





# ଅଂଶୁତମା ଅକ୍ଳୋଦ

ଏକାଦଶମ ଶତାବ୍ଦୀ ସିଂହ



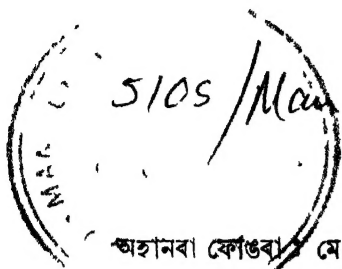
ରାଇଟରସ ଫୋରମ, ଝିଂଫାଳ

# SANSKRITIGI SHAKLON

A collection of Manipuri Essays

by :— E NILAKANTA SINGH

Writers' Forum, Imphal.



02, 4 N12-  
N11

অহানবা ফোণ্ডা মে, ১৯৯১

ফোণ্ডা : শ্রীমতী খোনাওজম সুরোধোনি দেবীনা  
বাইটরস ফোরম, ইম্ফালগীদমক

কোপী মশীং : ১০০০

নং : সুচেতা প্রিন্টিং বার্কস, মোইবাংথোম, ইম্ফাল

মথুম য়েকপা : অরিবম চিত্ৰেশ্বর শৰ্মা



## পুঁথিবী গী সভাদা

জনদম ঘচা অসিগী সংস্কৃতিবু  
চাউথোকু শক্তাকপন্নী সাধনাদা  
পুন্সি কথোকপিথবা  
নাংমা অমুক অমদা  
এহাকপুন্সু  
খোঙনা খোংনা লেংবীরকুন।  
চংনিগ্নসি হোবীবস্থা  
পণ্ডিতবাজ অতোস্থাপু বিছাবল্পগী  
পুণ্ড স্মৃতিদা

---

## তৌবীমল খণ্ডবা উৎচবা

খোমজিঞ্জরিবা বারংগী লাইরিক অসিদা য়াওরিবশিংসি হান্না “সাহিত্য” “রাখল” “খতু” “মিংশেল” “কংলা” অমসুং চেফোঙ অতৈ খরদসু ফোঙথ্রবনি। ফোঙজিবা খরনা সেমিনারসিংদা পাথোকচথ্রবনি। ময়ামশিং অসিবু ফোঙজনবগী অয়াবা পীবিরল্লিবা চেফোংশিংগী সম্পাদকশিংবু থাগৎচরি অমসুং মখোয়দা তৌবীমল খণ্ডবা উৎচরি।

থোইদোক্লসু “অরিবা মণিপুৰী সংস্কৃতি অমসুং হস্তশাস্ত্র” হায়বা বিষয়দা পীজখিবা লেকচর অনিবু ফোঙজনবগী অয়াবা পীবিরল্লিবা নহারোল সাত্তিত্য সমিতি, ইম্ফালবু থাগৎচরি। মখুম য়েকপীরকপা সাহিত্যিক অমসুং কলাকার, শ্রীঅরিবম চিত্রেখর শৰ্মদসু তৌবীমল খণ্ডবা উৎচরি।

লাইরিক অসিগী নহগী শরুত্তা হৌবদগী লোইবা ফাওবদা প্রফনচিংবা য়েংশিনবীছনা শেল্লবীরকপা ঐহাকী মরুপ, কবি অমসুং সাহিত্যিক শ্রীএলাংবম সোনাংমনি সিংহদসু তৌবীমল খণ্ডবা উৎচরি।

হৌজিকসি স্পেসিয়েলাইজেসনগী যুগনি। পায়খংলুবা মচেং অমদা অয়ৌবীদা চঙশিল্লবনি। ঐহাকীদি লাইবক ফবনি হায়গদ্রা নশ্রগা অথীববু কোগদ্রা—সাহিত্য, কলা অমসুং সংস্কৃতিগী মায়কৈ শুনা পামজরুবা পুল্লি ওইবনা হায়জনীংবা খরহু ফোঙদোকচবা তাখি। ময়াম অসিদগী খরদং খনগৎচরগা লাইরিক অমদা খোমজীঞ্জরবদি অপাবশিংগী খরদং থুদোং চাগদ্রা খঞ্জতুন লাইরিক অসি ফোঙদোকচবনি। তন্তনা হোংল্লিবা রাখল অমসুং পুল্লি মীংয়েংনিনা শেমদোকচনীংবা কয়া য়াওরবসু মতম অমগী রেকোর্ড ওইনা থমজরে। মণিপুৰী সংস্কৃতিগী পাক্লবা ঈপাকী তোৰ্বান্দা ঐহাক্তি বৈজ্ঞানিক নিউটনগী লোন্দাদা, তশেংনা নৃংজেল খুঞ্জবতনি হায়বসি তশেংনা খঙজৈ।

(২)

অসিনা লাইবিক অসি পাঙজুদবা ঐ হাক্কী মীংয়েংগী তাংকক অমনি  
হায়না লৌবীগনি। ফোঙদোকচরিবা অসিনা মহামদা উাইহাক্কং পাউ  
তমজবগী নুংঙাইবা ফোংদোকচবনি। মসিন আরোইবনি হায়বগী পান্দম  
লৈতে। অনৌ অনৌবা খেংনরকপগী অঙকপস্তু পুন্সিসিদা লৌইবা লৈতে।

রাইটরস ফোবম, ইম্ফালনা অসিগুদ্বা লাইটিকশিংগী পরিসার লৈত্রিবা  
মনিপুরদা কয়ামুক চাউবা থোদাং অমা য়ারিবনো হায়বদি গুম্মক্কা  
খঙবীরি।

ইম্ফাল, ৪।৫।৯১

এলাংবম নীলকান্ত সিংহ

## ৰামাঙ স্নানবা

ইং ১৯৮৮ গী সেপ্তেম্বৰ তাং ৩ দা লিংখংখিবা ৱাইটৱৰ্স ফোৱম, ইম্ফাল (অইবশিং মৰুপ) গী পান্দমদি মণিপুরগী অইবশিংনা মায়য়োন্ধিৰিবা মৰু ওইবা সমস্যাশিংগী মলুংদা অমা ওইরিবা মথোয়না ইজবা লাইৱাক ফোডবা ডমদবা অসি কোৱবা শেলগী মতে' পিব। হায়বসিনা মপুংনি। পান্দম অসি থুংনবা অইবশিং অমসুং সাহিত্যবু ভুংশিজবা মীওই কয়ানা পুন্সগা লিংবা সংস্থান অসিগী মেম্বৰ পুন্সমৰু মশা। মশাগী থাগী শেনখায় পুথোকৈ অজুগা। অপুংনবা শেনফম শাগৎলি। শেনফম অজু মথং মনাউ নাইনা মেম্বৰশিংদা ফংহন্দুং লাইৱিক ফোডই।

লাইৱিক ফোডজুনা শেন্দোং তানবগী ৱাখল লৈতে। শুপ্তগী অইব-শিংবু পুন্সিং খোগৎপা, তেংবাংবা অমসুং মঙন লৈবা লাইৱিক ফোডজুনা মণিপুরী সাহিত্যগী পুন্সে হেজংহনবা অনসুং ইনাকংনহনবনি। খোঙচং অসি লাইৱিক ফোডবগী মায়কৈদদি অনোবা আন্দোলনগী মশক অমনি।

ডসি ফাওবদা ফোৱম অসিনা লাইৱিক নিপাল পুথোকপ্তে। শ্ৰীএলাং-বম নীলকান্ত সিংহনা ইবা “সংস্কৃতিগী শক্লোন” কোবা ৱাৰেং লাইৱিক অসি ফোৱমগী মাপল শুবা লাইৱিকি। লাইৱিক অসি থাইগী খুভা শিজুজরি।

লমাবম বীৰমনি

জেনেৰেল সেক্ৰেটৰ

ইম্ফাল, মেং ১৯৯১ ইং

ৱাইটৱৰ্স ফোৱম, ই' ন

## হীৰম লামায়

১। মণিপুৰী জগোয় রাস অমঙ্গু নট সংকৌত্ত ৭	১
২। পণ্ডিতৰাজ অমঙ্গু অৰিবা মণিপুৰী সংস্কৃতি	৮
৩। মণিপুৰী জগোয় রাসতা পণ্ডিতৰাজগী মোংয়েং	১২
৪। মণিপুৰী বেলেশিংদা মণিপুৰী জগোয়গী শৰুৰু	১৯
৫। মীপুইবা সমাজদা শ্ৰীমন্তগবতগী অবদান	৩৬
৬। হৌজিকী মোংয়েংদা শ্ৰীমন্তগী বগ্ন	৪৪
৭। গৌবলীলাগী হৌজিকী পুইবকইবা ফাঁবম	৫০
৮। ক্লাশিকেল মণিপুৰী জগোয়দা পৰমপৰ অমঙ্গু চাংয়েং	৫৭
৯। শান্তদাস বনানো ৭	৬৭
১০। লাইহুৱাউবগী দৰ্শন	৭১
১১। অৰিবা মণিপুৰী সংস্কৃতি অমঙ্গু তন্ত্ৰশাস্ত্ৰ (১)	৮০
১২। হৌজিকী মণিপুৰী সাহিত্যদা মোইৱাং ক'লৈবোনগী ইথিল	৯৫
১৩। মণিপুৰী সাহিত্যদা মহাকাব্য	১০৯
১৪। কবি নবদ্বীপেন্দ্ৰ অমঙ্গু মেঘনাদ তুবা কাব্য	১১৮
১৫। মণিপুৰী সাহিত্যদা বৈষ্ণৱ সাহিত্যগী পৰমপৰা	১২৭
১৬। ৰাজকুমাৰ সনাহল : নীংশিংবা খৱা	১৩৭
১৭। অৰিবা মণিপুৰী সংস্কৃতি অমঙ্গু তন্ত্ৰশাস্ত্ৰ (২)	১৪১
১৮। ৰাজকুমাৰ শ্বৱেন্দ্ৰজিৎ	১৫৫
১৯। মণিপুৰী হিন্দুশিংগী অশিৰগা মৱী লৈনবা সংস্কাৰ	১৬৬



## মণিপুরী জগোয় রাস অমসুং নট সন্ধিৰ্ত্তব

মণিপুরী নট সন্ধীৰ্ত্তন হায়বসি মণিপুরীসিংগী লাই হরাউবা, পাকল নচিবনা যুস্মম ওইরগা ডরতমুনিগী নাট্য শাস্ত্র, ত্রীমস্তাখবত অমসুং পুরাণশিং অমসুং জগোয় ঈশৈগী শাস্ত্রশিংদগী লোখোতুনা তোপ তোপা শেল্লম্বা নাট্য মখল অমনি। জগোয় রাসম্ নট সংকীৰ্ত্তনগী মসুং চনবা শরুক অমনি অতোপ্পা অমা নত্তে। তোবতবু রাসকীদি তোপ তোপা মশক অমদি লৈজৈ। অনিমকী মশক চপচানা খঙদোকপা দর-কার ওই। অনিমক রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রনা হোদোকগীরহনি। মণিপুরগী পণ্ডিতশিং, জগোয় ঈশৈগী ওজাশিং অমসুং শাস্ত্র খঙলবা পণ্ডিতশিংনা কুপ্পা তান্নরগা পুথোকথিবনি। শাস্ত্রনা হায়বা ওজনা তোবম্ নত্তে। শাস্ত্রনা যুস্মম ওইবা ফাওবতনি। অনোবা খুংশেম অমমনি।

ঈশৈ শক্তুনা জগোয় শাহুনা অভিনয় তোববু নট হায়না খঙনৈ। ত্রীকৃষ্ণবু নটবরনি হায়বদগী অতুম শীজিম্বা হোই হায়বা য়ারে। রায় রামানন্দম্ ত্রীকৃষ্ণ চৈতৈম্ভদা অন্তম্মা মত গীথি। শব্দগীদম্ভজদি পাণিনি ব্যাকরণ (খুঙগী মাঙ চহী ৪০০ ওবদা) দা খেংনরবনি অৰ্ঘদবু রা ওাঙদনা মতো তম্ববু খঙনবনি হায়না লোই। মহাভারতভম্ নট রাই খেংনৈ—টাকাকার নীলকণ্ঠনা শীজিম্বরবনি—নট নৰ্ত্তকাঃ (নটকী জগোয় শাবশিং) হায়তুনা। রাজর্ষিনা বৈষ্ণবকী সঙ্গীতশাস্ত্রদগী লোরম্ভম্ য়াই। অতুবু যুস্মমদি লাই হরাউবদা লৈ। ত্রীসনখ্যা ইবোতোম্বীনা নাট্যগী মথং মথংগী কায়াং ৪ মক অধিবাস, পূর্ববরজ, রজ অমসুং অন্তরজ (লাইরোই) মণিপুরগী লাই হরাউবদা লৈ হায়না প্রমাণ তোবি। নট সংকীৰ্ত্তনদম্ চপ চানা য়াওরি। অধিবাস হায়বসি রক্তদেবতা পূজানি—নাট্যগী অহানবা শরুকি।

মপুং ওইবা মাকমদি নটসংকীর্তন মহাযজ্ঞনি। যজ্ঞ তৌরবদি মৈ  
পূজা ( অগ্নিদেবতা ) তৌর তই শোংচৈসিংগা লোয়নক্ক। বজ্রমার য়াওগনি  
পুরোহিত য়াওদবা য়াদে। মতাং অসি পণ্ডিতরাজ অতোম্বাপুগী “মৈতৈগী  
কীর্তন” কোবা লাইরিঙা নীংখিজনা শন্দোক্তুনা তাক্রি। সম্প্রদায়গী  
আচার মতুং ইন্না য়ুয়ুনা (যজমান) যজ্ঞ তৌবীরিবা পুরোহিতশিংদা ফি  
কতুনা বরিবগী খবক তোই। লুপা সনা কংপা তোইহেদে হায়তুনা  
চংনদে। অমুকশু গন্ধ চন্দননচিংবনা পূজা তৌববু অধিবাস হায়না খঙনৈ।  
( সংস্কারো গন্ধ মংল্যাদিভ্যঃ সাত্তদধিবাসনম—অমর )। নোংমা রাংলিঙৈগী  
অধিবাস অতুনা উপবাসকা নকশিলৈ। হায়েং কশ্ব অগনি হায়রবদি  
লাংকদবা ভগবান্না ওলিনা লাকুনা যজমান অতুদা লৈবি। উপবাস  
হায়বদি নাক্তা লাকপা হায়বনি। বৈদিক যুগতদি মতম অসিদা হায়বদি  
নোংমা রাংলিঙৈদা অগ্ন্যাধান তৌই মতুদদি য়ুয়ুনা চরা হেল্লি। অসিননি  
উপবাসমা চরা হেনবগী অর্থদা চংনরক্লিবসি। অগ্ন্যাধান তৌজবদি মৈ  
হৌবগী মহত্তা মনম মুংশিহন্দুনা পোং কয়ামুক কংলি মতুবু অধিবাস  
কোবনি। নোংমা রাংলিঙৈদা অধিবাস হৌথবশু কীর্তনগী মুমিতশু  
ভেদবা য়াদে। ত্রীসনখ্য ইবোতোম্বান্না নাট্যগী মশক ওইবা সংকীর্তনদা  
মতাং মতাংগী মতুং ইন্না নাট্যাশাস্ত্রগী প্রারম্ভ ( রাস হৌবা ) প্রায়ত্ন ( রাস  
ভাঙ্গ ) প্রাপ্তিসম্ভব ( মেল ) কলপ্রাপ্তি ( ভাঙ্গ ) অমসুং ফলযোগ ( মেন-  
কুশ ) স্নানই হায়না প্রমাদ ভোনবা লাক্রি। মসিশু মীংয়েং অমসি।

মনিপুয়গী সংকীর্তন বিচর ওইহুংলা কুশপ্র। মথকা অসিনা পৌরপ  
চংবসি। সনান। সনানো হায়বসিল ভাব অমসুং রসতা অঙকপা ফুনা  
স্নান ব্রহ্মণ কয়া স্নান লৈপ্র। থকা কুশশিনবা ভাবতা সংকীর্তনগী  
মুন্ডিদি মথ কুশ অমিগী মিলনগী মশকনি। বার্তন তৌরিবা য়ুয়ুনা  
ত্রীমাবানি কতুনা লাক্রিবদা ( হায়বদি ভাবুক পুন্মকনা ) ত্রীকুশনি।  
থকাহায়বকনা অমিগক উনৈর অতুগা চঙমিরক্রে। বার্তন তৌতুনা লাক্রিবা  
মশক ওইবা চৈতন্যপ্রদায় ( চৈতন্য, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত



শ্রীবাস অমসুং নুতুও) য়েরক্কে। মাণ্ডবনা শ্রীবন্দাবন ওল্লে। চুয়গী সাধক দেহনা বন্দাবনা চণ্ডবা যাদবনা সিন্ধব্বেই ওইনা গোপীভাব লৌছনা রাগ অচোবা (নজ্জগা মান্নবা রাগমিঃদা) হৌবদা ইবুঙো ইবেম্মা অনিদ্দা চণ্ডজবগী ভাবতা চ্চথগদবনি। অমুকসু রাগ সঞ্চার, তিন তাল, রাজমেল, ভানচল অমসুং মেনকুপ মণ্ডা অসিন। রাগগী মূর্ত্তি শাগংপমি হায়না লৌই। শ্রীচিৎত্বেথর শর্ম্মনা মহাকী “সংকীৰ্ত্তন বিচার” কৌবা লাইরিজ্জ লুথ্ৰবা কীৰ্ত্তনগী বিচার অসিন্দা থায়নগী মৌতৈম্মী লায়মীংগসু মরী লৈনবগী রাগমসু পল্লকই। খুদম ওইনা অমত্তং লৌরবদা—“মৌতৈম্মী নোজ্জারোনগী মতুংইম্মা খোঙহাম্মাদা খোঙঙাক লাইবেম্মী সিন্না কোংদিংনু লৈ। মফ-সিন্দা অশি থবাইনা খোঙঙাক লাইরেম্মীদগী য়াং লৌরগা খোঙহাম্পাং চতুনা নীক্কা শাদোংগনি।” (সংকীৰ্ত্তন বিচার ১৯৮৮ : লামায় ১৪) নাট্য শাস্ত্রগী যুক্ষমদা নট সংকীৰ্ত্তননা শাগংলবসু মমৈথংদদি বৈষবকী রস সাধনগী জ্জেলদা মণিপূরী সংকীৰ্ত্তন ওম্মোকনা কুপথ্ৰবা যজ্জ লাইনীং পট্টৈ অমা ওইররে। কনথ্ৰবা বৈষব সাধনগী মশক ওইরে। চুয়গী টেকনিক কায়াং অমসুং শাস্ত্রগী হা নজ্জে।

নাট্যগী মশক অমা ওইনা জগোয় রাসকী মশক নাট্য শাস্ত্রদা ফংদে। কনাগুথ্ৰনা নাট্য শাস্ত্রগী রূপক মখল অমা ওইনা “নাটিকা” হায়বা অমা থেনবসি রাসকা নক্কা ওইগজ্জা থাজনৈ। মহুদি নত্তে। খঃ গী শতাব্দী ১২ গী অত্ৰুয়াইদা চণ্ডলকপা ভোজগী “শৃঙ্গার প্রকাশ” অমসুং অভিনবগুণ্ণগী টিকা “অভিনবভারতী” দা উপরূপক হায়ছনা জগোয় ঈশৈনা প্রধান ওইবা নাট্যগী মশক অমা পুশিল্লকই। মতুংদা লাইরিক অনি অজ্জা সমর্থন তৌরকই—বিশ্বনাথ চক্ৰবৰ্ত্তীসু য়াওনা। উপরূপকী মখলদা পল্লি—“রাসক” অমসুং “গোষ্ঠী”। মণিপূরগী জগোয় রাস অমসুং গোষ্ঠী লীলাগা থরগী মথৈদি নক্কে। অত্ৰুব্ চপ চানা য়েংগিল্ল-রবদি থেয়ে। খুদম ওইনা “রাসক” হায়বসিদা পাত্ৰ মণ্ডা, অঙ্ক অমা লৈগনি হায়বগী মশক য়াওই। মণিপূরী রাসতি অত্ৰু নত্তে অশাংবা

নাট্যগী মশকনি। অসিনা চুম্গী মমিংতমা মরৌবা নস্ত্রগা পূমনৌ নৌবা  
 অমা ওইনা সঙ্গীত শাস্ত্রগী যুক্ষমদা শাগৎপনি হায়রবসু কায়রোই।  
 তশেবমকসু মছনি—রাভ্যি ভাগ্যচন্দ্রনা মীংয়েং তাবীরহা য়া বা আসামগী  
 কৃষ্ণ অভিসার, গোপী অভিসার য়াওবা সত্ৰীয় নাচতগী মণিপূরী রাস  
 লাকই হায়বা যাদবগুমা ব্রাখলগী মীংয়েংগী নরুবা খরগী মথৈদি লৈরম্বসু  
 য়াই। মণিপূরী জগোয় রাসতি মণিপূরতগী ওইবা ওবা গুরুশিংগী  
 পুংশেম অমনি। লাই হরাওবগী যুক্ষমদা শাগৎলকপনি। বৈষ্ণবকী  
 সাধনা অমা ওইরকপনি। রাস লীলাগী অথুগা মরমদি করিনো? মসিগী-  
 দমক্তি শ্রীমদ্ভাগবততা চঙজবা তাই। রসকী মশক ওইরবা ভগবান  
 কৃষ্ণনা মাধুর্য্য আসদন তৌনীছনা ছলাদিনী শক্তিগী মশক ওইরবী ব্রজগী  
 গোপীশিংগা শান্নথিবা লীলানি। কমদৌনা? অঙাংনা মশাগী মমিগা  
 শান্নবগুমা। ভাগবত্তা হায়রি—“রেমে রমেশো ব্রজসুন্দরীভিঃ যথার্ভকঃ  
 স্বপ্রতিবিশ্ব বিভ্রমঃ” রাসমণ্ডলদা ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা গোপীমণ্ডলীনা কোয়-  
 শিন্দুনা মখল মখা অয়াস্বা বিভ্রম ফোঙদোক্তুনা অঙাংনা মহাকী প্রতিবিশ্বগা  
 শান্নবগুমনা। ভগবানদি রসময়নি; আনন্দময়নি। অসিনা মহাকনা লীলা  
 শান্নবনি। অতোপ্পা মরম অমনা মহাক মথন্তুনা লুংঙাইতে ( সা একাকী  
 ন রমত ) ভাছনা নীংথি ময়াম ওইনা ফোংদোকে। অছুব ফোংদোক্তি-  
 বসি হকচাংনি—মমি নত্তে; মিথ্যা নত্তে। জড়দেহ অসিমক্তা আধ্যাত্মিক  
 আনন্দ ফোঙদোকপা য়াই হায়বসি উৎননবা রাস লীলা শান্নবনি।  
 অসিনা শ্রীগোবিন্দ নিরুপন তৌরবদা রাজর্ষিনা সংকীৰ্ত্তন মহায়ত্ন লিং-  
 খতুনা ইবংগো শ্রীকৃষ্ণদা আত্মাহুতি তৌই। অমুকসু মহারাস কতুনা  
 সংকীৰ্ত্তন যজ্ঞগী মশক ওইনা আত্ম সমর্পন তৌজৈ। অসিনা শকনরি  
 হৌজিক ফাওবা “জয় জয় শ্রীরাধা গোবিন্দ দেব। শ্রীল ভাগ্যচন্দ্র  
 নৃপবর সেব।” কলিযুগকী ধর্মদি সংকীৰ্ত্তননি। ভক্তনা সংকীৰ্ত্তন তৌবা  
 মক্ষমদা ভগবাননা লেঙদনা লৈ হায়না নারদ সংহিতানসু হায়রি।

ভাগবতকী শ্রীরাস পঞ্চাধ্যায়দা অন্তিমনা ইরি—“ভগবানপিভা  
 রাত্রীঃ শরদোৎফুল্লমাল্লিকাঃ। বীজরস্তু মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥১৥

অর্থ—“ভগবানসু শব্দং ঋতু ওইরত্ননা মল্লিকানচিৎবা লৈ পুন্মরু  
শাংলা অহিং ময়্যাম উরত্ননা যোগ মায়াদা থোইদোরগা চওত্ননা রাস শাম্মগে  
নীংখি।” পণ্ডিতরাজ অতোহাপুনা শাম্মখিবা রাস লীলা অসি কল্পনা  
নন্তে; তশেবনি হায়বত্নগী প্রমান কয়ামুক পীরি। (ত্রীরাসপঞ্চাখ্যায়  
লামায় ১-৮)। রাসকী ব্যবস্থ অসি বেদদগীনি—রাস লীলাদি সৃষ্টজগতা  
মতম পুন্মদা শাম্মত্ননা লৈরি অপ্রকট লীলানি। অত্বে অমুক মত্বে মতম  
অমদা ব্রজবৃন্দাবন্দা প্রকাশ ওইনা শাম্মবীরমই। অসিগুহা মতম পুন্মগী  
ওইবা লীলা, ব্রজবৃন্দাবন্দা শাম্মবীরমই অসিবু মহাভারতা “কেশিনিমুদন”  
(অর্জুননা বৃষ্ণদা হায়বা), “গোপীপতি” (দ্রৌপদীনা বৃষ্ণবু কোজবদা)  
অসিনিচিৎবা পল্লিবা খরসিনা প্রমাণ তৌরি। পণ্ডিতরাজগী মন্তা চপচান।  
প্রমান তোখিবনা ত্রীকৃষ্ণ চৈতন্যনি। বৃন্দাবন্দা লেওত্ননা প্রভুগী সমাখিদা  
মফম অসিদা মত্বে মত্বে শাম্মরমই হায়না বৃন্দাবন উদ্ধার তৌবগা লোয়ননা  
পুথোকখি। ভাগবতনা হায়বা মত্বেইনা সৃষ্ট জগতা লেপুনা শাম্মরিবা  
লীলা অসিনা অমুক স্থূল জগতা প্রকট ওইবীবস্থনি। অনিমক অচুস্থনি  
মিথ্যা নন্তে হায়না লোগদবনি। সত্বেদি মরোল মবোল ওইবা জগৎশিংদা  
ফোওদোক্লি। মীৎনা উবা নাকোংনা তাবা ওস্তানা অচুস্থগী অরোইবা  
মশক নন্তে।

অসিগুহা মহারাস অসি রাজর্ষিনা কার্তিক পুর্ণিমা দা কংখি।  
মসি ব্রহ্মবৈবর্তনচিৎবা পুরাণনা যাবনি। সনোহিনী তন্ত্রমন্ত্রনু “কার্তিক  
ক্যাং রাস মওলে” হায়না কার্তিক পুর্ণিমা বু সমর্থন তৌই। অসিনা  
রাজর্ষিনা ভুমিং অসি লোরস্থনি। অত্বে বিশ্বনাথ চন্দ্রবর্তীদনদি  
ভাগবতকী ব্যাখ্যাদা আখিণ পুর্ণিমা ওইগদবনি হায়না মত পীরি।  
মসি য়েত্ননু ওইরত্না তাই—ভাগ্যচন্দ্রনা আখিণ পুর্ণিমা কুঞ্জরাস  
কংখিবত্বে। অত্বে শাম্মবদি কুঞ্জদনি—মহারাসকী মতোগুহা যমুনা মপান।  
শাম্মবা নন্তে। রাজর্ষিনা অমুক কবি জয়দেবগী গীত গোবিন্দগী রস  
না বসন্তরাসনু কংলমই হায়না পণ্ডিতরাজনা মত পীরি। রাস-  
লীলাগী কায়াংনু নট সংকীর্তনগী মশক লোরত্ননা তিনতাল, রাজমেল,

তাকপ অমসুং মেনকুপা পুন্না শাগংপনি হায়নসু মত পীরি। রাফম অসিনা মশকপক নজগা শূঙ্গারপ্রকাশনটিংবা লাইরিক ফাল্গোতুনা সংকীৰ্ত্তন অমসুং রাসলীলা পুথোকথিবা নতে হায়বসি ময়েক শেংহল্লি। রাখল পরীগী মমি খরবুদি মতাগনি। সাধনাগী মঙংসু রাস পঞ্চাধ্যায়দা ময়েক শেংনা তাক্লে। অহানবা অধ্যায়দা ভক্তিগী মশক ওইরবী গোপীশিংবু শ্রীকৃষ্ণনা বঁশীনা কোশিমগা পরীক্ষা তোই। মতেক খরদি নাহোকই; অহবু অমুক অহংকার যাওরকপদগী গোপীশিংবু থাদোকই। অনীশুবা অধ্যায়দা কায়ন মৈচারা ডাওরবী গোপীশিংনা উরী বারীদা মবুংজোগী খোঙ্গুলবু লীজখি—শ্রীকৃষ্ণগী রাখলদা পুমডাও ডাওনা লুপথ্রে। অহশুবা অধ্যায়দা যমুনাগী তোৰ্বান্না ফল্লছনা কপ্পা কপ্পছনা গোপীশিংনা মবুংজোবু খিজরি। মরিশুবা অধ্যায়দা গোপীশিংগী অয়ৌবী প্রেম উরবদা ফোঙদোকপীরকই। আরোইবা অধ্যায়দা রাসলীলা শাম্ভবনি। অমসুং লোইশিনবনি। মহারাস অমসুং অতৈ রাসশিংদা ভাগবততা যাওদবা অমতং হায়ববু শ্রীরাধানি—ভাগবততা গোপী অমগা ভাগবানগা চংমিল্লখি হায়বনি—মহাকপুসু অমুক অহংকার যাওরকপদা থাদোকই। রাফম অসি ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরাণ, হরিবংশ অমসুং গীতগোবিন্দদগী শাস্ত্রীয় ওইবা মঙংদা লোখতুনা গোড়ীয় বৈষ্ণবকী সাধনাগী মল্লুচম্মা রাজর্ষিনা হাপচিল্লখনি। জগোয়রাসকী অতৈ অতোপ্পা ভঙ্গী পরেং অচৌবনচিংবগী রস কয়াছ নৈনবদি মতাং অসিদদি ওইথোক্তে।

হৌজিক য়েংগদবদি নট সংকীৰ্ত্তনগা জগোয় রাসকা করি মরী লৈনবগে? রাসলীলাবু মপুং ওইনা য়েংবা তারগদি অমসুং সংকীৰ্ত্তনগী মশক ওইনা কংপা তারগদি নট সংকীৰ্ত্তন অসি পূৰ্ব্বরঙ্গগী মশক ওইনা লোগনি হায়না পণ্ডিতরাজনা মত পীরি। (শ্রীশ্রীরাসপঞ্চাধ্যায় পরিশিষ্ট—রাস)। মসিন্সু মীংয়েং অমদদি চুমই হায়না লৌবসু যাই। অহবু নট সংকীৰ্ত্তনবু চুমগী পূৰ্ব্বরঙ্গ ওইনা লোবা অসিমদি সংকীৰ্ত্তনগী চপচাবা মশকতা অকায়বা খরদি লৈ। রাস লীলাবু সংকীৰ্ত্তনি হায়না

খল্লগদি—অনিমক অমতনি হায়না উবা ওল্লবদি—হৌদবা যাদবা সংকীর্তননা মশানা পূর্ববরঙ্গ ওইবা মতাবনি। রাসলীলামকী পূর্ববরঙ্গ লৈতববুদি নস্তে।

অতুবু গোড়ীয় বৈষবকী লাইনীং মওন্দদি রাসলীলা মতোম-  
তনা সংকীর্তন মপুং ফারে হায়না লৌবদি পেনকাভবা থরা লৈগনি।  
অসিনা শ্রীগোবিন্দগী মাণ্ডবতমু নল্লগা অতৈ মাণ্ডবতমু রাসলীলা কংপা  
খুদিংদা নট সংকীর্তননা হৌদবা যাদে। মরমদি ভাব অমসুং রসতা  
রাসলীলা অসি নট সংকীর্তনগী শরুক অমনি। ইবুংঙো ইবেম্মা অনিগী  
মিলন ওইরবা, তিনবাঙ্খা পাণ্ডথোকবগীদমক্তা অবতার তৌবীরক্সা শ্রীকৃষ্ণ  
চৈতন্তদা অহানবা বৈষব পুন্নমক চণ্ডজবা তাই। অতুনা সংকীর্তন  
লৌইশিনবদা নিত্যাইপদ তাকপা তাবনি—গৌরনিত্যাই অমতনি হায়বগী  
ভাবসু য়াওরি। ব্রজলীলা অসিনা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ভাবীদা (গৌরচন্দ্রনা  
রাধা ভাবতা লুপ্তা মতমদা) শাল্লখিবনি। চুন্নগী নট সংকীর্তনদা গৌর  
ভাবীদা ব্রজলীলা শাল্লৈ অতুগ মতাং অমদা লৌইশিল্লি। অসিগুন্না  
ভাবীগী মওন্দা মণিপূরী বৈষবশিংনা জগোয় রাসপু থস্বনি। ইবুংঙোগী  
ভাবীদা রাসলীলা শাল্লখিবগী রস অতু ভক্তশিংনা চুপচবা ফজবনি।  
মণিপূরী বৈষবশিংনা ষ্টেজগী কুশ্মৈগুন্না রাসলীলা য়েংবা নস্তে—কুশ্মৈসু  
নস্তে। রসকী য়োথ্রবা সাধনাগী মশকি—লৈজবা পুন্না ইবুংঙো ইবেম্মাদা,  
অনীমকী অমতা ওইবা মশক লৌরিবা গৌরচন্দ্রদা কথোকচবনি; আত্ম  
সমর্পণ তৌজবা তস্বনি। সাধনাগী মশক অমনি। অসিনা রাসলীলাবু  
সংকীর্তনদগী থানবা লৈতনা, সংকীর্তনমকি হায়নসু খন্দুনা ইবুংঙোগী  
ভাবীদা ফলকপা দর্শন অতু রসিক ওইরবা ভাবোক্তা কংহনবনি হায়না  
লৌবনা সাধনাগী পরীং চুন্না ওইগনি হায়না লৌজৈ।

ভাব অমরোমদদি সংকীর্তনসু রাসলীলানি। রাসলীলাসু সংকীর্তননি  
—খেয়বা লৈতবনি। অতুবু মক্ষম মতম নাইবা লাইনীং পরিং অমদদি  
রাসলীলাবু নট সংকীর্তনগী মল্লুচনবা অমা ওইনা সাধক ওইরবা দেহদগী  
সিদ্ধ দেহ ওইরক্সা সংকীর্তনদা য়াওরিবনি অমসুং রসিক ওইরবা  
ভাবোক্তা ব্রজলীলাবু দৃশ্যকাব্য ওইনা য়েজবগী খুদোক্তাবা অতু ফজবনি  
হায়না লৌবনা বৈষব সাধনাগী পরীংগা হেমা চুনবা ওইবা য়াই।

## পণ্ডিতরাজ অমসুং অরিবা মণিপুৰী সংস্কৃতি

অরিবা মণিপুৰী সংস্কৃতি অসি হৌজিকমক্তি ঐথোয় বৈজ্ঞানিক ওইবা মিৎয়েংদা থিবা হৌগৎলকপদা মঙাইবি। চুম্গী অবিবা পুয়া পাবদনা মণিপুৰ খঙবা ওইথোক্তে। য়মলোম্বা, অকোয়বদা লৈবিবা লমদমণিং অমসুং লৈবাকশিং ফাওবগী সংস্কৃতি নৈনদবা যাদবা মতাং লাকই। মণিপুৰী সংস্কৃতিবু শক খঙবদা অরিবা মতমগী শকক্তা তিব্বত, নেপাল, ভূতান অমসুং আসাম ফাওবগী, উল্লবদি ব্ৰহ্মদেশ অমসুং খা-নোংপোক এশিয়াগী লমদম কয়াগী সংস্কৃতি ফাওবগী চাং-দম্বা তাবনি। পুন্মক অসিবু খঙলবতদা ঐথোয়গী সংস্কৃতিবু শকখঙবা ওমগনি। খবক অসিদি হৌগৎলকপদা মঙাইরি।

অমুকসু পণ্ডিতরাজ অতোম্বাপুবু ঐথোয়না শকখঙলে হায়বা যাদরি। হৌজিক ফাওবদা কনাৎম্বা পণ্ডিত অমন্তনসু পণ্ডিতরাজনা ইবিরম্বা পাখঙবা, মৈতৈকীৰ্তন, ঋগবেদনচি'বা অসিবু কুপনা নৈনতুন চপচাবা মহাকী মীৎয়েং নৈনবগী মশক উক্তি। যানী'বা যানী'দবা খবদগী হেল্লা চখক্তি। অসিনা ঐথোয় পণ্ডিতরাজগী লাইরিকশিংবু কুপা নৈনতুন রিসচ তোবা তারি। অসিমকপু খঙবা ওম্বা শক্তিগী মায়কৈদগী পণ্ডিতরাজ অমসুং অরিবা মণিপুৰী সংস্কৃতিবু শক খঙবগী লম্বেলদা মৈরা মচা অমন্তাদি থনিগংম্বা হোংনজিগে।

ব্ৰহ্মদেশকী পণ্ডিতশিংনা পণ্ডিতরাজবু শক খবগী মৈতৈকী ঋগবেদন চপচানি মঙং অমা তানা শক তাকিহিবিদি লৈবিদবা ডাঙব নুনীতিবুমাৰ



অগবেদগী ব্যাখা তোবদা মতাং মতাংদা মণিপুরগী অরিবা সংস্কৃতিগা চাংদম্ববগী ব্যাখা কয়া যাওরি। মৈতৈগী “ফুঙ্গা”বু ভগ্ন লাইনি হায়বা। হুমিংকী খোঙকম অহম (বিকুগী পৈন অহম) ধূমন, লুবাং, মঙাঙ হায়দুনা ফুঙ্গা নুংহুম অহমবু তোঁবা অমসুং হুমিং পুজা তোঁবা—বেদগী ধম্মনি তাকপিরমই। লাংলিবদি মৈনি—অহুবু হুমিংকী মশকনি—“মৈত্রেং অরাবনা য়োইময়াই মহুংশিরা মৈ” হায়দুনা। মতমগী রিসাচতা হৌজিকপুদি ভুতানগী মৈহৌবোন ধর্ম “বোন”দা অশ্বেনা মৈ পুজা তৌরিবা অসিগা চপমান্নবা চেনবী খেনরক্কে। মসিদমু অহুম হুমিং পুজা তোঁবা যাওরি। অহুবু মৈতৈগী অরিবা ধর্মবু বেদগী ধর্মনি হায়দুনা পণ্ডিতশিংগী জগত্তা লাওথোকপদা ঐথোয়দা পোকখিবা থোঁনা নাপন অমসুং শক্তি অহু হৌজিক কল্পনা তোঁবা য়াই। মতুশোন্ন লৈকববা কাঙনুপ অমদা নৌহোঁনা থোঁনা হাপ্পনি। চুয়া য়াই, লানবা য়াই—অহুবু ঐথোয়গী ইপা—ইপুশিংসু অচুয়া নভেলনা হায়বগী চাউথোকচবা অমদি নীংখিজনা পোকখি। মসিমক পণ্ডিতরাজগী দাননি।

“মৈতৈকীর্ভন” কোঁবা লাইরিক্তা পণ্ডিতরাজনা সনামহী পাখংবু মশক তাকপা য়াম্মক অরাংবা থাকীনি। অরিবা লাইশোন তীনশোন কয়াগী মতেনা শক তাক্কা হোংনবনি। অধব্ব বেদদা হায়বা—“শ্যোণেনাভিচরন্ যজ্ঞেত” শ্যোন কোঁবা যজ্ঞ তোঁদুনা য়েক্কাবু মায়খীবা পীগনি হায়বহু মৈতৈগী সনামহী খাজিনবগা চাংদম্বরি। সনামহী হায়বা য়াই অসি শ্যোন (সনা) অমসুং মহা (মহি) দগী থোকপনি হায়বগী প্রমাণ তৌরি। মসিং ১৬৮ শীংখারি। বেদগী শ্যোণ দেবতা হায়বদি গরুড়নি বিকুনি—হুমিংকী মশকি হায়বসিমক ঈরায় লায়না হেক ককপা য়াবা নত্তে। অমুকা হেহা কক্কা অমনা মৈতৈগী সংকীর্ভনা হায়রিবা থায়মগী অরিবা সংস্কৃতি মশক লোভুনা চপচানা য়াওহুজি অমসুং বঙ্গদেশগী শৈশব, রাগ, তাল লৌকরব্ব মৈতৈগী ঐইবা লাইনীং মঙা অমনি হায়বগী প্রমাণসু তৌবীরমই। তশেবমক্তি মণিপুরগী



অরিবা সংস্কৃতি পুরাণ অমন্তু শৈব ধর্ম অমন্তু তন্ত্রশাস্ত্রগা দ্বায়মক  
নকশিল্লবগী প্রমাণ লৈরি—গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম অসিমন্তা তন্ত্রগী লাইনীং  
য়াওরি। অত্ৰু পণ্ডিতরাজনা লৌবীরহা মপুং ওইবা মীংয়েং অমদি  
বেদগী মীংয়েংদগী থায়নগী মৈতৈগী লাইনীং লাইশোলবু শক তাক্কা  
হোংনবীরহনি। মসিদা অচুহা কয়াশু য়াওদবা নন্তে। মরমদি তন্ত্রশাস্ত্রদা  
বেদগী রাখল চখরি—পুরান অমন্তু মহাভারত অমদি রামায়ণনা বেদদগী  
তোঙানবা নন্তে! অত্ৰুনা অরিবা বৈদিক ধর্মগা মৈতৈগী অরিবা লাইনীংগা  
চাংদম্ববা য়াবা কয়ামুকশু য়াওকম থোকই। নোংপোক-পাহোইবী অনিবু  
শিব উমানি হায়না পণ্ডিতরাজগী মন্দিরদা রাধা-কৃষ্ণ লাংপদোনা কনেক  
শেংগীত্ৰনা কোন্নরত্ৰনা লৈবগী যুগল মুক্তি লাংলি। মসিমক ডাক্তর  
শুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়দা অপেনবা হায়বত্ৰ ওইখি।

হৌজিক্তি বেদগী ব্যাখা ফাওবদা—চংনরিবা সায়নাচার্যগী অমন্তুং  
নোংচুপকী পণ্ডিতশিংগী ব্যাখানা পেন্নরত্ৰত্ৰনা শ্রীঅরবিন্দনচিংবা যোগী  
ঋষিগী মীংয়েংদা ঋগবেদগী অনৌবা ব্যাখা থোরক্কি—মন্তুং মপান  
নাইনা খায়দোকলি। “গো”বু শনবী হায়বগী মথক্তা “নুমিংকী মশেক”  
হায়না “অশ্ব”না শগোল হায়না ঋগনবগী মথক্তা তপস্যাগী শক্তি  
হায়ত্ৰনা অর্থ অনি অনি চংপগী ভাষা থোরক্কি। অসিগুহা মীংয়েং  
অসিদা বেদগী রাইহে কয়াগী অর্থবু অনৌবা মওদা ঋগনরক্কি। অশুম্না  
পণ্ডিতরাজনা ঋগবীরহা বেদগী মশক্কা থায়নগী মৈতৈগী লাইনীং কয়াগা  
চাংদম্ববত্ৰ হৌজিক্তি অমুকশু নৌহোনা চাংদম্ববা তারি। বেদগী ব্যাখাদি  
অরোইবা নাইবা হোঁদে। অশুম্না মৈতৈগী অরিবা সংস্কৃতিবু শকখঙবগীশু  
অরোইবা নাইবা হোঁদে। অনৌ-অনৌবা ব্যাখা অমন্তু অর্থ কয়া  
থোরকখিগনি। মসিগীদমক অরি অনৌ—লাইশোল অমনি নৈনবনা  
ওইদে—লাইশোন কয়াবু নৈনবা তাবনি। অর্থ কয়াবু পুথোকপা তাবনি।

অত্ৰু অরোইবদদি হায়জনীংই—পণ্ডিতরাজনা থায়নগী মৈতৈগী  
সংস্কৃতিবু শকখঙনবা খিজিনবীরহা অমন্তু পুথোকবা লাক্কাবীরহা অসিগুহা

অর্থে পণ্ডিত অর্থাৎ তৌবা ওমদি। অর্থাৎইবা নাইরোইদবা রিসটকী  
মায়কোদা ইতিহাসকী মর ওইবা তাৎক অমদা মৈতে ইয়বা জাতি  
অসিদা অর্থাৎপা থোনা অমা হার্মাবহা, লোহোক্তবা চাওক্টবা অনাবানি  
হার্মাবহা মায়েক্তা বেদগা শাগোক্তবা জাতি অমদি হার্মাবহা প্রমাণ অসি  
কোক্তলবা অমসুং কোক্তিবা লাইরিক ১০০ দগী হৈনবনী প্রমাণ তৌবীরমই।  
অর্থাৎপা সাধনা অমসুং থোনা। মসিগা দমক্তা “আদি” স্থিৎকোল সাধন  
করিমতা চিনকম খোক্তে। ঐযেয়সু অসিগুণা পণ্ডিতরাজিদা জৌকিমল  
খণ্ডবা উৎপাদা লোয়িননা চপচাবা প্রকাজিলি কংকম খোক্তই। অসিগা  
চপচাবা প্রকাজিলিদি পণ্ডিতরাজনা বিবিরহা শরুতা চপ্তশিন্দা সারিমখে  
মহাক্ষপু শব্দ ঐজনবা হোৎনবা অমসুং পণ্ডিতরাজনা শুলি কংথোকলাবহুবা  
মৈতেগী অরিবা সংস্কৃতিবু থিবগী জগতা চপ্তশিন্দা অচুই থিবগী মায়কোদা  
চপ্তশিনবনি।

## মণিশুরী জগোই রাগতা পণ্ডিতরাজগী মায়েং

মণিশুরী জগোয়দা পণ্ডিতরাজগী তোপ-তোলা মায়েং লৈরি।  
লাইকক মায়দী হৌজিক ক্যওরদা মসিবু কুপনা য়েশিন্দি। বেদগী  
মায়দা মণিশুরী সংস্কৃতি মাগমলি হায়বসি পণ্ডিতরাজগী মতনি। বেদগী  
“প্রয়োজন” হায়ববহু মণিশুরী লৈ হায়বসিদা মতমগী রিসটকী নাকোদা  
খরক হেজিলা। হায়কিনক মায়বহু মণিশুরী জগোইকী হৌরকপগী মতাদদি  
বেদগা নতমিকবা কয়। অমা প্রমাণ খেংনৈ। হায়ককী রাষ্ট্রশাস্ত্রগী  
কয়ইক জয়ক। প্রাইকনা জয়ান শিরবা ‘মণিশুরী’ জয়ি (জয়ন্তা)  
হায়ককবা শিরবা ‘মণিশুরী’ জয়ি (জয়ন্তা) মতক অসু মণিশুরীশিরী শিরবা  
“ঐদী হায়ক” জগোইদা খেংনবনি। অসুক মৈতেই ‘চাওক্টোল’

শাস্ত্রবদা পার্বতীগী শিষ্য। উষাদা তদ্বিধিবা জগোইগী মতো তদ্বগী মশক  
য়াওরি। অসিনা মণিপূরীশিংগী লিরবা জগোইদা থোইদোরস্তু “ওগ্রী  
হংগেন” অমস্তু “চীংথৈরোল” শাস্ত্রবদা ৫শুবা বেদনি হায়না লোরবা  
নাট্যশাস্ত্রগী মশক য়াওরি। জগৎ শেখদা ঋগবেদগী স্লোকতা হায়রি  
জগোই শাবগী পান্দম গীছনা :—

যদ দেবা অদঃ সলিলে স্তুসংরবধা অতিষ্ঠত।

অতাবো নৃত্যতাসিষ ভীব্রোরেস্তু বৃপায়ত ॥

(ঋগবেদঃ ১০।৭২।৬)

“হে লাইসা তাইবাং শেমদবিঙেগী মমাওদা লৈরম্বা ঈশিং ময়ামগী  
মথক্তা নখোয়না লৈরমই। নখোয়না ঈশিং ময়ামগী মথক্তা জগোয়  
শাবগুন্ন। চংপদগী অকনবা উকুল হায়বদি লৈপাক্ অসি ওইবনি।

(পণ্ডিতরাজগী অনুবাদ)

রাফম অসি নীংশিংহনবা ওইনা লাইহরাউবগী “পরিংলাংসং”  
জগোইদা পুদিল পুয়না তারি—তাইবাং শেমজিঙেদা ঈশিং মথক্তা  
লাইমুরা ৭ লৈরমই। লাইনিংথো ৯ মকনা নোংমদোন অতিয়াদগী লৈপাক্  
পীবগা লাইমুরা ৭ না লৈপাক্ অতুব লৌছনা ঈশিং মথক্তা জগোই  
শাছনা লৈপাক্ থোল্লি। নাট্যশাস্ত্রগী “লোন্দা অভিনয়”বু মৈতৈ অরিবদা  
“নোয়বা” হায়।

খুদম :—

হোইরৌ হৈয়া, হোইরৌ হৈয়া, হোরৌ হৈয়া.... --কোরৌ থক্তা  
নোয়এ মাংলম লৈদা নোয়বদি লাইয়িংথোনা নোয়য়ে। অমুয়া অতিয়াবু  
লৈরি তম। হায়। অরিবা মতমদগী হোরছনা মৈতৈনা পূজা কংচবদা  
পার্বতীগী লোয়নবাগী ভাবতা লোয়নবাগী করনা তৌই। মুপা মুগী  
অনিমক মুগী ঠাক্তনি। মৈতৈনা মখোয়বু “অমাইবা” কোই। পণ্ডিত-  
সিংবুমা “অমাইবা” হায়না খঙেনে। বেদগী মখোয়সিবু “অমাইব” হায়না  
কৌই।

খুদমদি—

‘যো রেবাঞ্চে অমীবহা বস্তুচিং পুষ্টিবধ নঃ ।

স ন : সিমতু বস্তুরঃ ॥২

মান : শংসো অরবুষো ধৃতিঃ শ্রণভমতস্য ।

ব্রহ্মা গো-ব্রহ্মণ সপতে ॥৩

৪গবেদ— ১।১।১৮

মরল লৈবা অনাববু মাঙহনবা লনপীবা চাউখংহনবা অমশুং থুনা মই পীবিবা ব্রহ্মণ-স্পতিনা ঐথোয়বু চানবীসম্ব । হে ব্রহ্মাস্পতি ! পীথোকপা হৈতবশিংগী মাঙনবা তোবা অমশুং মীগী ফন্তবনা ঐথোয়বু শোকহনগম্ব । ঐথোয়বু ঙাকপীম্ব । (অম্ববাদ ইশাগী)

অসিদা য়াওরিবা অনাববু মাঙহনবা ‘অমীবহ’ বু মৈতৈগী অমাইবগা নকশিল্লরকপসি পণ্ডিতরাজগী মিংয়ে অমনি ।

মণিপুরী জগোয়বু মশক তাকপদা পণ্ডিতরাজনা বেদগী মথংদা নাট্যশাস্ত্র অমশুং অভিনয় দর্পনদগী মতেং য়ান্না লোই । “মৈতৈ কীর্তণ” হায়বা চমায় ২৭২ পানবা লাইরিত্তা লাইহরাউবদগী হোরছনা মহাযজ্ঞগী মশক ওইরবা মণিপুরী নট সংকীর্তণগী চাউখংলকপা অমশুং সনাতন ওইরকপগী মশক তাকপদা নাট্যশাস্ত্র অমশুং অভিনয় দর্পনদা হায়রিবশিংগা চান্নহল্লি । য়ান্নমক নীংথিজনা উংলি । বৈষ্ণব ধর্মগা থাদোব্ববা য়াদ্রবা ক্রীমন্তাগবত, ভক্তিরস্বাকর অমশুং হরিভক্তি বিলাস ফাওবা পুশিল্লকই । মেলহৌ, মেলএন অমশুং মেন অথাবা হায়না মতাং অহুম থোকা থায়দোকপা রাজমেলবু তাললিপিগা কোন্ননা মশক তাকপগা লোয়ননা রাজমেলগী লোইশিল্লকপগী মশক ‘এ’ লাউববু গরুড়না রাধাকৃষ্ণগী অমতা ওইবা য়ুষ্টি ক্রীগোরাজবু পুছনা লৈবা মশকপু ‘স্তোভ’ গান তৌবনি হান্ননা প্রমান তৌবসি ওহোকা ফজপ্রবা অমনি । অহুগা রাসলীলাবু সংকীর্তণগী মশক অমনি হায়বসি পণ্ডিতরাজগী অচুহা মিংয়ে অমনি ।

খুংই ওইনা লৈরিবা ইরৌজীদা ইবা ‘ডি মণিপুরী রাস’, হায়বা লাইরিক অমদা পণ্ডিতরাজনা অধ্যায় খরদা মণিপুরী রাস লীলাগী

মত্তান্দা অকুণ্ঠা বিচার খরা তৌরি। শ্রীমন্তগবতকী রাস পঞ্চাধ্যায়না  
যুক্ষ্ম ওইবা মহারাসকী পরীং তাকপগা লোয়ননা বাক্ষ্ম খরা পণ্ডিতরাজনা  
হৌদোকলি। অহানবা বাক্ষ্মদি রাসলীলা অসি তশেংনমক শাল্লখিবা ?  
পণ্ডিত খরনা মসি তশেংনা থোকখিবা নত্তে—এলিগোরী ওইনা প্রমান  
পাষ্টেগুয়া জীবাখ্যাগা পরমাখ্যাগগী মরী তাকপনি হায়না লৌরি। পণ্ডিত-  
রাজগী মততা মসি লাল্লি—তশেংনা থোকখিবনি। ভক্তশিংগী হৃদয়  
বৃন্দাবনদা তংতনা শাল্লখিবা রাস ওইরবশু ব্রজবৃন্দাবনদা চপ চানা  
শাল্লখিবনি।

ঐতিহাসিক ওইবা অমনি হায়বসি পণ্ডিতরাজগী অচেংপা খাজবনি।  
গোদাবরী তোর্বান্দা রায় রামানন্দনা তাকপদগী শ্রীকৃষ্ণ চৈতৈয়ানা  
গোস্থামীশিংদা তাকুনা ব্রজ বৃন্দাবন অসি অমুক পুথোকখিবনি। বাক্ষ্ম  
অমনা ভাগবতকী বারীসি বেদনা যুক্ষ্মনি অমসুং মহাভারতা ফাওবা  
মতাং কয়াদা পল্লি। খুদম ওইনা গীতাদা অর্জুননা শ্রীকৃষ্ণবু কেশিনীশূদন  
(হিংচাবা কেশি হাংপা) হায়না কোঁজৈ। হিংচাবা অসিদি বৃন্দাবনদা  
ভগবাননা হাংখিবনি। পুতনা বধ অমসুং গোবর্দ্ধন চীং খাংগৎপগী  
বাক্ষ্মমসু মহাভারতা পল্লি। কোরবকী রাজসভাদা দ্রৌপদীগী ফি মুনবদা  
দ্রৌপদীনা শ্রীকৃষ্ণবু গোপীপতি অমসুং গোবিন্দ গোপীগী মপুরোইবা  
হায়না কোঁজৈ। শ্রীমন্তগবতা যাওরকলিবা বাক্ষ্ম অসি বেদব্যাসনা  
কমদৌনা কদায়দগী মপুংদি ফাদনা মহাভারতা পল্লকইবনো হায়বসি রাহং  
অমনি। পণ্ডিতরাজনা খুয়ি-খৌদোক অসি মহাভারত ইদ্রিওঁদা থোকখিবনি।  
ঋষিগিণা উবা ওমখিবনি। কল্পনাগী মশক নত্তে। মহারাসকী বাক্ষ্ম  
অসি শন্দোরা তাকপগা লোয়ননা রাস হায়বসি রসকী পৌক্ষ্মমনি  
অমসুং ভগবাননা মতোমতা লৈরখদগী ময়ামগা লোয়ননা লীলা শাল্লবী-  
নিংলকপদগী শ্রোপীশিংগী কাভ্যায়গী ব্রজগী প্রার্থনাবু মপুং ফাহনবগা  
লোয়ননা শাল্লকপনি হায়বসি পল্লি। ১৮তবা শতাব্দীদা মহাবজ্জগী  
মশক ওইরবা মহারাসপু মণিপুরদা পুথোগীরবা রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র অমসুং

লৈবাকী মতম অহুগী লাইগুয়া ওয়া গুংলিংবু পণ্ডিতরাজ্যনা মীংলিংলি !

ভাগবতকী রসি শাল্লখিবগী মতমসি আশ্বিন পুর্ণিমাৱরা নৰ্ভগা  
কাৰ্ত্তিক পুর্ণিমাৱরা হায়বগী বিচাৱদা পণ্ডিতরাজ্যনা গোম্বামীশিংগী মত  
মতুং ইল্লা কাৰ্ত্তিক পুর্ণিমাৱা ওইগদবনি হায়না প্রমাণ তোৱি। বিশ্বনাথ  
চক্ৰবৰ্ত্তিদনি আশ্বিন পুর্ণিমাৱা ওইগদবনি হায়না মত গীৱি। অহুৰু  
মতোমতনি। মণিপুৱদদি কাৰ্ত্তিক পুর্ণিমাৱা ওইনা লোৱি। মথংদা  
পুৱাণ পাবদা বসন্তদসু রাস শাল্লৈ হায়বহুগী ৱাকম লৌৱগা ৱাজ্জিৱনা  
বসন্তরাস লিংখংখি বসন্ত পুর্ণিমাৱা। তশেংবদি মহারাসত। শ্ৰীকৃষ্ণগী বিবংগী  
মশক ৱাওদবদগী কবি জয়দেবগী গীত গোবিন্দম'দগী চাউৱাকপা মশক লৌৱগা  
গোবিন্দ লীলামৃতনচিংবা লাইৱিকী মতেংদগী গোবিন্দদা ৱাজ্জিৱনা বসন্তরাস  
কংখি। মথংদা অমুক যমুনা মপান্দা শাল্লদহুনা কুঞ্জদা শাল্লবা ওইনা  
পবীংদি পংখেন খেল্লদনা (মহাবাসকা) অহুমন্তবা বাস কুঞ্জরাস আশ্বিন  
পুর্ণিমাৱা কংখি। অসিনা পণ্ডিতরাজ্যী মত মতুং ইল্লা ৱাজ্জিৱনা কংখিবা।  
রাস অহুমসিগী মথং মনাউদি মহাবাস, কুঞ্জরাস অমং বসন্তবাসন' ওইগনি।  
কোৱা চঙলকপা গোবিন্দদা কন্তবা নিত, বাস অমন্তুং দিৱাবাসকা ৱাকমদি  
থোইনা পল্লমদে। চক্ৰকীৰ্ত্তি মহারাজ্যনা নৰ্ভগবাস কংখি হায়না  
পণ্ডিতরাজ্যনা মত গীৱি - মসি ময়ামনা কোনবিবা মৃত রাস হায়বসি ওইগনি।  
মথংদা পছগ্ৰিবা ই'রাজী লাইৱিক অসিদা লাই হবাউবা থুবাক ঈশৈ-  
মচিংবগী পৱমপাবাস মৈনবি। তোপ-তোপনা 'ভঙ্গী পবেং অটোবা'গী  
তালগা কোৱনা শাখেকশিংগী মতাংদা কুপনা নৈনৈ। "ত্রিভঙ্গ" হায়বসি  
ৱৈকবশিংদগী ওইনা তোবনা নাট্যশাস্ত্রনা পল্লমদবা স্থানক (হকচাংগী  
কিৱেপ) শি গী ৱামদা 'গোবিন্দ স্থানক' হায়হুনা পণ্ডিতরাজ্যী মমিং  
থোজ্জি। মণিপুৱতগী ওইবা স্থানক মখল অমনি।

গুংলি অমুখীগা লৌৱমেনা ইমিল্লবা পণ্ডিতরাজ্যী মমৈতে জগোই  
জাংলি লাইৱিক্তা মণিপুৱগী রাসজা চংলিৱা চালি কুন্দগী হেনবা মশক  
অহুৱা ভাকপা লৌৱমেনা ভাৱউ মণিৱা জাজ্জিৱবা "চাৱী" হায়বসিগা

অমতনি হায়বগী ওমান্নু ভোনবা হোংবরি। নাট্যশাস্ত্রদা “চারি”ৰু  
অম্ভুয়া মশক তাক্ৰি :—

এবং পদস্য জুঙদায়া উবো : কট্যাস্তথৈবচ,

সমাণ করনাচেষ্ঠা মা, চারীত্যা ভিবীয়তে।

(নাট্যশাস্ত্র ১১/১)

অর্থমি “অম্ভুয় ভোনা খোঙ, থুবোম, কৈ, অমম্মু থাংনা মতম  
অমতদা পুয়া লেমিম্নববু ‘চারী’ হায়না কোই। নাট্যশাস্ত্রনা মখা চৎথরি—  
‘চারী’ পুয়মক হকচাংগা খাদোকনবা যাদে। অমিনা ব্যায়াম কোই)  
খোঙথাং অমবু ‘চারী’ কোই—অনি গুরগনা করণ কোগনি। ‘চারী’  
কয়ামুয়া পুয়গা জগোয় শারিবনি। চারী মখল ৩২ গুই—মসিগী মজুংদা  
১৬ না ভোমী চারীনি (লৈপাকা শয়বা), ১৬ অমনা আকাশিকী চারীনি  
(অহাওবা গুনগী চাগী) নাট্যশাস্ত্রনা মণিপুরী জগোইগী যুদ্ধম শাগংনবা  
হোংনবনা সঙ্গীতরত্নাকরচিংবা লাইরিকশিংদি খরগী মথে থেংনববু ‘চালি’  
হায়বা শব্দসি নাট্যশাস্ত্রদা যাওদবনা পণ্ডিতরাজনা ‘চারী’গা ‘চালি’গা  
অমতনি হায়বগী মত অমা কন্না ফোঙদোকগীরম্মী। মৈতৈগী ‘চালি’গী  
কুপশিনবা মশকশিংদি নীংথিজনা পুথোকপিরগা মখতল পঞ্জত্ৰিবা চারী  
৩২ গী মশকদি চুননবা হোংনবগী মওংদি চৎথবিরমদ্রে। অহবু হস্তক্  
(যুদ্রা) করণনচিংবা অমম্মু নাট্যশাস্ত্রগী অভিনয়গী মশকা জগোই রাসকী  
ভঙ্গী পরেংদগী হোংনচনা লৈজরিবা খুংথেক শাথেক্কা য়ায়মক নকশিম্নবগী  
মশক অমদি নীংথিজনা পুথোকগীরমই।

তশেং ভশেংবদি ‘চালি’ হায়বসিদি শারঙ্গদেবগী “সঙ্গীত রত্নাকর” দা  
নীংথিজনা যাওবা দেশী লাস্যাজগী তোপ-তোয়া মশকঅমনি। পণ্ডিত  
ভি রাঘবনা ‘চালি’ৰু চলনদগী থোকপনি হায়না সঙ্গীত রত্নাকরগী মত  
লোচনা হায়রি অহনা চালিগী মশকপু মরু ওইবা খয়দা হকচাংগী  
কায়াম্শিংগী মশক্ৰি—তপনা লেঙবা, ত্রয়স গতিদা থোংপ্রবা অমম্মু থুয়বা  
মশক্ৰা। মসিম্বক মৈতৈগী ‘চালি’ জগোইব চলচানা খঙৈন।

সঙ্গীত রসাকরগী মত মতুং ইরা দেশী লাস্যঙ্গী মঞ্চল ১০ নি—মহুঙ্গী  
মহুংদা চালি অমনি। মমিংশি অসিনু খরনা সংস্কৃত লোন্দনি খরনা প্রাকৃতনি,  
খরা অমন। লম লমগী রাইহিনিংদনি—দেশীগী চপচাবা মঞ্চলি—নাট্যশাস্ত্রনা  
পল্লমজবা। মসিগা কেমনা দেশীকরণ দেশীস্থান, দেশী চারিনচিংবসু  
লাইরিক অসিদা পল্লি। মসিনা ওমাং তোবদি রাজবি ভাগাচন্দন।  
রাস নর্তন হৌলোকপীষদা নাট্যশাস্ত্র ভাঙসু নটনা অভিনয় দর্পন  
সঙ্গীতরসাকরনচিংবা লাইরিকশিংগীসু মজে লোরে হায়বসিনি। লম  
লমগী ওইবা মশকসু তাকপা দেশীমার্গ ওইনা মৈতৈশিংমা, 'চালি'বু  
চপচানা শানবা হোবনবগা লোয়ননা তাল ফাঙবা চালিতাল হায়না  
নিংখোমবনি হায়দদা চিংবা লৈতে।

পণ্ডিতরাজনা মৈতৈ জগোইদা উরিবা মৌয়ে অসি বেদনগী হোবগা  
পঞ্চম বেদনি হায়রিবা নাট্যশাস্ত্রগী কুপগ্রবা বিচাবগা কোলব অভিনয়,  
চারি স্থানক অসিনচিংবগী চান্দগুবা মশক য়েশিমবগা লোয়ননা সংকীর্ষণ  
মহাযজ্ঞ অমসুং মহুঙ্গী মহুংচনবা রাসনর্তন যজ্ঞ যৌকপদা মৈতৈতগী  
ওইবা লাইনীং মঃ ভাব অমসুং রস কয়াদুক হাপচিল্লকই হায়বসিনি।  
মসিগী চপচাবা প্রমানদি নটসংকীর্ষণগী ঈশৈগী বাগ রাগিনী অমসুং  
পুংগী ভাঙ্গগী লোইবা নাইহবা প্রবন্ধশিং অমসুং তানচপ সেনকুপ মশীং  
খৌমজবা মঃ অসিনি। ঈশৈগী শৈশজা লম লমগী ওইবা মশক  
চঙখিবগা লোয়ননা মপুং ওইবা শৈশজা হুয়রকপগী মশক খবা থেংনববসু  
তালশাস্ত্রগী মায়কৈদদি ভারতকী অরাং অমসুং খাগী তালগা চান্দগুবা  
হেল্লি হায়বদি হায়মনবা খৌল্লবসু হুয়দি নত্তে হায়বসিনি। পণ্ডিত-  
রাজগী তোপ তোলা দান চনরিবা মশকশিংগী মহুংদা কুপগ্রবা ভাব  
অমসুং রস শাস্ত্রগা খাদোল্লবা যাহবা মশক অতু নীংখিজনা পুথোকপসিনি।  
অমসুং সংকীর্ষণ যজ্ঞবু লাইহরাউবগী পরিং লাংশ জগোই, সংকীর্ষণগী  
রাজমেলগী মশক রাসলীলাগী ভঙ্গী পবেশিং—মহুংদা অমন্তনি হায়না  
প্রমাণ তোরি। পুয়মক অসি বেদমূলনি হায়বসু হায়রি। অমুক স্থানা



মতীক চাবা অমানগা কোন্ননা মণিপুরী জগোইবু খাংগৎসীরহা অসিগীদমক জাতি অসিনা পণ্ডিতরাজদা লমন তোল্লনা লোহৌবগনি। মত্তম অমদা শেরান্ননা থন্নরহা মৈতৈ অসি অনাঘনি অচুনা লোনচং অন্নহুং তাবর্তা হুইবা থাঞ্জীনি হায়না লোনরহা অশোয়্হা অট্ট পণ্ডিতরাজনা চপচানা ককলা ওম্বি।

ঐখোয়না কাউরোইদোবা অমনা জগোই রাস ভাবোজী পেরনবা শাবা মশক নত্তে। ভক্তিতাবনানি যজ্ঞগী মশকনি। অসিনা সংকীৰ্ত্তণগী রাজমেল থারমদাইদা 'স্তোভ'গী মশক লোরকপদা ভাবোক পুন্নমক লেপ-খতুনা শরুক যাই। রাস লীলাগী ভঙ্গী শাবা হোথ্রবদা য়াওব থাদোজুনা চৎনদে। মৈতৈগী লাইহরাউবগী যজ্ঞবু শমখরতুনা সংকীৰ্ত্তণ মহাযজ্ঞ ওইবকপনি। বাসলীলানা থঙ্গালগুয়া শাভোবকপনি। পণ্ডিতরাজনা হায়বি -মৈতৈদি বেদবু থাদোজে। নাট্যশাস্ত্র সঙ্গীত বৈজ্ঞানিক শাগোন্নবনি, ভাগবতকী যুক্ষমদা জগোই বাসনি। পুন্নমক অসি চহী চনীগী রা নত্তে - রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রনা পুন্নহৌ হোদোকথিবা নত্তে। অমাংগী পণ্ডিত কয়্যগী শাস্ত্র খঙলবা কয়্যগী যোগি ঋষিশিগী চহী চা কয়্যগী কখোকথ্রবা পুজিগী মপাউ পুন্নমক সংকীৰ্ত্তণ মহাযজ্ঞদা য়াওবি হায়বনি। ঐখোয়না পণ্ডিত, রাজবু খঙবসি য়োজি। নোহোনা লাইরিকশিং অসি অমুকা হুয়া নৈনবা তাই।

১৯৮৮ ইং

( ৪ )

## মণিপুরী বেলেশিংদা মণিপুরী জগোইগী শরুক

'কথারত্নাকর'দা অরিবা রাকম অমা হোদোকই—জ্ঞানবু তাকপীবগী নিয়ম অমবু ওইরবনু—অমবু ওইরবনু ঐখোয়না ইজিঁস ইজিঁস থনথবা তাই— অরেন্না পুঞ্জীংগা লোয়ননা, হুয়া হুয়া। মিংখৌবুদি কিবা তাই নহাংলা মহাকপু থাজবা অন্নহুং তৎখোনা সেবা ভৌজবনু। নহা ওইদিবী হুপী অমবু

কুপা শেখবা তাই—মহাকমলা নতুনাক্তা ফল্লবনু। চেনপথাপ অমা, নিংখো অমসুং নহা ওইরিবী মুলীবু মতম পুহদা হোলরোই হায়বসি নহাক্তা কমদৌনা “ভাৰনা শাবা ওম্বগে?”

মথককী বাকম অসি ইজরাইলগী মমিং চংলবী কলাকার দেবোরা বাটনোফনা পল্লতুনা হায়রি—নহাক্তা নপা নপুশিংগী পরম্পরা অমা কংহোবছু চপচানা খঙলে অমসুং ফংলবনি হায়বা চপচানা ওইরে হায়না খনগল্ল। মছুগী মঙশিংছু হল্ল হল্লা পুথোকপা তাবনি—নশা নতোমতগী ওইনা অমসুং নশা নথন্তনা। মহাককী বাকম অসি য়াল্লমক অর্থ লৈ। ঐখোয়না পবম্পারাবু খঙলবনি অমসুং ডাকলিবনি হায়তুনা তৌরিবসি তশেনমক খঙলবরা হায়বছু হংবা য়াবা বাকমনি।

ইতিহাসনা সাক্ষীনি—করিগুহা আট অমতা অহোংবা নাইদনা লেগুনা লৈতে। অহোংবা হায়বসিমক কবিগুহা কলা অমদা মশানা য়াওজবনি। হোল্লিবা সমাজগী অনোবা মীংয়েংদা অমসুং থাজনবদা হোংদবা করিগুহা আট অমতা লৈতে। অসিনা মণিপুৰী জগোইসু হোংগ্ৰা হোংলোইদ্রা হায়বগী সামসা লৈতে—হোংবদি মশানা তারবনি। কমদৌনা কদোমদা হোংহনদিগে হায়বতুনি খল্লগদৌরিবা বাকমদি। ক্লাসিকেল আট অমা ওইনা লৌরবনু হৌজিককী উরিবা রাসলীলা অমসুং নটসংকীর্তন অসি রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী মতমগীতুনি অহোংবা লৈতে কনামততনা হায়বা ওমলোই। ফনা য়াল্ল হোংথবনি—ফীজেক্ত, শাথেক্তা অমসুং মীংয়েংদা, অচুব অঙকপা ওবাশিংগী মন্তুননা হোংই হায়বা খলহন্দবসিনি। হোং হোংনা হোংদবোই উহ্লিবা, ওল্লা ওল্লা ওন্দবা মানহ্লিবা অসিনি। পরম্পরাগী মচুংদগী হোলকপা ওইবনা অউবশিংনা হোংই হায়না উবনু ওমদবনি।

মণিপুৰী বেলগী বাকম হৌদোক্তিওলা মণিপুৰী জগোইগী মশক—থৌইদোক্লু শাস্ত্রীয় (ক্লাসিকেল) ওইরবা মশক অসি করিনো হায়বা অমুক্তং লেপথোকপা চুম্ই। জগোই হায়বসিমক ইংরাজী রাই—‘ডা’ল

হায়না অর্থ হনবসি মপুংফাদে। নাট্যশাস্ত্রনচিৎবা লাইরিকসিংগী মতুংইয়া সঙ্গীত হায়বা অসিমক্কল শব্দোম অহম য়াওরি—নৃত্য (জগোই) গীত (জৈশৈ) অমসুং বাজা (তামবু পুৰিবা যন্ত)। অহম অসিমক ঐখোয়গী জগোইদা চঙই—জগোই খেংবা হায়বসি ইকচাংগী শাথেক ভাঙবু খেংবা নঙে, শক্ৰিবা জৈশৈগা কোয়রিবা মশকতু খঙবা তাই অমসুং তাম পুৰিবা পুংনচিৎবা যনত্রগী ছন্দসু নাকোংদা চঙদবা য়ারোই। পুয়মক অসিনা নীংখিজনা পুয়গা ছন্দ নাইনা খোরক্ৰিবা মশকসিবু তশোনা—‘জগোই’ হায়না কোবা য়াই। মতাং অসিদা ‘সঙ্গীত’ কা ‘জগোই’গা অমত্তনি হায়না লোবা য়াই।

খরগা অমুক কুপশিনা য়েলবদি ঐখোয়গী রাস ময়ামসি—মহারাস কুজরাস, বসন্ত রাস, গোপরাসনচিৎবা ময়ামসি জগোইনি অমসুং মথোয়সিমক নাট্যগী মখল অমনি। সংস্কৃত সাহিত্যদা অমসুং সঙ্গীত শাস্ত্রনচিৎবদা রূপক লৈরি। রাঙাভবগী শরুকা মপুং ওইদবা জগোইনা মপুংওইবা উপরূপক (সঙ্গীত রত্নাকরগী মত মতুংইয়া) হায়বসিমক রাসনি। অসিনা ‘বর্তন’ (নক্সগা ‘নটন’ ‘অভিনয়দর্পন’গী মত মতুংইয়া) হায়বসিগী মখল অহম লৈরিবা—নাট্যবৃত্ত অমসুং নৃত্য—অহমসিগী মতুংদা জগোই রাসতি নাট্যগী মশক অমনি। নাট্য অসিমক হোরকপদা ভরতমুনিনচিৎবা কয়ানা অন্তুয়া হায়রি ‘ঋগবেদ’দগী পাঠা (বা ভাঙবগী শরুক) যজুর্বেদদগী অভিনয় (বর্তো তমুগী শরুক) সারবেদদগী গীত (জৈশৈগী শরুক) অমসুং অথর্ববেদদগী রসগী শরুক—ময়াম অসি লোখিলদুনা মঙাস্তবা বেদ—নাট্যবেদ অসি ত্রজ্ঞানা শেমখিবনি হায়বগী কজদবা দ্বারী চহ্নরি। অর্থ অসোমদা য়েগিল্লগনা জগোই হায়বসি নাট্যগী মশকি হায়না লোবা তাই—তৌবতবু রাঙাভবনা মপুংওইবা নাটক নঙে জগোইনা মপুংওইবা ‘উপরূপক’নি; ‘রাস’নি।

খরগা হেজা কুপশিনবা অর্থ অমদা অমুক জগোই হায়বসি অভিনয়নি। মসিদা অক্সোম মরিনা পুজি অসিক (ইকচাংগী অজ, প্রত্যক অমসুং উপাজ হায়তুনা মায়, সিং অমদি খুখশাখটিংবা ইকচাংগী শব্দকখিৎনা

উৎপা)। বাচিক (দৈন্য শব্দপা, বা ভাওবচিবনা উৎপা), আহাৰ্য্য (জীক-কোনি-কীভেং লোভেনা মশক ভাবপা) অমঙ্গু সান্ত্বিক (যুবীভরা চন্দ্রলোভা, জ্বাং শোবা, মতু চুংবা, হকচাং তনিক তনিকপা অসিনচিংবা মঞ্চল ৮ খোলা খায়দোকতুন। পূরীংগী কীৰম উৎপা)। মরি অসিনা পূরগা অভিনয়গী মপুংভেইবা মশক ওই। ইকম অসি পুথোবুনা মন্দিবেখরগী 'অভিনয় দৰ্পন'দা অশুগা মঙ্গলাচরণ হৌমি—

আজিক ভুবনং যস্য বাচিকং সর্ববাতময়ম্।

আহাৰ্য্যং চন্দ্রতারাতি তনুঃ সান্ত্বিক শিবম্ ॥ ১ ॥

(অভিনয় দৰ্পন)

\* অর্থদি—মবেল অহমরু মহাকী আজিকাতিনয় ওইবা, শাস্ত্র পুয়মরু বাচিকাতিনয় ওইবা, খা, থান্মীচাকনচিংবনা মহাকী আহাৰ্য্য অভিনয় ওইমরু অশেংবা সান্ত্বিক অভিনয়গী মশক ওইবা অহুংহু শিবম্ থুংমাজে। কবাদা পাক। চাউথুবা শিবগী সাধনানো! জগৎ পুথসি অভিনয়গী মশক অমনি। জগোইগী জগোই ডাক্তনি। জগৎ পুথসি জগোইনি। শিবগী মশকি।

মথক্ত। গীজথিবা প্রমাণ থর। অসিগী খঙবীরগনি। মহদি ঐখোয়না জগোই হায়রগা লোনরিবা চুয়গী অজিকাতিনয়গী মশকসি তঞ্জনমক মপুং ফাদে। জগোই হায়রসি মন্দিতগী মশকি, নাটগী মশকি অমঙ্গু অভিনয়গী মশকনি। ঐখোয়না জগোইবু মশক খঙনবা লাকনববা হায়রিবা শকোন কয়ানিবু খঙবগা অমঙ্গু নৈমবগা লোমননা রোয়িকি। খঙনবা লাকগদমনি। অসিনা নটসংকীৰ্তনগী কুপশিরবা অর্ধদা নট কীৰ্তন অমা হায়রবদা চুয়গী চোলোম ভৌরিবা অমঙ্গু খঙনবে। মতিনা দৈন্য শব্দপা, মশায়া চোভোম ভৌরিবা অমঙ্গু নথুগা কৰ্তাল পায়কনা খাংগিবা সান্ত্বিক অমঙ্গু খঙনবি। মরি অমঙ্গু অসোমকী ওইবা মপুং ওইবা অশেংবা জগোইগী মশক অমনি।

শাস্ত্রীয় ওইরে হায়না লোনবব। ক্লাসিকেল মণিপুরী জগোইদা  
 হায়রিবা অভিনয়গী মথয় মবি লোইন' যাওই। নাটগী মশকনু যাওরি-  
 যারী, লীলা তোরি অমসুং সঙ্গীতকী খাদোকনবা যাদ্ৰবা কায়াং অহম  
 হায়বদি নৃত্য, গীত অমসুং বাদ্য অমরোমদা হায়রগা ভাব, বস অমসুং  
 তাল যাওবি। পুষ্পক অসি অককনবা শব্দক অমগী মসুংদা—খুংথেক  
 শাথেক পুথোক্লি। অতৈ ভাবতকী ক্লাসিকেল জগোইনিং হায়বদি কথক,  
 কথাকলি অমসুং ভারতনাট্যমদগী তোপ তোপা মশক হায়ববু বা হায়বা  
 মান্দনা যাম্মক হায়বা ওমসিনি। ইংৰাজী রাইদা “সবছাড ইলোব্বেল”  
 হায়না খঙনবা যাই। খুংথেক শাথেককী চীংলেদ্বা মশক খরতনা যীংকী  
 মওং অমনা জিঞ্জিং অমনা অর্থ কয়ামুক পোকননবা ওম্বা মশকনি।  
 যাম্মক মসুং ছনজিনবা ভাবোক্তা ওনশিন্দবা, ফাজিনবা অঙ্গিকানিনয়গী  
 মশকনি। পুষ্পককী মথক্তা মাধুৰ্য্য বসনা—ভক্তি প্রেমনা মপুং ওইবা  
 রস ওইরি। গতং অসি নোংপোক লমদম—জাপান, ইন্দোনেশিয়ানচিংবা  
 লমদমগী পরম্পবা—‘ট্রেডিসন’ নি হায়বা যাই। পানগী ওইবা মশক্তগী  
 লুংগী ওইবা মশকনা মপুং ওই। হায়বিবা মশক অসি রাসলীলাগী  
 ভঙ্গী পরেংদা যাওবত্বা ‘নটকীত্তনগী চোলোমদা অমসুং লাই হবাউবগী  
 মায়রী জগোইদস্ত যাওবি। জাপানগী প্রোক্সেসর অমনা জাপানগী আটকী  
 মরমদা হায়বিবা—“ফুজিয়ামা চীংজাউদা য়েউ, মসুংদা মৈ, মপান্দা  
 অটীকপা” মসিনা তশেংবা নোংপোক লমগী অটীষ্ট অমগী মশকনি”  
 হায়বত্ব নীংশিংই। মণিপুরী জগোইনী ক্লাসিকেল ওইবা-চেকশিলবা নিয়ম  
 কয়ান। পুনশিনবা-আটকী মশক্তি মথককী ফুজিয়ামা চীংজাউগুহনি হায়জনীংই-  
 মপান্দা য়েওবদি জিংই তপই অয়াদ্বা মতমদা (মরক মরক্তা চোলোমগী  
 মরক্তনবা লাকু খেংনরবস্ত; আওবগী অথুবা লয়বা জগেই শারবস্ত)। অথুবু  
 মসুংদদি রসকী যোশিনবা মশক কোয়দোক্লি। কবিত্বদ্বা যৌদ  
 যৌসিগুপা মতমদদি য়েওবদগী মথক জাওবা মনমদনা পুংখোলগা  
 মতমদগা পুংখোলগা মথক মতমদা মতমদা ওইবিবা মশক—শাথেকননা

ফোঙদোকপা ওমজবা মতাং ফাওবা য়ৌই হায়নরি। মসিবু মণিপুরী জগোইগী ‘অতোগ্না শকোন’ (অদার ডাইমেনসন) অমনি হায়না মসিং চংলবা কলাকার অমনা হায়রি। মসিগী শক্তিসিমক মণিপুরী বেলেদা শীজিন্নবা লাকনরি।

নোংচুপকী ইংরাজী বাই-বেলে হায়বগী অর্থদি জগোই হায়বনি তোবনবু ফোক ডাততগী খেল্লবা মশক অমা ওইনা ক্লাসিকেল ওইবা অককনবা শাথেককী নিয়ম কয়ামুকনা পুনবা—জগোইগী মওংনি। মসিং চংলবা ডাক্তর নারায়ন মেনননা নোংচুপকী বেলেগা ভারতকী জগোইগা মপুং ওইনা খেল্লবা অমা পীরিবসি কৃপা নৈনবা য়াই। মহাকনা হায়রি অনিগী খেল্লরিবা অসি ভাব অমবু ফোঙদোকপদা লৈরি। ভারতকী জগোইদনা শরিবা আট্টে অছনা কেন্দ্রগী মশকনি; মঙোন্দগী পুয়মক শন্দোকলি-ঈশৈগী কলাকার অমগুয়া। ভাব পুয়মক মঙোন্দগী থোকলি। নোংচুপকী বেলেদনা ভাব অছবু শরিবা মীয়াম অছনা ফোঙদোকহল্লি। শাগংলিবা মীশক্তি কলাকাবশিং অছ নত্রে, জগোই অছবু শেল্লিবা কোরিয়োগ্রাফর অছনি, বেঙ্গ ওইরিবদি কোরিয়োগ্রাফরনি। অসিনা ভারতকী জগোইদা গ্রুপ ওইনা শারল্লবশু মছ নোলো জগোই (নাইতোম জগোই) গী মরী মরী শল্পরকপগী মওংনি—অসিনা কলাকারগী ফোঙদোকপগী শক্তি মরাং কায়না লৈ; মুদ্রানচিবা হকচাংগী অভিনয় শীজিন্নে অমসুং সঙ্গীতকী মজেনা হায়নীবা ভাব অছ ফোঙদোকই। নোংচুপকী জগোইদা তোবগুয়া জগোই কালম (কোরিয়োগ্রাফী) গী মপুং ওইবা মশক লৈতে। শল্পা হায়বদা ভারতকী জগোইদা কোরিয়োগ্রাফরগী মফম সীকই ইরৈ লৈত্তবগুমই। নোংচুপকী বেলেদি কোরিয়োগ্রাফর অছনা লাইয়োকপগী তুলিনা লাই য়েকপগুয়া য়েকপনি। আট্টেখিং অছ মহাককী অপুনবা মীংয়েদা পুশিনবনি। অসিগুয়া হাফম অসি ফনা য়ায়া চুবা মীংয়ে অমনি হায়নীই।

নোংচুপকী বেলেদা মপুং ওইনা হৌরকইবা অমসুং মওং ভারতকীইবা ইটালি ফাল অমসুং রাশিয়াদাওনি। চুয়গী ফুণ্ডাইনবা মতম লেববা

শারদা জগোইদগী রাশিয়াগী ডায়াবীলেননা মঙে অমা তাহনখি। লৈজেন্ডে  
হাপ্তব চপচ না ক্লাসিকেল ওইবা মঙেদা বোলশোয় থিয়েটারনা কার্যনা  
ওাক্লি। চৎনরিবা পরম্পরাগী মছুদন্ত অমুক নীংতস্বগী মশক লোনরক্তনা  
থোরকই-হান লেক মচিংবা পৃথী ফাওরবা বেলে—চাইকোভস্কীগী ম্যুজিককা  
লোয়ননা। ক্লাসিকেল বেলেগী সুক্ষমদা অমুক শাগৎলকই—ষ্ট্রাভিনস্কীন-  
চিংবা মনিং চৎলবা কোরিয়োগ্রাফরনা য়াম্মক যৌশিনা মতমগী রাখলগা  
চননা। কলাকাবগী জগন্তনা লৈবি : অল্লা পাতলোবা রাশিয়াগী অমশুং  
মছুদা মায়া থ্রিসেটসকায়া (মহাককী জগোইদি কোরিয়োগ্রাফী, ম্যুজিক  
অমশুং একটিংগী পূল্প পুনশিনবনি হায়নরি)। মথংদা ক্লাসিকেল বেলেগী  
পুনশিনবা মহামগী মূর্তিগী লম্বীদা থিবকই নোংপোককী মুক্তা অমশুং  
যোগসাধনাগী মশককা কোরনা—জর্জ বেলেনসিন (বেলেনসিন রাশিয়াদা  
পোরবন্ত থবক্তি মপুং ওইনা চৎখবি আমেরিকা অমশুং ফ্রানসদা) কলাকারশিংগী  
মবক্তা বিপ্লবীষু থোরকই—মার্থা গ্রাহম অমশুং ইসোডা বা ডনকান গুস্তা।  
ইসোডাবানা হায়খি—“ঐদি জগোই শেমখিদে। ঐগী ইমাংদা জগোইনা  
হান্না লৈনমবনি তুমছনা। ঐনা মছুব হোদোবুতনি। মার্থা গ্রাহমদি  
স্বায়দগী শীংখানরিবা মশাগী প্রতিভা লৈজবা কোরিয়োগ্রাফরশিংগী মছুদা  
অমনি—মহাককী নিঃস অসি হৌজিকমক আমেরিকাদা ক্লাসিকেল বেলেগী  
স্কুলশিংদা চৎনরি। অসিগুস্তা ক্লাসিকেল বেলেগী অফা অগুন কয়ানা  
উলিবা ফজবা অসিনা পেম্বরক্তহুনা হৌজিক হৌজিককী কোরিয়োগ্রাফর  
শিংনা তনৌবা মশুং কয়ান্ন পুথোরক্লি-শৈরোং খীবগী মঙে, ফীজোং লাকচেংকী  
নীংতস্বা অমশুং ম্যুজিককী তোপ ভোপ্পা মশক। অয়াহনদি মসিবু  
মোর্ডন ডান্স হায়নছুর কোনরি। বেলে হায়বা মিং অসিমক লৌথোক্লরক্তে।  
পুয়মক অসিগী মপুং ওইবা ওল্লকপগী মশককী অকুয়া পাউ তস্বদি মতাং  
অসিদি চানদবা মরমনা থমজছে।

ভারতত অসিগুস্তা নোংচুপকী বেলে হায়না। চুঙলকলিবসি তমোংবদি  
উদয়শরদগীনি। লাইয়েকপা জল্লিবা নহা উদয়শরদবনা লগুদা মমি

চল্লসবী রাশিয়ানী বেলেরিনা—অন্ন পাবলোবাগা থেংনথিবা অমসুং জগোই  
 অমিকথ পুথোক্তনা শামিলথিবা অমসুং আমেরিকা টুর তৌররবা মতুংদা  
 অমুক ভারতকী খোশাবীরমদ্রবা জগোইশিংবু পুথোরবা লাক্করকপনি।  
 তশেংবমক্তি উদয়শঙ্করদি নোংচুপকী জগোইদা ডাওখিছনা পাবলোবাগী  
 ট্রুপতা য়াওরগে তৌরহদগী পাবলোবান ইকাইডা নশাগী নরন অত্ক  
 য়ান্না লৈনা হায়ছনা বৈদগী মহাক্কা কায়নছনা ভারতকী ক্লাসিকেল  
 জগোইদা খোঙদারকপনি। মণিপুরগী ওরু অমুবী ফাওবা কোছনা  
 আলমোরাদা অতৈ জগোইগী ওরুশিংগা পূন্না ক্লাসিকেল জগোই থিজিনবা  
 অমসুং অনৌবা ডগোই শেহগী থবক চৎথি। অত্ৰব উদয়শঙ্করদি  
 প্রতিভা লৈবা কলাকারনি, ক্লাসিকেল ডগোইগী ওরু নত্তে। অসিনি মহাক্কা  
 ক্লাসিকেল আটকী য়ুম্ফদ। মহাককী বেলেশিং শাগলবসু নোংচুপকী  
 কোরিয়োগ্রাফী নীংজিনা শীজিলছনা অমসুং হৌতিক হৌজিককী ওইবিবা  
 পুল্লীদগী খুথেক শাথেক কয়া শেমছনা উদয়শঙ্কর ঠাইল হায়ছনা  
 লুংশিজরবা লোয়নবা ছাত্র-ছাত্রী থবগনা পুনশিনছনা ভারত বেল  
 হায়ছনা জগোই মওং অমা চৎনরক্ৰিবা অসিনি। অসিহুয়া জগোইগী  
 মওং অসি শাস্তিবধননা, লিটল বেল ট্রুপ হায়বা অমদা পুথোকট  
 অমসুং মণিপুরগী রাজকুমার সিংহজিং সিংহনা “ত্রিবেনী কলা সঙ্গম”  
 (নয়া দিল্লী) দা মণিপূবগী ওইবা পুল্লীগা কোন্ন বেল কয়ামুক পুথোকই।  
 উদয়শঙ্করগী মতমগী ওইবা রাজকুমার প্রিয়গোপাল সনা মহাককী পৃথিবী  
 টুর তোবা লোইরবা মতুংদা খরদি থেংনা ভাগ্যচন্দ্র বেল নেহরু ডান্স  
 প্রকাদমীনা পুথোকথি—মতুংদা মণিপূরী বেল ইউনিটকী ওইনা বেল  
 খরসু পুথোরক্ৰি—ওরু অমুবীসু মহাককী “ত্রীকুক্ষ বালালীলা” হায়বসি বেল  
 হায়না মিংখোল্লবসু ময়ামদগী খরা খেহবা নৃত্য-নাট্যগী মশক ওইবা বেল  
 অমনি হায়বা তাই। মহাকমকসু উদয়শঙ্করগা মতম খরা জিল্লকবদগী  
 থায়নগী লৈজরখা জগোই মশক্কা অনৌবা মশক খরা অসি হায়কপনি।  
 মায়কৈ অসোমদদি উদয়শঙ্করদি ভারতকী অরিবা জগোই থিজিনবা  
 অমসুং নোংচুপকী বেলগী মশক পুশিল্লকপদা লময়ানবা অমনি।



ঐথোয়না নীংশিংগদবা অমত্তংদি লৈরি। স্বাক্ষম অদি মমিং চংলবী জগোইগী পণ্ডিত ডাক্তর কপিল। বাৎস্যায়ননা হৌদোকপনি। উদয়শঙকরনা হৌদোকপনা ভারতকী জগোইগী অরিবা মশকপু থিজিনবা অমত্তং পুথোরকপ। অসিমক্কা থায়নগী পরম্পরাবু নৌহোনা শাগৎলকপা অমত্তং উদয়শঙকরমক্কা পুথোরহা অমগা অমগা য়ানশিল্লবা অনোবা খুৎখেক অসিমকপু পাম্লক্তবা অমা পোকহল্লক্কা। ভারতকী ক্লাসিকেল জগোইবু মীকপ খোকহল্লকপা অসিমক্কা উদয়শঙকরগী ষ্টাইলবু চিংন। য়েংবা হেজৎহল্লকই। লাম অসি থেনরিবদি মহাকক। লোয়নরহা অমত্তং মহাককী সেবক শিংননি। উদয়-শঙকরনা মহাককী বেলেশিং পুথোকপদদি—ভারতনাট্যম কথাকলি, কথক অমত্তং মণিপুরীদা অছুক য়ান্না য়োশিল্লা চঙশিল্লজি। হৌজিক্তি চপচানা য়োশিল্লা খঙনরবনিনা মহাককী মতমদা য়ারহা অম অমদগী লৌশিন্দূনা ফঙনবা শেষা অছু য়ারক্তে। চপচাবা মশককা কোল্লনা চংনরল্লিবা পরম্পরাবু মশক ফজহনবা তাবা অমা নজ্জগা পরম্পরা হুন্দোকলমচুনা অনোবা জগোই শেষা অমা। অনিগী মরক্তা অমা লোবা তাবনি। আনমক পুনশিনবসু ওইথোক্তে। মসিগী শীংনবা অসিনি হৌজিককী জগোই পুথোক্কারিবা বেলে শেল্লরিবা কোরিয়াগ্রাফরশিংনা থেনরিবা। উদয়শঙকরমক মায়মিংকী অভিনয় খাদোক্তুনা অমত্তং খুৎকী মুজা লৌথোক্তুনা পুথোকপা বেলেশিংদা ফনা য়ান্না মায়পাকখি। মহাককী লোয়নবশিংনা মতুং ইনবা অসিদা খরমথে মায়পাকপসু য়াওরি লমমানবসু য়াওরি। অছুবু অনো অনোবা থিবগী ইনশিনবা শক্তি অমনদি মথোয় পুয়মকপু লমজিংলি। মতুংদা করি ওইরককদগে হায়বহুদি হৌজিকমক্তি ওনমল্লা থোক্রি। মথক্তা পীরিবা ডাক্তর বাৎস্যায়নগী মত অসি ঐথোয়না চুমই হায়না লৌবদা কাররোই।

ঐথোয়না হৌজিক খল্লগদৌরিবা স্বাক্ষমনা মণিপুরী জগোইদা বেলে পুথোক্কারিবশিংগী লমমানবা কনা কনানো—মথোয়গী তোপ তোপা খুৎশেমগী মশকশিংসিগা মণিপুরী জগোই-থোইদোক্কা ক্লাসিকেল আর্ট অমা ওইনা

লোনরবা মনিপুরী জগোইগী হেন্না মপুং ফাবা মশকি হায়না লোগজা  
 মজ্জগা মনিপুরী জগোইদগী থাপতোকখিবা অনোবা স্জনশীল (ক্রিয়েটিব)  
 ওইরবা আর্ট অমনি হায়না শীংথানগজা অসিনি। অমুককা মশক্তিহা হায়রবদা  
 পুথোকখিবা মনিপুরী বেলেশিং অসিব মনিপুরী জগোই কোগজা হায়বা রাহং  
 অসিনি। মনিপুরী জগোইগী টেকনিবকী হুম্মদা শাগংপা বোল হায়বনা  
 অমনি অচ্চগা মনিপুরী জগোইমক কোবনা অতোম্মা অমনি। খুদম ওইনা  
 হায়রবদা উদয়শঙ্কব, রামগোপাল, কলান্দেত্র অমম্মুং আমেদাবাদকী  
 'দর্পনা' একাদমীনা কথাকলি জগোইগী টেকনিকতা খুংশেম কয়া পুথোকলি;  
 অচ্চবু খুংশেমনি-কথাকলি জগোই হায়দে। অচ্চগা চপচানা কথাকলি  
 জগোই শাবা তারংদি মসিগী চপচাবা লোজিক নজ্জা ডিসিপ্লিন অসি  
 শুকথু খুগাহবা যাবোই হহনা পণ্ডিত খবনা মত গীবি। মায়কৈ  
 অসোমদগী মনিপুরী জগোইগী জগজ্জা পুথোরখিবা বেলেগী মশক খবসি  
 অমুম্মা কুপশিন্না খন্নবা হাহ।

মনিপুরী জগোইদা বেলেগী লময়ানবদি লৈখিদ্দবা গুংক অমুবিনি  
 হায়বা তাই। থোইদোকনম্ হামগী লৈরমইবা ক্লাসিকেল আর্টকী ছাচা  
 অসিদা খবদ হাপতোক হাপচিন তোনবা হোংনরকপসি হুংক অসিনা  
 ইহান হাল্লি। হুংক অসিনা মপুং ওহবা বেলে অনি খম্বীরমই “ক্রীকুফালা  
 লীল” (পুং অমুককা) অমম্মুং হোইশিল্লমদবা “গীত গোবিন্দ”। অসিগুম্মা  
 অনোবা মীংয়েং অসি হুংক অসিনা উদয়শঙ্করগা মতম খরা তিল্লবদগী  
 পোল্লকপা উংসাংদগী থোবকপনি। গুংক মশানম্ লময়ান তোম্মে য়াজ্জৈ।  
 চপচাবা নোংচুপকা বেলে হায়বমক্তি কোবা য়াদে; উদয়শঙ্করমককী  
 বেলেগস্ত মায়দে। মনিপুরী জগোইগী ক্লাসিকেল আর্টকী মশক অসি  
 য়ারিবমত্ কায়হন্দনা থন্নবা-হায়বদি ঈশৈগী মতাং কয়া হান্না বারী  
 হাতাই শাম্বগী মঙং মনিপুরী লোন্দা হান্না অমম্মুং খোঙলোন খুংলোন  
 পুয়মক হামগী কিবমদগী পঙহেন হেন্নোকহন্দনা-অভিনয়গী ময়্যাহ  
 'মায়বা' ঈঙ্গিং ভোবগী মতাং খবদ নজ্জা শাগংলম্মা অহানবা বেলেগি

“শ্ৰীকৃষ্ণবাল্যলীলা”। থায়নগী রাসলীলা অমসুং গৌরলীলাদগী শাংথরকপনি হায়না লোবা য়াই। তশেংবদি মসিবু ‘বেলে’ কোবগী মহুতা নৃত্য-নাট্য (ডাল আৰা) কোবনবু হেন্না নকশিল্লবা য়াই। অধুবু হায়গী রাসলীলাগী মশকসু নৃত্য-নাট্য ওইবনা অনোবা মশক অসিবুদি বেলে কোববসু কায়দবা য়াই। বেলে অসিগী মশা পুখুদা য়ান্না ইংনা তপ্পা হুংশিনা অমসুং বাল্যরসনা মপুং ওইনা চেনবা ঈচেন অমসুং ইজ্জল অমা ময়েক শেংনা হুং অসিনা হাপই। “গীতগোবিন্দ”দি মপুং ওইনা গীত-গোবিন্দগী হুংশিরবা খজংলবা ঈশৈদা জগোই ওইনা পুথোকপনি নৃত্য-নাট্যগী মশক্কা মপুং ওই। “গীত-গোবিন্দ”বু ইহান হান্না মণিপুরী জগোইদা পুথোকপা অসি গুৰু অসিনা ইহান হানবনি হায়বা তাই। বেলে অনিমক অসি লৌরিবা ওঝাগী টেকনিক অসি জগোইরাসকী মায়কৈদগী ওঝাতি সৎকীৰ্ত্তনগী চোলাম থাংতা অসিনচিংবা লমদমদগী ওঝানা পুশিল্লকপগী মওং থেংনজি। পুখুংলিবা বিষয়মকসু মাধুৰ্য্য রসকী জগত্তা লৈবনা মায়কৈ অতো-প্পদা থিকুবগী থোইনা দরকার লৈতে। রাক্ষ অসিমত্তংদি পনজনিংই মণিপুরী জগোইগী ক্লাসিকেল আৰ্টকী অয়োবী মশক ভজীপরেংগিঃদা উংপা ওল্লিবা মশক অহু মত্তমগী ওইনা অভিনয়গী য়ান্নশল্লকপা অসিদা থরগী মথৈদি ময়েং তাহল্লবরা হায়নিংই। মণিপুরী জগোইগী খজিক্কা য়ান্না ফোড-দোকপা হায়বা অকনবা শাফু অহুমদি হকচাংগী উৎলকপা শেমলকপা মতোতম্বা (অভিনয়) মওং কয়া অসিদা থরগী মথৈদি শোনথহল্লবরা হায়নীংই।

গুৰু অমুৰ্বীগী মথংদা মণিপুরী বেলেদা মতিক চানা দান ভৌরবা মহাসু ওইরিবা কলাক্কাৰ অমদি দিল্লীগী “ত্ৰিবেনী কলা সঙ্গম”গী বেলেগী ডাইরেকটর রাজকুমার সিংহজিৎনি। মহাককী বত্ৰবাহন লৈম্নন, ইণ্ডেণ্ট্ৰে, গল্লা অসিনচিংবা ইতিহাসকী, পুরানগী অমসুং ছোজিককী সমাজগী ওইবা মখল কয়গী বিষয়শিংগী বেলে নিপালন্ত্ৰবা চহী কুনমুককী মমুংসিদা পুথোহুনা ডাৰঙকী মমিঃ চংলবা কোয়িৰোআক্ষৰ অমা ওইনা মমিঃ লৈরে।

মণিপুরদস্থ ত্রিবনীগী বেলে খরা উনবগী খুদোংচাবা ফাংগ্রে। রাজকুমার সিংহজিৎ উদয়শঙ্করগা লোয়নখিবা নল্লগা ছাত্র শুইখিবা মীশক্তি নত্তে : অছুব উদয়শঙ্করবু গুংক অমনি হায়না খনডবা মীশক্তি অমনি। মীং-য়েংকসু মপুং ওইনা উদয়শঙ্করগীনি হায়বা রাই—নোংচুপকী বেলেগী কোরিয়াগ্রাফরগী ভাব মপুং ওইনা লৌই : ভোকেল ম্যাজিক য়াঙশন্দে য়ঙ্গী ম্যাজিককা কোন্নবা জগোইগী কাংলমনা রাঁরা নীংবা হোংনবনি। থোইদোক্স মণিপুবী জগোইগী পারা চাউনা শন্দোকলিবা—লাইহরাওবা, রাসলীলা, নট সঙ্গীর্জনগী চোলাম অমসুং থাং-তা কাওবদগী হকচাংগী শাথেক কয়ামুক লৌশিলি। পুন্নমক মণিপুবী সংস্কৃতিগী পুৰৈদগীনি—মণিপুবীগী ওইবা পুন্সীদগীনি। মহাকী কুইজিবা বেলে অমনিদদি পোঙেল ফাওবা হাঙ্গগী চাংয়েং খবসু পুশিল্লকই। রাজকুমার সিংহজিৎ ক্লাসিকেল আর্টকী ফাজীনবা মশক কয়াদুগী পোংলুম পুদে—দবকাব লৈববদি খুংথেক শাথেকতা হাপতোক হাপচিন কয়। তৌই। মহাকী তোপতোপা ফজবগী মীংয়েংদা অমসুং রাবীগী মতান্না ভৌবকপা দাবীশিন্দা নীংতন্না শেঙ্গগী শক্তি সিংহজিৎতা য়াওই। তশেংবদি উদয়শঙ্করগুয়া সৃজনশীল শক্তি লৈবা (কলাকার ক্রিয়েটিব আর্টিস্ট) অমনি। কোবিয়োগ্রাফর অমনি। নোংচুপকী বেলে হায়বসিগী স্বায়দগী নকশিনবা মণিপুবী বেলে পুথোকপদি মহাকনি হায়বা তাই। অছুব ক্লাসিকেল বেলেদা ভৌবতন্না পোংচৈ (প্রোপ) শীজিন্নদবা অছুব হুন্দোজুনা মণিপুবী সংস্কৃতিগী মশক উনববা থাং-তা, জুমাই, পে অসিনটিংবা কয়াবুদি কোন্না শীজিল্লৈ। উদয়শঙ্কর-মস্তি শীজিন্নরমদবমাল্লৈ হায়না নীংই। মহাকী বেলে অয়াঙ্গা মশা নান্না শরক শিহন্দনা অমসুং ঈংনা তন্না রাঁরা লীবা ডুমই। রাজকুমার সিংহজিৎনা মণিপুবী বেলেদা ভৌবা চাংয়েং হৌজিক কাওবা লেপত্রি। থিংবা ডুমজবা ফজবা থিবগী শক্তি অমন্না ইনশিন্দুনা নীংতন্না মণিপুবীগী সংস্কৃতি লৈকোন্দগী মচাক মচল কয়া থিবগী অমসুং হাপচিনবগী সাধনাদা চংথরি। ভৌবদব মহাকী বেলেশিংসি ক্লাসিকেল বেলে মণিপুবী

জগোইত্তগী ওইবা হায়বা অহুমদি কোঁবা য়াছে। ক্লাসিকেল আৰ্টকী পল কয়াবু মহাকনা থুগায়ছনা শেল্লকপগী মণ্ডং অসিন। ক্লাসিকেল আৰ্টকী মনুংতদগী ওইবা হায়বা মশক অহুমদি মহাককী বেলেশিংবু কোঁবা য়াছে। ক্লাসিকেল আৰ্টকী যুক্ষমনি হায়বা কাওবদি য়াই অহুবু নীং তহা অনোঁবা থুৎশেম অমনি।

মথংদা কোৰিয়োগ্ৰাফৰ অমা ওইনা কলাকাৰ অমা লোখংচরি। নেহৰু ডাল একাদেমীগী প্ৰিন্সিপাল অমসুং মণিপুরী বেলে ইউনিটকী ডাইৰেকটৰ ৰাজকুমাৰ প্ৰিয়োগোপালস্মা। উদয়শঙ্কৰগী 'মতমগীনি, শক খঙনৈ। অহুবু লোইনবদি নত্তে। মহাককী ইহান হানবা "ভাগ্যচন্দ্ৰ" বেলে ডাল (একাদেমীগী গুৰু অমসুং ছাত্ৰশিংনা শাবা) উবদা ইনোঁ নোঁবা মণিপুরী বেলেগী মশক অমা থেংনখি। মথংদা একাদেমীগী মণিপুরী বেলে ইউনিটনা 'কৈবু কৈওইবা' 'মংশং' অমসুং 'পান্থোইবা' অসিনচিংবা বেলে খৰা মথং মথং পুথোৱকই। প্ৰিয়োগোপালস্মাগী কোৰিয়োগ্ৰাফীদা মণিপুরগী ক্লাসিকেল আৰ্টনি হায়না লৌনৰবা ৰাসলীলা, সংকীৰ্ত্তনগী চোলাম অমসুং থাং-তাদগী মতীক চানা লোঁই। হৈনজবা বিষয়না ফোককী ওইবা থায়নগী ৱাৰীশিংনি। পোৎচৈ (প্ৰোপ) শীজিন্নদে। খোঞ্জেল অমা শুকয়াও য়াওহন্দে-যন্ত্ৰগী ম্যুজিকতগী মতেংনা হকচাং শাথেকক। কোন্ননা ৱাৰী লী। তালগী মায়কৈদদি নীং-তমই-লুৱ লুৱবা তাল কয়াবু শীজিন্নে। যন্ত্ৰদনা বাঁশী, ভায়োলিন, পেনা অমসুং মতাং মতাংদা 'সনস্তা' শীজিন্নে। ভাৰতকী সঙ্গীতনা মেলেডি'না মপুংওইবনা ঈশৈ, যন্ত্ৰ অমসুং শাথেকক। ফোঙদোকই। নোংচুপকী সঙ্গীততনা 'সিমফোনি'না মপুং ওইবনা চৰাং চৰাংননা যন্ত্ৰ ৪০।৫০ গী মতেং লোছনা তোপ ভোলা ৱাৰী অমা শাগৎনবা লাক্ৰৈ। তশেংবামক্তি নোংচুপগী বেলেদদি জগোই পুথোক্তিন্ডেদা ঈশৈদি হাৱহুম শেমছনা থমথুবনি, কোনথংদা ঈশৈ অহুগা কোন্ননা জগোই শাৰকপনি। অসিগুহা নোংচুপকী সঙ্গীতগী 'সিমফোনি' অসি মণিপুরী বেলেশিংদা পুথোৱকবগী চাংয়েংনি।

রাজকুমার প্রিয়গোপালস্বামী অসিগুয়া যন্ত্রগী সঙ্গীততত্ত্ব শাগংপা জগোই বেলে পুথোরবগী চাংয়েংদা চৎথরি। মসিনক্স ভারতকী সঙ্গীতগী পরম্পরাগী “খোঙ্কেল”গী মতিক লৈরবা শক্তিগি অসিগী মত্তং শিনবা উমগত্ৰা হায়বসি রাং অমনি। খোঙ্কেলগী শরক (ভোকেল গ্যাজিক) অসি মতাং মতাংদা শাজিন্নরগা বেলেগি অসিগী মগুন হাপকত্ৰা হায়বসিস্থ খল্লফম থোকপা রাফম অমনি। বেলে কৌরবস্থ পুথোকলিবা খরা অসি নোংচুপকী বেলে নবঃ মণিপূরী বেলেনি। ‘প্রোপ’ রাওবা শুকয়া যাদে অমস্তং ভোকেলগী শরক চঙবা শুকয়া যাদে হায়বা মতম পুথগী অধিবস্থ লৈফম থোক্তে। মরমদি হোংনরিবা অসি চাংয়েং ডাক্তনি; মণিপূরী সঙ্গীতকত্ৰা যাম্মক নররিবা মরমনা রাং খবা অসি হংবদস্থ থোইনা অকায়াবা লৈতে। ওসিনকপু কোরিয়োগ্রাফর রাজকুমার প্রিয়গোপালস্বামী তোপ তোপা মীংয়েংদা কজবগী মায়কৈদা উংপা উয়িবা অমত্তং থিরিবা শক্তি অসিবুদি এংখোইনা খঙ্ডিন্দবা যাদে। অত্ৰুগা শারিবা জগোই অসিদি মণিপূরী ভগোইগী অচেংপা যুক্ষমদা শাগংলিবা ক্লাসিকেল আর্ট রাসগী চোলোমগী অমস্তং মাইবীগী হায়বা অত্ৰুনি হায়বদি যাদে। মসিনা যুক্ষম ওইরগা নীংত্তমা, মতোতহা (অভিনয়) যাদে শেমগংপা মণিপূরী জগোইনি হায়বদা তাই। রাজকুমারগা কোন্ননা ক্লাসিকেল জগোইগী যুক্ষমদা পুখংপা “নোংদোনলৈমা” অমস্তং “শবীক মংখোল” পুথোরবা ডাল একাদেমীগী ওক তরুনকুমার শাংখাবা হাই।

মণিককী পঙ্কথিবা মীওই মরি অসি নম্ববা খরস্থ লৈরি - মণিপূরী জগোই মণিককী ওক থিংবো. জম বাবু সিংহ, মণিপূরী বেলে ইউনিটকী চাউতোখী, ভোন্দোন দেবী অমস্তং লম্বাই ওইনা সোনারচান্দনচিংবা খরস্থ। অত্ৰুবু পুয়মক অসি মশাগী তোপ তোপা টাইল অমা শেমগংপা লোইরে হায়বদি যাত্রি। লিটল-বেলে ট্রুপকী কোরিয়োগ্রাফীগী মত্তং দিল্লীগী মায়রাওগী থোইদোক্স নাটা ইমপ্লিট্ট ওক কোরিয়োগ্রাফীগী ছাত্রিংস্থ খরনা ওইবনা পুয়মককী মমি মথোয়গী বেলেগিগদা শেংনা

জারি। জগোইগী শাখেককী য়োশিনবা শরুকতগী, তালগী মপুং ফাবা উৎপদগী অভিনয়গী শরুক (হায়বদি ইংরাজী রাইগী 'মাইম'নচিংবা কয়ানা মপুং ওইনা চৎপগুলা উরি। ভৌববদি মণিপুরগী সংকীর্তন, থাং-তা অমসুং চীংগী জগোইগী খুংখেক শাখেক কয়ানু হাপচিন্নবদি হোৎনরি। মসিমকসু য়েংবা য়াবা মশক অমদি ওইহল্লকলি; পোংটে (প্রোপ) নীংতলা নীজিন্নৈ। থাং-তা ফাওবা পুথোক্তুনা হাইনৈ খোশািন্নৈ। অহুবু চপচাৰা ষ্টাইল অমগী মপুংওইবা মশক্তি লাকত্ৰিবনা মতম থরদি ওইবনা চুমলি।

এহাক। তাজরকইবা রাফমদি অসিনি। অহানবদা—অসিগুস্থ। মণিপুরী বেলেশিং থোরকপনা মণিপুরী জগোইগী ক্লাসিকেল ওইরবা আর্ট অসিগী হেল্লা মপুং ফাহনবা মশক অমা উৎলকপরা? অনিশ্চবদা—উৎত্রবদি বেলেশিং অসি মণিপুরী জগোই কোগজা অমসুং কৌববদি কবস্থা জগোই হায়গদগে? অহানবগী রাহং অসিগী পাউখুমদি পীজরি—গুরু অম্ববীদগী হৌরছনা রাজকুমার সিংহজিৎ, গুরু তরুনকুমার অমসুং রাজকুমার পিয়-গোপালস্বামী বেলেশিং অসিনি। মণিপুরগী ক্লাসিকেল ওইরবা আর্ট হায়বদি জগোইরাস, সংকীর্তন, চোলোম, মাইবীগী জগোই অমসুং থাং-তা ফাওবদা হেল্লা মপুং ফাহনবা হায়বছদি ওইদে। ক্লাসিকেল আর্টকী দৃষ্টিমদা শাগৎনবা হোৎনবা অনৌবা জগোই খুংশেম কোবা তাই। অহুগা জগোইশিং অসিনি থায়নগী চৎনরক্কা ক্লাসিকেল আর্ট অসিবু চপচানা পুখৎলি মপুং ফাওল্লি হায়বদি য়াদে। জগোই ওক্তগী য়েল্লবদি হুংখহল্লি হায়নছম লোগনি, অহুবু নোংচুপকী কোবোয়াগ্রাক্স কটজু-সনচিংবনা হোৎনবগুলা অরি অনৌ অনিগী নীংখিজন। তিনশিন্নবা (সিনথেসিস ওফ কনটেম্পাররী এণ্ড ক্লাসিকেল ডান্স টেকনিক) মশক অমা পুথোক্কা হোৎনরি হায়বদি চুমগনি। শল্লা হায়বদা হোৎনরিবা মপুং অসিনি ভঙ্গী পরেংদা য়োবা উমলিবা, নটসংকীর্তনগী চোলোমদা উৎলিবা অমসুং মাইবী জগোইগী শরুক য়োরিবা মণিপুরী ক্লাসিকেল আর্ট অসিগী মপুংদা মপুংফাহনবা হেল্লা ফজহমবা—থায়নগী ওয়াশিংনা

হোৎনবীরস্বত্ত্বা হোৎনরি হায়বদি লানগনি। ডাক্তর বাৎস্যায়নগী  
লোলাদা 'শেংনা অমুক শাগৎলকপা' হায়বা ভারতকী জগোই অতৈলা  
হোৎনরিবা মহোৎনা ধায়নগী জগোইবু নোহোনা শেংনা পুৎলকপা  
হায়বা অহুদি নন্তে। অমুককা শমজিন্না হায়রবদা বেলেশিং অসি মণিপূরী  
জগোইগী পরমপরাদা চশিল্লকপা নন্তে ; পরম্পরা অসিবু মপুং ফাহল্লকপা  
নন্তে। নোহোনা মপুং ফানা শেংনা পুথোরকপম্ নন্তে। পরম্পরাগী  
মুক্ষমদা নোংচুপকী বেলেগী মীৎয়েংদা শাগৎলকপা নীতম্বা অনোবা  
খুৎশেমনি। চপচাবা মৈতৈ জগোই কোবা য়াদে।

অনিম্বা রাহং অসিগী পাউম্মম্ মথককী পাউম্ম অসিগা কোল্লত্রে।  
হায়রিবা বেলেশিং অসিনা মৈতৈ জগোইগী চপচাবা ক্লাসিকেল ওইবা  
মশক অহু কোবা য়াদ্রবদি মথোয়শিংসি অনোবা খুৎশেম হায়না কোবমক  
য়ারে। মসিমক্কা আমেরিকানচিংবদা চৎথরিবা অনোবা ঈহো আইসোডারা  
ডনকাননচিংবদা হোদোরিবা য়াল্লমক নীতম্বা 'মোর্ডন ডান্স' হায়বচুমক্তি  
ওইরে হায়রবদা য়াজি। মরমদি মণিপূরী জগোইগী মুক্ষম অমদি খাদোক্ত্রি :  
মণিপূরী সঙ্গীতকী যন্তশিং, তাল অমম্ খুৎথেক শাথেক অয়াযদি শীজিন্নরি।  
মম্বল্লা পনগ্রবল্লা অরি-অনো শম্ননবা মহোৎন অমদি তশেংনা উংলি।  
অসিমকপু হোৎনরিবশিং অসিদি অনোবা খুৎশেমনি। হাল্লগী জগোইবু  
পুৎলকপনি হায়রবদি য়াদে। বেলেশিংবু চপচাবা মৈতৈ জগোই হায়রবদা  
য়াদে। মতমগা চুনবা, নোংচুপকী বেলেশিংগী প্রভাবতগী থোরকপা,  
অরি-অনো শম্ননবা হোৎনরকপা জগোইগী খুৎশেম অমনি হায়বা তাই।

মম্বল্লা তারিবা ব্রাক্স অনি অসিনা বেলে পুথোকপবু ফত্তে হায়বা  
নন্তে। সঙ্গীতকী অমম্ জগোইগী খুৎশেম পুয়মক মতমনা পুরকপনি,  
তোদবা য়াদবনি অনোবা ফজবা অমমনি। ভারতকী জগোইদা বেলে  
পুশিল্লরকপা ফজবা থিবগী মহোৎন অমনি। মণিপূরগী লাইবক ফবনি  
হায়না লোগনি। ঈশৈদা, সাহিত্যদা লাইল্লকপা অমম্ শাবদা অনো  
অনোবা মশক, উৎলকপদোনা মণিপূরী বেলেশিং অসিম্ খোইদোকনম্  
ওক্ অম্বা, রাজকুমার সিংহজি অমম্ ব্রিয়গোপাললাগী বেলেশিংসি



তোপ তোপ্পা ফজৰা অমমনি। মণিগীদৰ্মক মথোয়গী মীংয়ে অমমুং  
ফজৰবু শেমগংপা ওম্বলী শক্তিবু থাগংকদবনি। অহুবু হোঁতেনরিবা অসিনা  
পৰম্পৰাদগী চংখরক্লিবা মণিপুরী জগোইগী ক্লাসিকেল ওইবা মশক—  
খজিক্তনা য়ান্না হায়ৰা ওম্বা চেকশিনফাজিক্লিবা শাথেক থুংথেক অমমুং  
সঙ্গীতকী মায়কৈদা লৈরিবা মঙ অসিবু হেন্না মপুংফাহলকই হায়ৰবদি  
চুমদে। মণিগীদৰ্মক চঙই—তোপ তোপ্পা রিসাচ' অমমুং নৈনব। অমমুং  
ওম্বা গুৰুশিংগী পুলি কথোৱবা সাধনা। শান্না হায়ৰবদা পুথোকইবশিং  
অসিনা ভঙ্গী পৰেশিংগী ফজৰদা খজিক্তং ফাওবা হাপকংপা ওমড্রি,  
নটমংকীৰ্তনগী চোলামগী গতিশিংগী চীংলেমদা মনাক চঙলুবা য়াদ্রি;  
মাইবী জগোইগী শাথেক্তা হাপকংড্রি অমমুং থাং তাগী লুৱবা খোঙলোন  
থুংলোন্দা নকশিল্লুবা ওমড্রি। অসিনা চঙশিল্লকইবা বেলেগী খোঙথাং  
অসিনা মৈত জগোইগী ওম্বতেনবদা চংশিল্লক্লবৰ। হায়ৰবসি মতমগী ৰাহং  
অমনি।

অবোইবদ। ঐহাৰু থমজরিবা ৰাকমদি মণিপুরী জগোইদা বেলে  
য়ান্না মঙ মঙদা পুথোক্লরকপনা মতমগী দাবী অমদি থুংহনবা য়াই;  
অহুগা মণিপুরী জগোইগী ক্লাসিকেল ওইবা সঙ্গীত অমমুং অভিনয়গী  
মশকপু হেন্না মপুং কাহলকই হায়ৰদি নঙে। মরমদি হোজিককী বেলেশিংদা  
বাচিকা ভিনয়গী থানবা য়াদ্রবা ঈশৈ অমমুং খোজেলগী শৰুক লোথোরক্লি—  
কলাকাৰশিংনা কেজ ওইহুনা মুজানচিংবা হকচাংগী অভিনয়গী মপু'ওইবা  
মশক থুগায়রক্লি। আহাৰ্য্য অভিনয়গী মশক ফীজেং লাকচেংতা নীংতল্লক্লি।  
অহুগা সাব্বিকাভিনয়দি থোইদোক্লবু য়েশিনদ্রে হায়ৰা তাই। কোৱি-  
মোথাক্লিৰ অহুনা মণিপুরী জগোই অমমুং সংস্কৃতিগী জগঙগী শানীং শানীংবা  
মুৰ্ত্তি অমা, ভাব অমা, ৰাখল পৰীং অমা কলাকাৰশিংগী অপূৰবা কালয়  
শাগংহনবতনি। কুন্ম ওইনদি মুংঙাই। অহুবু ক্লাসিকেল ওইবা আৰ্ট  
হায়ৰহুদি নঙে। থৱা অমমদি অসি ফাওবা মত কোংদোক্লি বেলেনা  
জগোই মাঙহনগনি; অনিমক সংস্থান অমদা পুন্না লৈজিন্নবা ফাওবা চুমদে।

ক্লাসিকেল আর্টনি হায়না লৌনরবা মণিপূরী জগোইবু অমুক নৌহৌনা  
 থরায় হাপসি হায়রবদি মরীক চুমহনসি হায়রবদি বেলে পুথোকপা নন্তে ।  
 লৈজরবিা অভিনয়গী মতান্দা চায়ে কয়া অমসুং রিসার্চ তোবা  
 তাবনি । ভাবতনাট্যম উডিসি জগোইদা অভিনয়গী মতান্দা তোপ তোপনা  
 ফজবদি ঈশৈ পদ অমবু অর্থ কয়া পুথোক্তনা জগোই শাবা অসিনি—  
 জগোই রাসতসু নট সংকীর্তনদসু ঈশৈ পদ অমবু কয়ারক থোকা হায়বা  
 ওয়গী শক্তি উৎনবি । ষ্টেজদদি মত্য় য়োরক্তি । গুরু অমুবীগী থোৎনা মেঙলবা  
 শাথেবকী আইটেম খবদা গুরু বিপিনগী তালনা কুশিল্লাবা জগোইগী  
 কম্পোজিসন খবদা চায়ে খবদি উবি । অতুব হৌবকপদা মড়াইবি । কথক,  
 ভারতনাট্যম অমসুং উডিসি জগোইদি মাণ্ডবকী হায়বা লৈতে । ষ্টেজনা মাণ্ডব  
 ওইবে । কথাকলি অমসুং মণিপূরী জগোইগীদি মাণ্ডব অমসুং  
 ষ্টেজগী চাউনা থেয়বা লৈবি । মাণ্ডবকী পুং ৫ মুক চঙনা শাগলকপা জগোই  
 বাসকী বজবা মশক অত্য় নটসংকীর্ত্নে তমসুং লাইমাগী লাই হবাউবগী  
 মশক অসি কমদৌনা পুংঅমুককী মত্য়দা ষ্টেজদা উৎকদগে হায়বসি অচৌবা  
 শীংনবা অমনি । মাইকৈ অশোমদা অকনবা বিসার্চ অমা চঙলি । মণিপূরী  
 জগোইদা মুত্য় নত্য়গা হস্তকশিগী শবক কয়া য়াবেগে অমসুং কমদৌনা  
 শীজিল্লাবা তাবগে হায়বসিমক অচৌবা ব্রাহ্ম অমনি । ব্রাহ্মশিং অসি থুম্বা  
 হোৎনবনা ক্লাসিকেল আর্ট অসিগী অনৌবা ফজবা শবকম অমা শীবা  
 ওইগনি ।

১৯৮০ ইং

( ৫ )

## মীওইবা সমাজদা শ্রীমদ্ভগবদ্, গীতাগী অবদান ।

গীতা হায়বসি ব্রহ্মবিদ্যানি । যোগশাস্ত্রনি চুমগী অক কত্য় অচুম অরানগী  
 শাস্ত্রগী লাইরিক নন্তে । গীতানা হায়বসি চুমগী নীতি শাস্ত্র নন্তে—  
 যোগ শাস্ত্রনি । কর্মগী বিজ্ঞা ওইবদা নন্তে—ব্রহ্মবিদ্যানি । স্বায়দগী  
 অহুধদি শাস্ত্র পুন্মকী মচিনি । অসিনা পুন্মকগী গীতাদা চঙজৈ । গান্ধীজীনা

কোঁজে—ইমা গীতা। অতুগা পুণ্যকই—অনাসক্ত কর্মযোগ। লোকমান্য  
ভক্তকন্য 'গীতা রহস্য' ইতুনা কর্মযোগকা লাইরিক ওইনা পুখংলি। ঐবি  
বহিঃশ্রুতন্য নোচপকা বিদ্যাগী মীংয়েদগী নীতি শাস্ত্রগী লাইরিক ওইনা  
গীতাব লৌই। আচার্য্যশত্বরনা খেঁনে মপা ওইবা জ্ঞান যোগ—কর্ম  
অনন্ত ভক্তিগী স্বাম্যদা। অনন্ত রামানুজাচার্য্যনা খেঁনে মপা ওইনা ভক্তি।  
অত্রেম লৈরি—নিষ্কার, ভাস্কর, শ্রীধর, স্বামী অমন্ত মধুসূদন সরস্বতী-  
নচিবা কয়া অমা। ধর্মগী সম্প্রদায় খুদিংনা গীতাদা চউজে। অমন্ত  
তোড়ান তোড়ানবা ভাবনাগী মশক লৌখংনে। নোচপকা পুণ্ডিতশিন্ত  
বাইরলগা মন্তরা গীতাব সন্মান ভৌই। হিন্দুগী ধর্মগী শাস্ত্রগী লাইরিক-  
শিংগী মন্তরা গীতানা ওইবি—খায়দগী মীংয়ে অপাকপা সাম্প্রদায়িক  
ভাবনা যাওদবা, সনাতন ধর্মগী চপচাবা ব্যাখ্যা। গীতাগী কুক্ষদি  
পুখোত্তমনি—পবমাত্মনি।

গীতাগী ভাষাকর পুঁমকী মনুদ। বৈষ্ণবগী সাধনাগা নকশিগবা  
জ্ঞান তমন্ত ভক্তিগী সমধয় পুরকবা হোঁনবা শ্রীধরস্বামীগী (১৪শুবা  
২ঃ গী কুমচা) তু ইলকপা মধুসূদন সরস্বতী (৬শুবা ইংরাগী কুমচা)  
গী মিং থওইনা পনবা যাই। গীতাগী অধ্যায় ১৮বু ৬। ৬ থোয় মথং  
মথং ওইনা কর্মযোগ, ভক্তিযোগ, অনন্ত জ্ঞানযোগ হায়না খায়দোকপুসি  
মধুসূদননি। বিদ্যাদহ মপা লৈতবা ওইনা লৌনরি—মাবু হেনবদি  
সরস্বতীদনি হায়নরি। জায় শাস্ত্র ইবদা বুঝনাধ শিবোদনগী লাইরিক।  
লাতু যাবা বেদান্তগী লাইরিক—“অদ্বৈত সিদ্ধি” ইবা মধুসূদননি। অসিনা  
মহাকী ভাষাকা পুররি অদ্বৈতবাদ, কবিত্তগী তুৎকপা শক্তি ভক্তিবস অনন্ত  
কুম্প্রেম। ভক্তিব কোরি—পরম তত্ত্বগী মায়কৈদা পোঁলবা দ্বিধু চিংশিন্ত।  
ভক্তিনা অমুক কৈরাক ওইনা কাখংলি জ্ঞানগী মায়কৈদা—ভক্তিগী  
মতেনা ঐব থওই তাকগীরি শ্রীকৃষ্ণ (ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতি—গীতা)।  
মধুসূদনগী মধুদা পরম তত্ত্বদি—বাসুদেব ভক্তনি; কুমতত্ত্বনি। অতবু  
অদ্বৈতসিদ্ধান্তদি থক থাদোঁজে। অসিনা ১৮শুবা অধ্যায়গী ৬৫শুবা লৌকতা”

“মামেবৈষ্যসি” (ঐব কংগনি) গী ব্যাখ্যাদা ঐব্ হায়বদি ভগবান বাহুদেবনি । অহুব্ কংবদি বেদান্তগী মতু ইয়া জ্ঞানগী পাইনো কংগনি । আচার্য্য শঙ্করনা তৌবগুয়া নিগুণ ব্রহ্ম হায়রগা তোক্তে । ভগবান বাহুদেবনি—কৃষ্ণনি, বৃন্দাবন্দা তত্তনা শাররিবা বেহু খোংবা—কজবা পুষ্ণগী তুংনকম ওইবা । অনুয়া তক্তি অমতুং জ্ঞানগী সমধয়গী মশক অসি তুংন-খানবা লৈতনা মধুসূদনগী মীংয়েংদা যাওরি । খুম্ম অমতংগা য়েংবা য়াই । গীতাগী “মামেকং শরণং ব্রজ” (ঐণ্ডোন্দতা চড্জৌ) হায়বসি মধুসূদননা অর্থ অহুম খোলা হস্তি । অহানবা অতপ্পা অহোবা থাক্তা ঐহাকসি সমুদ্রগী ঈথক কুয়া—ঐহাকসি মহাকীনি । অনিশুবা থাক্তা (ময়াদা) ভগবানবু থম্মোয়দা চেংনা কোনশিজ্জদুনা থমজৈ—চংগীখিগহু হায়না—নহাকসি ঐগীনি অতৈ কনাগী নস্তে । অহুমশুবা আবাইবা থাক্তি শরণাগতিগী অরোইবীনী । খঙলকনি ঐগা মাগা করিমতা থেয়দে—ঐহাকসি মহাক্সি (অহং ব্রহ্মস্মি) । অমুক নীংখিজন গীতাগী মতাং মতাংদা ব্যাখা তৌবিবগুয়া মধুসূদন সরস্বতীনি ।

বেদগী পরমপরাব্ কায়দনা হৌজিককী যুগকী রাখলগা চুননা গীতাবু ব্যাখা তৌরিবা মীশক অমদি—যোগী অমতুং ঋষি জীঅরবিন্দনি । মহাককী গীতাগী মরমদা ইবা রচনাশিং (Essays on the Gita) হায়বা লাইরিক অসিনা পণ্ডিত অমতুং সাধক কয়গী পুন্নি ওলহনথুবনি । লৈবগীদি ডাক্তর রাখাবৃক্ষনচিংবা পণ্ডিতশিংসু লৈরি । অহুব্ যোগী অমগী ভাবনাদা ফাওরকপা ম.রাল মরোল ওইবা লোক ১৪গী মশক খঙলবা অবতারগী মশক ওইবা মীশক অমা জীঅরবিন্দনা ওইবা মরুয়া মহাক্সা ইথোকপশিং অসিগী তোপ তোপ্পা মগুণ লৈ । জগৎপু শক খঙলবা হায়বসিমন্তবু রাখলগী রাখমগী থবক্সি । চংনবী সোন্দা “অপরোক্ষাহুভূতি” হায়না মহাকী মীংয়েংদগী গীতাগী মশক অমুক তাক্সা হোংনজগে ।

সত্য হায়বসিগী মতম পুহুদা মমায় অনী লৈ । অমনা মতম পুহুদা সোক্তমবা—হোলেরোইদবা । মহদি পুকনীংগী নজগা রাখলগী শক্তম্ব অমদা

কাঙ্ক্ষিন্দনা থায়া রাহে। করিগুহা সাম্প্রদায়িক ওইবা নিয়ম নীতি (কোরমুলা) অমনা ফাৰা ওমদে। অনিগুহা সত্যগী মশকনা মতমগী মজ্জদা অমসুং মীওইবগী পাঠেনা ফোঙদোকই। মছদি মতম মতম অছতদা থায়া ওমই। গীতা ইয়কপদা নজগা হোরকপদা চপচাৰা অৰ্থ করি ওইরমগদগে হায়বসি হোজিকী মীওইগী থায়াগী হাংমদনি। চখরিবা অসিনা মা মাছনা থিৰনি। অছনা ঐখোয়না গীতাদা থিগদবসি হোজিকী মীওইশিংগীদমক গীতানা করি অৰ্থ গীরিবগে হায়বছনি। চুমগী অচুমতা নস্তে; ইংরাজী রাইদেদা অহিংবা অচুহা (living truth) হায়বছনি। অসিনা ধর্মগী শাস্ত্র পুয়মক পূমনো নোনা অৰ্থ হন্দোকপা তাই, চংপা য়াননবা পুরকপা তাই—তোবতবু ওমজবা শক্তিগী মতুং ইল্লা সাধনাগী পাঠেনা অৰ্থশিংছ পুথোকপা তাই।

শাস্ত্র হায়বসি করিনো? ইশাতগী ওইবা অহঙ্কারনা যোমশিনবা ঐগী নংগী রাখলনা লমজীংবা থবকশিং অছ থাদোব্বা মীওইবনা মশানা চংনজনবা আইন অমা শেমজবনি। মসিবু শাস্ত্র কোই। গীতাদদি পুয়মক অসিগী সমসয়—রাখলগী পুফীংগী, ভাবনাগী—অমা তশেনা যাওরি। পুয়মকপু লোশিল্লি—চুশিল্লি হোৎনে পুয়মকী হাংমগী শক্তি অমনা। অসিনা ত্রীঅববিন্ধনা তাকপীরমই—গীতা হায়বসি দর্শন ময়ামগী মরৈ ভোনবগুহা চক্ৰী ওইবা লাইরিক নস্তে। মসিদি অধ্যাত্মিক ওইবা জগৎকী অচুহা অমসুং অশেংবা মশক অছ তাকননবা থোঙ অমা হাংদোকপনি। লমদম অছদা য়োনবা সাধনাগী থোং অমা শাবনি। থরনা লোনবগুহা নীতি শাস্ত্রগী ওইবা লাইরিকনু গীতা নস্তে। পুথোকপগী লোজিনাইজবা জগৎ মরোল কয়া কয়াবু শকতাকনবা ওইবা সাধনাগী লহীনি। অসিমকননু ওইরি ভগবান কৃষ্ণকী লেঙদেবা বাণী।

“স্বীভপ্রজগী মশক তাকপদা ত্রীকৃষ্ণনা শেনা তাকপীরে—গীতাগী মসুং ওইবা পান্দমদি অমতা ওইবগী ভাব (সম ভাব—Equality) হায়বসিনি। অহা অনা, হুংঙাইবা থাংগংপা চৈবা করিমতনা মজ্জোদা

শোকপা ওমজবা মীওইহুনি—“ব্রাহ্মী হিতি” হাইহুনা হায়রিবসি।  
 অনিওবা অধ্যাত্মগী অরোইবা শরুতা দর্শন অসি পুন্মক ময়েক শেনা  
 তাক্সি—শ্লোক কয়ানা। মসিব আচার্য্য বিনোবা ভাবেগী আ  
 চুতিগী থাছনা নীংশিই। তুরেলশিংনা চেনশিল্লকপদা সমজনা কা  
 তৌদবৎমা মীওইবগী অপাছা কয়ানা চেনশিল্লকপদা মডোনা শোকে  
 নজগা এ নজগা এগী হায়বা পুন্মক অসি মহাক্সা খাদোকই (নিম্ন  
 নিরহকাব)। মসি সমভাবনি। ইথক কয়ানা অরোইবা লৈতনা অকিবা  
 ফনা শাম্মরবসু লেঙদনা লৈবা ঈশিং ঈপাক্সা—মতম পুন্মদা শান্তি  
 লৈবা, তথকপা য়াৎদবা হায়বসি অধ্যাত্মিক ওইবা মুক্তিগী হুফ্মনি।  
 সমভাব অসিগা কোম্মরকপা অমনা পুন্মক অমতা ওইরকপনি—পুন্মক  
 অমতনি (one-ness)। খেদবা লৈতবা, এ নঙ মা লৈদেবা, অসিনা  
 অতোম্মনি অসিনা ঐগীনি খায়ডবা পুন্মক অসি অমতা ওইনা উবা  
 ওয়বা—অনিওত্রবা (অদ্বৈত) মীংয়েং অসি মংকী সমভাবগা তৎনথানবা  
 লৈয়বা ওইরকই। অনিমক অসি অমতৎহনি। মসিগী মীংয়েং অসি  
 ওয়কইবা পুন্মিদা ফাওহনবা অসিনি গীতাগী উদ্দেশ্য।

কম্প, ভক্তি অমতং জামবু কমদোনা শ্রীঅরবিন্দনা ব্যাখ্য তোবগে ?  
 অধ্যায় ১৮ গী ওইবা শ্লোক ৭০০ য়াৎবা গীতা মশা পুন্মসি শ্রীঅরবিন্দগী  
 ব্যাখ্যদা থাক ততম থেক্সা হান্দোকই। সিড়ি মং মং কারকপুংয়া  
 উৎলি। অহানবদা তাক্সি—থবককী মহেদা লাঙতকনগরু থবক্সা মাতৌ-  
 কানাসক্স ওইব। নহাকী অধিকারদি কম্প তোবা ফাওবদনি। মহেনা  
 কবি থেবকদগে হায়বত নহাকী শক্তিগী হামদনি। অছব থববি  
 —লোক সংগ্রহগীদনক ঐহাকনা তৌরিব। অম্মা। মসি গীতাগী।  
 নিশ্চয় কম্পযোগ হায়বছনি। মতাং অসিদা ফাওরকনি—সমভাব অমতং  
 অমতা ওইবা। অছব অহৌবতনি। অনিওবা থাক্সা থঙলকনি—থবক  
 তৌরিবদি এ নঙে—আম্মা অসি নঙে। একতিনি। সৎ থক্সা তৎনথ  
 খৌরিনা তাক্সা শান্তিবা একতিনি মতম পুন্মদা চথরিবনি—থবক

হায়বসি। আত্মা নত্ৰংগা পুরুষ অহুদি চুহুগী য়েবুজনি—অত্মা বা গীতজনি।  
 খবজুদি থক য়াওদে—অহুবু ফাজিনখিবদগী থবজু। য়াওশিনবা মানবনি।  
 অশেংবদি আত্মাদি মতম পুহুদা তোপনা লৈ। আত্মাগা (নত্ৰংগা বেদাংগী  
 পুরুষ—সাংখ্যগী নত্ৰবা) প্রকৃতিগা অনিগী খেয়বা মশক অসি চপচানা  
 খঙলবা মত্ৰমদা ওাহোয়কনি—জ্ঞান হায়বহু। মসিবু শ্রীঅববিন্দনা কোই  
 —জ্ঞান যোগ। মসি গীতাদা তোয়না পল্লিবা সাংখ্য যোগগী সাধনানি।  
 মসি ইশামকপু থবক করিমতা তৌদে প্রকৃতিনা তৌবনি হায়বা খঙজরকপগী  
 থাকনি। অহুবু মসিনস্তু লোইজি। অরোইবদা—প্রকৃতি অসিন্সু মতোমতা  
 নত্ৰে—উরুম পুরুষ নত্ৰংগা পুরুষোত্তম অমা লৈরি—মাহুগী শক্তিদি ওকৃতি  
 হায়বসি। প্রকৃতিগী থবক পুয়মক পুরুষোত্তমগীনি হায়বা—পুয়মকসি  
 মহাক্রি, মহাকীনি, মহাকনা অরোইবনি হায়বগী ভাব অমা লাক্রি। মডোন্দা  
 চঙজবা তাই তিনজবা তাই, মহাকী খোদাং পাঙথোকপা তাই (নিমিত্ত  
 মাত্র ওইনা), এহাকীনি হায়বা করিমতা লৈরোই—পুয়মক মহাবনি,  
 মহাকীনি, এহাকস্তু মহাকমকনি, হায়বা ভাবনা অসি লাকপদা হোঁবকই  
 —শ্রীঅববিন্দগী মততা ভক্তি যোগ। অসিনা গীতাগী মহাবাক্যদি মখাগী  
 অসিনা ওইরি—

মম্মনা ভাব মন্তুজো মদ্ষাজী সাং নমজুহু।

মাত্মৈবৈশ্যসি সত্যং তে প্রতিজামে প্রিয়ে।হসিমে॥

(গীতা ১৮। ৬৫)

এডোন্দা পুক্রিং থমজরো এহাকপু মতম পুহুদা নীশিউ—চিন্তা  
 তৌ। অহুবু মসিনদি ওইজি—যুক্তি ফ'ননবা প্রেক্ষা লোয়ননা এহাকী  
 ভক ওইহু। অহুবু প্রেক্ষদি কমদোনা পোজলি? এহাকপু পূজা তৌ।  
 পূজাহু মপুং কাননবা থরাই ককচাং পূজা চঙজরকবা এহাকপু নমকার  
 জো—থুক্রমউ—নববিধা ভজিখা লোয়নবা। মাহুতদা এঁবু কংগনি।  
 (অহুবুদর মনস্বতীগী বখাখানি) মীওইবগী আত্মা প্রকৃতিবু শিজিরিবা  
 পরমাধ্যাত্মা অমত্মা ওইখিলুনা চলকাবা মপুং কাবা অধ্যাত্মিক যুক্তিগা

লোয়ননা খুংলাইগী মশক ওইনা (নিমিত্ত মাত্র ওইনা চত্ৰশিল্পকপা  
মতাং অসি গীতাগী অয়োবীনি—মসিনি গীতাগী মহাবাক্য।

শ্রীঅরবিন্দগী মততা গীতাবু কৰ্মযোগকী লাইরিক্সি, ভক্তি সাধনাগী  
শাস্ত্রনি নস্ত্রগা জ্ঞানযোগ ভক্তগীনি হায়না চেনরিবা সম্প্রদায়শিংগী মত  
অসি মগুং ফাদবা মীংয়েংনি হায়না লোই। কৰ্ম অমসুং জ্ঞানযোগকী  
পাইয়েনা মথং মথং কাখৎলরগা অবোইবদা “শ্রীকৃষ্ণার্পনম্” হায়ত্ননা  
শ্রীকৃষ্ণদা লৈজবা পুয়া কংথোকপা— পুকনিং হকচাং অমসুং থাংই  
পুয়া কংথোকপা অসিনা পোলোইনি। মতম কুইনা কাউনকরগা বেদগী  
বজ্জগী মশক অছ অমুক নোহোনা গীতাদা পুশিল্লকই— পুনসীদি বজ্জগী  
মশকনি। কৃষ্ণদা চঙ্চবতনা অমসুং মহাক্সা অমতং ওইত্ননা জীবন মুক্ত  
ওইনা কৰ্ম তৌবা অসিনা গীতাগী অরোইবা বানীনি। অসিনা গীতানা  
তাকলিবসি চুমগী দৰ্শন শাস্ত্র নস্তে, পুন্সী অসি সাধনাগী মশক ওইনা  
চত্ৰশিল্পবা যোগশাস্ত্রনি। মরৈ তৌনত্ননা অচুয়া তানগদবা নস্তে। পুন্সিব  
সাধনাদা ওস্তোত্ননা মুক্তিগী লখীদা চংপনি। পুয়মকী মথক্তা সমাজদা  
লেনা লৈনা আধ্যাত্মিককী ওইবা পুন্সী লেনবা যানবা হুংগা পালগা অমতা  
ওইনা পুনশিল্পবা মশক অছ গীতানা তাকপনি। সমাজগী সেবা তৌবা  
যাই। অত্বে মছ অধ্যাত্মিকী হুংমদা তৌগনি। নিমিত্ত মাত্র ওইনা  
তৌগনি। তৌরিবস্ত্র ঐ নস্তে। মহাকনি। জীবান্নানা পরমাআগা অমতা  
ওইনা লোক সংগ্রহগীদমক খবক চংগদবনি পুয়মকপু কোনশিনবা, পুয়মক  
তিল্পবা যানবা হোৎনবগী মশক অমা শেংনা গীতাদা য়াওরি।

শ্রীঅরবিন্দনা অমুকা চথরি—গীতাগী বানী অসি অমথক্তা ওইরোই ;  
মী মীত্ৰগী মতুং ইল্লা তোঙান তোঙানবা বানী লৈগনি। অমথক্তনা  
লোইবা য়ারোই। অসিনা অহানবদা লৈরি—জগৎকী অপাহা অমসুং  
হুংঙাইবদা তাউরিবা মীওইশিংদা। স্বখায়দা গীতানা হায়রি—পুয়মকী  
মথক্তা অধ্যাংবা আইন অমা লৈবনি। মত্বে ইনবা তাই। পুন্সি অসি  
চুমগী অদা হুংঙাইগীদমক নস্তে। দৈবদা চত্ৰশিল্পবগী লখী অমসুনি—



থোং অমনি। মত্ কাউরোইদবনি। খরা খিত্তং ব্রাংথংপা বুদ্ধিজীবী  
ওইবা মীওইবাশিংদনা গীতানা হায়রি—চঙশিল্লু মীওইবগী অমৃতগী মশক  
ওইবা অধ্যাত্মিক ওইবা মপুং ওইবা ধর্মদা। চঙশিল্লু বুদ্ধিজী রামদা  
অমৃতগী লমদমদা অমৃতগী মচাশিং পুয়মক। আরোইবা খাত্তা কাংথল্লবদা  
অধ্যাত্মিক সাধনাদা চঙশিল্লবশিংগীশু লৈরি গীতাগী বানী। চুয়গী ব্রহ্মদা  
তিনবা নস্তে—ঈশিং মরীক্কা ঈপাত্তা তিনখিবা নস্তে। ঈশ্ববগা মাম্বা,  
ঈশ্বরদা ওনশিল্লকপা (God-like and God-becoming) ওইহুনা  
দৈবী ওইবা কর্মদা চঙশিল্লকদবনি। আরোইবদা পুন্সি অসি ওইরকনি  
—ঈশ্বর-জ্ঞানী, ঈশ্বর কর্মী অমসুং ঈশ্বর ভক্ত (God-knower, God  
-doer and God-lover)। মসিমক গীতাগী মহাবাক্যগী মশকনি।

গীতানা মীওইবদা তহীরিবসি চুয়গী সমাজ সেবক ওইয়ু হায়রা  
নস্তে। কর্মদি তোগদবনি। অত্চু মইগীদমক্তি লাংতকনদনা। প্রকৃতিনা  
ভৌবিবনি হায়না খন্দোকুনা। আরোইবদা নিমিত্ত মাত্র ওইনা ব্রহ্মনা  
নস্তগা ঈশ্বরনা মতম পুত্ৰদা তৌরিবনি শাল্লরিবা লীলানি খন্দোকপা  
উমহুনা। মসিদা পুন্সি যাওবে—কর্ম, জ্ঞান অমসুং ভক্তি যজ্ঞগী ভাবনাদা  
পুয়মক কথোকুনা কর্ম তোগদবনি। থবক্তি অমতা ওইবা যাই। ভাবনাদি  
তোজ্ঞানগনি। অচৌ পীশক নাইবা থবক লৈতে—মপুং ওইরিবদি যজ্ঞগী  
ভাবনা অছনি। সনাংথংগেন অমা ভগবানদা কংপগা তুলসী মনা অমতং  
নস্তগা ঈশিং খুজোক অমতং কংপগা চপ মাইলৈ—যজ্ঞগী ভাবনাদা  
চঙশিল্লবদি। পুয়মকসি অমতনি—থেল্লবা লৈতবা অচৌ পিশক নাইবদা,  
ঐগী মীগী খায়দবা। জগৎ অসি শাগৈ অমতনি বহুথৈব কুটুম্বকম।

(৬)

## ছোঁজিককী মীংয়েংদা শ্রীচৈতন্যগীত ধর্ম'

মণিপুরগী গোড়ীয় সম্প্রদায়গী তত্ত্বশিঃনা চেংনা থায়ে - ব্রজগী  
লীলানা মপুং কাদছনা নবদ্বীপ লীলাদা লোইশিনবনি। মহাভারত ইরবা  
তুংদা ইপেন পেছছনা শ্রীবাসনা অমুক শ্রীমাদ্ভগবতম্ ইছনা পেনজখিবহুম।  
শ্রীকৃষ্ণগী অনীংবা অছম পাওথোকুবা কলি যুগতা শ্রীচৈতন্যদেবনা অবতার  
তৌরকপনি। খায়না খঙনবিববা থোকতা হারবি—“শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়-  
মহিমা কীদৃশো। রাগয়েবাসাদ্যো যেনান্ততমধুবিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।  
সৌখ্যনচাস্যা মদন্তভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভাং তন্তাবাচ) : সমজনি  
শচীগর্ভ সিনধৌ হরীন্দু : ॥” হায়বদি শ্রীরাধাগী প্রনয় মহিমানা কমদৌবা,  
ঐগী অঙ্ককপা মধুরিমা - শ্রীরাধানা চুপচবিবা অসিনা কমদৌবা, অতুগা  
ঐহাককী অসিগুণ। শুমহংনবগী মশক অসিগী ভাবভগী শ্রীরাধাদা করহা  
লুংঙাইবা পোকখিবা হীরম অছন অসিব খঙনীংবদগী কৃষ্ণজ্ঞানা শচী  
গর্ভগী সমুদ্রদা পোকখিবনি। অসিনি বেষব সমাজনা ইবুংঙাগী তিন  
বাঙ্গা হায়না খঙনবিবছ।

গোড়ীয় বেষব সম্প্রদায়না ১৫শবা খৃষ্টগী শতাব্দীদা পুশিক্করহা  
তত্ত্বগী বিচাব অমতঃ মত্বব গোস্বামীপাদশিঃনা অচিন্ত্যভেদভেদ হায়না  
মিঃখোনবগী রক্তাং অত্বদি নৈনজবরোই। অত্ববু গুরু ষাথ মরি হায়না  
খঙনবা—ধর্ম, অর্থ, কাম অমতঃ মোক হায়ছনা মপুং ওইনা মুক্তি  
কংবা হারবসিষ্টী চৈতেন্দা ছাউথরক্কর। ভারতবানিশিঃদা শ্রীচৈতন্য দেবনা  
পুঞ্জিব্বারকখি মঙাশুবা পুক ষাথ : ভক্তিনা অশেইবনি অমতঃ অবোইবনি।  
কর্ম তমতঃ জ্ঞান যন্ত্রশিনবা ভক্তি নত্তে। অপাষা যাওত্রবা অহৈতুকী  
ভক্তিনি। মসিগী মপুংফানা ফোঙদোকখিবিদি ভাগবকী ব্রজ গোপীশিঃগী  
সাধনাদনি। মশা মশাগী লুংঙাইজনবা মীকুপ অমতঃ ফাওবা খন্দনা  
শ্রীকৃষ্ণগী পেনবগীদমক সমাজগী ফাজীনবা পুষা লংশেতুনা অথীবা মীংয়েং  
কয়া খাওছনা পুনসিগী মীংকুপ খুদিমক চঙজখিবা গোপী প্রেমনি।

মখোরগী পুনসিদা ত্রীকৃষ্ণ নহনা অষ্টে অমা লৈতে। অসিওহা গোপীশিংগী  
'তুং ইনজুমা মহাপ্রভু গৌলী ভাবতা তৌবা-রাগানুগাণী সাধনানা  
খায়দগী অথোইবনি, পুনসিগী অমতা ডাইবা লক্ষ্মীনি হায়না তাকগীরমই।

হায়রিবা সাধনা লক্ষ্মীসি চুয়গী প্রচার ভৌবদা নস্তে, মসিমক  
ত্রীগৌরাজগী পুনসি ওইরমই। মহাককী পুনসিদা, মীকুপ খুদিংদা সাধনা  
অসিগী অঙ্কণ। মশক অসি উৎপীছনা লোয়নরিবা তক্তশিংবু অমশুং  
মীওইবা সমাজবু ওকহল্লমই। পুনসিগী অরোইবগী চহী ১২ দা ওইবা  
মহাককী ফাঁবমশিং—তক্তশিংনা গম্ভীর লীলা হায়না খঙনবা অছনা সাক্ষিনি।  
ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতগী লোন্দা হায়রগা।

“রাধিকার ভাব মূর্তি প্রভুর অন্তর।

সেইভাবে সুখঃ দুঃখ উঠে নিরন্তর” (চৈঃ চঃ আদি ১৪)

হায়বদি রাধিকাগী ভাবনা মূর্তি ওইরছনা প্রভুগী খশ্মোইদা, অতংপা  
লৈতনা কোলবা অরা-হুঙাইবগী ভাব পোল্লকই। চহী ২৪ দা সম্যাস  
ধর্ম লোখিবা ত্রীচৈতন্যদেবনা লেমহৌরিবা চহী ২৪গী অরোইবা চহী  
১২ দা মপুংওইনা স্বরূপ দামোদর অমশুং রায় রামানন্দগী মকমদা উৎখিবা  
ব্রজগী রসকী মশক, কায়নবগী ফিবমদা অঙাওবগী মঠোৎলা নোকপা, কল্লা  
রানথবা অসিনচিংবগী মশক, ইশিংদা ফাওবা কৃষ্ণনি হায়ছনা চোংথরুবগী  
শরৎকম—অহিং কল্লা অতংপা লৈতনা তক্তশিংনা দিব্যোদ্যাদ অমশুং  
অনুদর্শা হায়না খঙনবগী শাংলবা বারী অছ মতাং অসিদদি লীজররোই।  
ত্রীকৃষ্ণগা কায়নবদা জগৎ শূন্যনি হায়বা (শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দ  
বিরঞ্জন মে) মশক অছ ইবুঙোণী গম্ভীরা লীলাদা কোংদোকখি।  
ত্রীচৈতন্যদেবগী মমাংগী বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাসনচিবনা ফোডদোকখি,  
বিষ্ণুভট্ট, জয়দেবনচিবনা ইথিবা ত্রীরাধাগী কায়নবগী মেচাকশিং অছগী  
মূর্তি ওইনা ত্রীচৈতন্যদেবনা পুনসিদা ফোডদোকশীরমই। অছনা লোনারি  
তক্তশিংনা—অনুতঃ কৃষ্ণ বহির্গৌর হায়ছনা মল্লংদা কৃষ্ণ, মপান্দনা  
গৌর হায়ছনা। অসিনা লোনারি ব্রজলীলানা চেন্থরজুনা নবদীপ লীলা

ওইরকপনি—ঈচেল অমতনি। ত্রীকৃষ্ণগী লীলানা হোই ব্রজধামদা।  
মপুং ফারকই—লোইশিল্লকই নবদ্বীপ লীলাদা। অসিৎহা ভাগবত লীলাগী  
মপুং ফাননবা, ত্রীরাধাগী প্রেমগী চপচাবা মূর্তি উহলবা, ত্রীচৈতন্যদেবনা  
নবদ্বীপ লীলা শাল্লরকপনি। অসিনা অশ্ল্লশ্ল লৌনরি চেংলবা ভক্তশিংনা  
ত্রীচৈতন্যদি চুল্লগী অবতার ওইবদা নত্তে স্বয়ং। ভগবাননি-ত্রীকৃষ্ণনা স্বয়ং  
ভগবান ওইবতা নন্তনা ত্রীচৈতন্যশ্ল স্বয়ং ভগবাননি হায়বসি চেংনা  
খাজরবা গোড়ীয় ভক্তশিংনি। গোস্বামী পাদশিংগী আইবশিংদা মংক  
বয়া শেংলমদবছ বৃষ্ণ দাস কবিরাজনা ময়েক শেংনা ত্রীচৈতন্যচবিতামৃতদা  
ফোংদোকলি।

অসিৎহা বৈষ্ণব তমনা ওইগদবা মংদি করিনো?  
ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতদা ইনি—

তৃণাদপি সুনীচেন তনোরিব সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন বীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ॥

অর্থদি—নাগীদগী হেল্লা তোলা খন্জবা, উপাস্ত্রীগী মতৌহম অখাঙ-  
কনবা মশামক্তি ময়ায় কাদনা অতোল্লবু সমাগ তৌবা, মতম পুহদা  
হরিনাম কীৰ্ত্তণ তৌবা সব্বি অসিনি বৈষ্ণবকী লক্ষণ। মীওইবগী পোকপগী  
অচাউরম কাবগী, বিদ্যাগী অমসুং শকতী নাপল—ঐগীনি হায়বা অহঙ্কার  
খাদোককদবনি; নাগী মথক্তা নেন্তুনা চেলবা ফাওবদা নাপীনা অহুম  
খাঙজৈ—অছবু মকোকতি হাইগংলি। বৈষ্ণবতি কোক হাইগংপা ফাওবগী  
অহংকার তৌরোইদবনি। পুন্নিং হকচাং, লৈজবা খিবিক ত্রীহরিনী  
চরণদা কংখোকথবা ভক্তনা মশাগীনি হায়বা করিমতা লৈফম খোক্তে।  
পুন্নিমক ত্রীহরিনীনি। অসিবুনি কোরিবা নাগীদগী হেল্লা তোলা খনবা  
রাখল। ভাগবতকী ত্রীওল্লাদ, ত্রীহরিদাস ঠাকুরেল্লা পুনসিগী অঙ্ক  
জনা পুন্নিমক উপাস্ত্রীগী মতৌহল্লা খাঙবা তমগদবনি। ত্রীবাসনা মচা  
শিরবা মতমদা ফাওবা হরি-সংকীৰ্ত্তণদা ল্লাওল্লনা লৈখি। মসিনি বৈষ্ণবশিংগী  
অখাঙকনবা হায়বছ। ভক্তনা কনাওহদগীল্ল মিচং-সম্মাগ পামলোইদবনি।

জগৎ পৃথুনা সন্মাণ তৌয়বসু কনাতুদগী মফমদগী সন্মাণ পামমবহুনি  
 “অমানী” হায়বদি। পূৰাণ শাস্ত্রদা হায়রি মহারাজ ভগীৰথনা ত্রীহরিবু  
 নীংখিহুনা মহম মৰ্কে খাদোক্তুনা সন্মাসীগী ফিজোন্দা য়েকবগীদা ভিক্কা  
 অমসুং চঙালশিংদা খুৰুমৰি। মতম পৃথুনা ত্রীকৃষ্ণগী ইচ্ছাগী ভাবনাদা  
 লৈগদবনি। খৌদোক খুদিদা ত্রীহরিবু নীংশিংগদবনি। অতুগা পৃথুমকপুদি  
 সন্মাণ তৌগদবনি। পণ্ডিত রঘুনাথ শিরোমণিগী ন্যায়গী টিকা উবদা  
 মহাপ্ৰভুমা মশামককী টিকা অতু গঙ্গাদা খাদৰি। মহাপণ্ডিত কেশব  
 কাশ্মিরীনা ত্রীগোবিন্দদেবগী মফমদা মায়খীবা ফলবদা ওন্থোক্তা ইকাই-  
 খুয়না পণ্ডিতপু থাগংখি। “কীৰ্ত্তনয়ঃ সূদা হরিঃ” হায়বসিদনা মতম  
 পৃথুনা হরিগী কীৰ্ত্তণ তৌগদবনি হায়বনি। কীৰ্ত্তণ অসি চুয়গী ঈশৈশকপা  
 ডাক্তা খঙনদনা ত্রীহরিগী কীৰ্ত্তণ তোবা, চিন্তা তোবা, ভাগবতনচিংবা  
 পাঠ তৌহুনা নীংশিংবা অমসুং তাবা অমসুং সেবা তোবা কাওবা খঙনগদবনি।  
 পৃথুমক হরিগা মরী লৈনফম থোকপনি। ত্রীহরিগী নাম, রূপ, গুণ  
 লীলাগী মশক অমসুং ভক্তগী কীৰ্ত্তণবু খঙনগনি। ভক্তশিংগী বারী লীলা  
 তাবা কাওবা হরিগী কীৰ্ত্তণনি। মণিপুৰী সমাজগীদা হায়রগনা বারী  
 লীবা, লাইরিক তাবা, লাইরিক থীবা-হায়বা পৃথুমক অসি চপচানা  
 জগোই ঈশৈশক কোজবসু হরি কীৰ্ত্তণগী মচুং চনগনি।

হায়রিবা মথককী গুণশিং অসি চেপ্তৰা মীওই অতুদি তশেংনমক  
 মপুংফাৰবা পুনসি হায়বহু কোবা য়াই। মহাত্মা গান্ধীনা য়ায়মক পামজবা  
 “বৈষ্ণব জনতো” হায়বগী ঈশৈগী বৈষ্ণব অতুমকসু মীশক্তি অমতনি—  
 হাইদা খেম্ৰিখিবগী বাক্যমনি। গীতাদা তাকলিবা—“স্বীতপ্ৰভু”গী শকফমতুসু  
 হায়রিবা বৈষ্ণব ভক্ত অসিগা অমতনি। যোগীশিংনা তৌরিবা সাধনা,  
 জ্ঞান যোগীশিংনা পায়িবা ব্ৰহ্মবাদী ওইবগী মওং, কম্বাযোগীশিংনা  
 চঙশিলিবা ভক্তগী মশক পৃথুমক অসি পুৰনিংগী অমসুং পুনসিগী মহুংগী  
 মশকদি মথক্তা হায়ব্ৰিবা বৈষ্ণব অসিগা খেম্ৰবা লৈতে।

ত্ৰীচৈতন্যদেবগী মপুং ওইবা দানদি—প্ৰেম-ভক্তিनि। সুক্তিদগী কাওবা  
 ভক্তিআ অখোইবনি হায়রি। নামেকচি জীবে দয়া—হায়হুনা ত্রীহরিগী

নাথলা লুপ্ জন ভীংদা দয়া ভৌবনা বৈকবগী মপুং ওইবা মথৌনি।  
অসিনা মহাকপু কৌনরি—প্রেমগী ঠাকুর। মহাবকী মীথংদা জাতি  
বিজাতি খায়দে—অচৌ অপিশক নাইদে-পুন্মকপু চপমাননা রেংবা  
মীথংয়েনি। শ্রীনিভ্যানন্দা মহাক্লা পাউতাক লী “আচঙালাদি করিহ  
ভক্তি দান” (চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য ১৫শ) চঙালশিংদা ফাওবা ভক্তিগী  
দান তো। শ্রীহরিদাস ঠাকুর মুসলমাননি, শ্রীরায় রামানন্দ শূদ্রনি—  
অতুং অন্নীমক অচেংবা ভক্ত ভাতি নি মহাপ্রভুনা চেংনা কোনশিনখিবা।  
অনরোমদা মহাপ্রভুগী ধর্মসি—শ্রীগী নিঃমবু হাংবিদবা প্রেমতবু খাতিবা,  
মীওইবতনা আরোইবনি হাংখিবা বাংলাগী বাউলশিংগী সাধনাগা হাংমক  
মক্কে। প্রেমগী লীলা শরুবা যাবসি মীওইবগী পুনসিতনি—অসিনা  
ভগবানগী খায়দগী অথোইবা স্বরূপতি মীওইবগী পুনসি অসিনি। কৃষ্ণদাস  
কবিরাজনস্ব হাংম অসিবু লৌখংলি—“কৃষ্ণের হাতেক খেলা, সার্বোত্তম  
নরলীলা” (চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য ২১ শ) শ্রীকৃষ্ণগী লীলাসি” পুন্মককী  
অরোইবদি মকলীলানি মীওইপোককী লীলানি।

অসিগুহা প্রেমগী মশক অসিদা মীংগা লাইগগী খেয়বা ফাওবা  
মাঙহল্লি। মীওইবগী ওইবা প্রেমগী মশক—দাসা, সাখা অসিনচিংবা  
অসিগী মথক্তা লাইরমলেনগী ওইবা প্রেম অনস্ব ভক্তি হাপচিবনি।  
কাংবু প্রেমদা খনথোকহনবগী ভৌবা সাধনানি। শ্রীচৈতন্যদেবদা মীংগা  
মীংগী খেয়বা লৈতে; লায়রবা ঈনাকহুংবা, অদ্যংবা-লৈখা তারবা পুন্মক  
ভক্তি প্রেমদা চঙবা যাদবা লৈতে। পুন্মক হরিনাম মন্ত্র লৌবা যাই।  
শোক-শয়বা দাকবগী, জাতি বিজাতিগী পন পুন্মক বৈকব ধর্মদা থুংায়নবা  
ভৌরমই। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মশাকরুশ মশাবু অন্তরা তাকচৈ :-

মাহং বিপ্রো নচ নরপাতিমাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো  
মাহং বনৌ নষ্ট গৃহপতিমৌ বনশ্চো ব্যতিৰ্য।  
বিধ প্রোদ্যৎ মিথিলশরমামন্দ পূর্ণাশ্রুত'ক্ষে  
দৌদৌ তত্'ঃ পদকমলটৌদৌদানুদাসঃ ॥

(পদ্যাবলী: ৭২ ওবা অং, শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দী)

অর্থদি

ঐহাক্তি নন্তে ব্রাহ্মণ, দ্বিতীয়, বৈশ্য নন্তগা শূদ্র  
ঐহাক্তি নন্তে ব্রহ্মচারী, বর্ণাশ্রমী, বাণশ্রম নন্তগা সম্মাসী  
জগৎ পৃথগী পবনানন্দনা থল্লবা অমৃত-সাগরগী মশক ওইরবা  
অহংস্থা শ্রীকৃষ্ণগী খুয়াথদালগী মীনায় নাউথানি।

অসিহংস্থা শ্রেম-ভক্তি অসিমকনি হৌতিকমক জগৎনা খোবাংনা  
ওইরিবা। জগৎকী কল্যাণগী মশক ওইরবা, মীগা থল্লবা থমদ্রবা,  
জীব পুয়মক্তা শ্রীহরিগী শাক্তান ডাক্তা উথবা অহংস্থা ধর্ম্য অমবু  
হৌদোকপীরথনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনা। অসিহংস্থা পুনসিগী সাধনাদা—রসকী  
সাধনাদা পুনসিদি। তাঙনা ফলবা আনন্দগী বসপু ফংজহবনি।

ঐখোয়না তৌগদবা হায়ববু—অসিহংস্থা বৈষ্ণব তামা ওইরকপগী  
সাধনাদা মতমগী সমাজনা পুশিল্লকপা অমন্তু শাস্ত্রগী মতমগা চুনদ্রবা  
চংনবী কয়ানা ফাভিনথিবা মশক অহুদি মশক দুলা খঙবা তাই।  
মীগা মীগা পুনশিল্লকপগী লহুদা ধর্ম্যগী চংনবী কয়ানা অপনবা গীরবদি  
মহুবু লংশেকপা তাই। নুংগী সাধনাদা পানগী নিয়ম্না কায়হল্লবদি  
মহুবু হাছনা লৈকম থোলে। মনিপুরী সমাজদা ওল্লকটবা বৈষ্ণব ধর্ম্যগী  
নিয়মশিংদা অমন্তু চংনবোলদা অমাং অশংগী মশক, শোক-শম্বা  
যাদবগী মন্তৌ অমন্তু অরাং-অনেমগী বিচারশিং অসি হায়রিবা ভক্তগী  
নুংগী ওইবা মশকগী য়েংবা তাই। মহাপ্রভুগী ধর্ম্যদি পুয়মকপু নুংশিবগী  
ধর্ম্যনি, জাতি-বিজাতি থায়দবগী ধর্ম্যনি, অচৌ-অপীলক নাউদবগী  
ধর্ম্যনি। অসিহংস্থা নুংশিবগী তীর্থযাত্রাদা কনাগী মীনায় ওইবগী অর্থ  
লৈতে; কনাদম্ চওজগদবা লৈতে। (ন কিংকরো নায়মুগীচ রাজন—ভাগবত  
১১, ৫, ৪১)। অসিহংস্থা ধর্ম্য অসি ঐখোয়না নৌহোনা মতমগী লাল্লিবা  
মানববাদগী দাবীদা কুপশিল্ল য়েংদবনি। মারকৈ অসোমদগী য়েংলবদি  
সমাজগী চংনরিবা কয়ামরম্ম অসিদি ঐখোয়না চুমথোকফম থোকপা  
কলা থেংনগনি।

নোংচুপকী যন্তুগী সভ্যতাগী মাঙশিল্পকপা মশক্কা খাঙমহুনা  
 থোরকই । হরে কৃষ্ণ শোনবা ইসকোনগী কা'লুপ । শন্দোরক্কি নোহোনা  
 পৃথিবী স্কীনরাথ'বা । মণিপুরদি বৈষ্ণব ধর্মগী অচোবা তীর্থস্থান অমনি —  
 নাম সংকীর্তণগী ইচেলদা সমাজ অসি লুপচরিবনি । অসিনি নোহোনা  
 গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম তন্নী'ঙাই লৈতে । ঐথোয়না তেঁগদবদি হৌজিক  
 হৌজিক চংনিবা সমাজগী মশক অসিনি তশে'বা বৈষ্ণব অমা ওইনবা  
 হাংনবদা অকাযবা গীবা মশক লৈববরা অসিনি । অসিগুণা অবানবা  
 বয়া অসি চুমথোক্কাবতদা বৈষ্ণব ধর্মগী অনোবা রাঙন অমসুং পুনসি  
 ঝটগনি । বৈষ্ণব ধর্মবু মাঙহনগদবা নড়ে বৈষ্ণব ধর্মবু মপুং ফাহনবনি ।

১৮৬ ইং

( ৭ )

## গৌরলীলাগী হৌজিককী ওইরকইবা ফীভম

মণিপুরী বৈষ্ণব সমাজগী লাইনী'গী অথোইবা লগা'দি সংকীর্তননি '   
 বিদ্যাবধুজীবনম' হায়ছনা বেদ শাস্ত্র ফাওবগী পুলানি । পদ খুদি'মন্তা  
 মপুং ফাববা অমৃত থকচরিবনি । অসিনি গৌরলীলাসু সংকীর্তনগী থানবা  
 যাদ্ভবা শরক অমা ওইনা হোরকই । হৌজিকমকসু অহুগা চংথরি ।  
 গৌরাজ অবতারগী মপুং ওইবা পনথংফমদা প্রেমগী অমৃত যেনবনি ।  
 ত্রীকৃষ্ণগী অমি'বা অহম পাঙখোরবা ত্রীকৃষ্ণ অমসুং রাধা' অমতা  
 ওইরকপদা থোরকই ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য । ব্রজগী লীলাবু মপুং ফাহনবা  
 মবজীপ লীলাদা শমথরকপনি । রাধা ভাবনা লুপ্ত'বা গৌরান্না মীকুপ  
 অমতং ত্রীকৃষ্ণগা কাননবা ওমদহসি গজীরা লীলাদা চহী ১২মুক গৌরচন্দ্রগী  
 মপুং ওইবা পুলীগী আরোইবা লীলা ওইখি ।



মনিপুরদা গৌরলীলানা হৌরকপসি চপচাব। প্রবান কংবা উমদ্রবসু চাউরকা চন্দ্রকীর্তি মহারাজগী মতমদগী হায়না লৌনবসু কায়দে। মতাং অসিদা লাইরিক হৈরবা খুরায় লাকপা সনখা কোলি, অহানবা ভারতী শাখিবা সিদ্ধ পুরুষ ঙাংবা মাল। থওইনা মীং পনবা যাই। অতৈ ওজা কং। অমসু লৈবি। ইহান হানবগী ওইরস্বা য়াবা মশকা নিমাই সন্ন্যাসকী মঙনি। নিপাগী সংকীর্তননা হৌরগা (থর অমনা হায়—নিপা মচাশিংগী সংকীর্তননি। মতাং চানা সুত্রনা শ্রীকৃষ্ণনা রাধাগী লমন শিংনবা হায়তুনা গৌব অবতার তৌরে হায়রগা লোয়ননা তিন প্রভু হায়বদি গৌরাজ নিত্যানন্দ অমসুং গদাধর অজুনা সংকীর্তন ময়ায়দা চঙলকই। পালানা ওাইহাক শক্কাগা ফমথখি। অতুদগীদি হৌরে গৌরলীলা। অসুন্না থাজনৈ অহানবদদি ভারতী (কেশবভারতী) অমসুং মধুশাবগা লোইননা শচী মাতা অমসুং বিষ্ণু প্রিয়াগনা মপুং ওইবনি। মথংদা চঙলকই অভিরাম। নিত্যানন্দনা ব্রজদা চতুনা থিকই শ্রীদামবু নবদীপ লীলাগীদমক। শ্রীদামনা থোরক্কাগা নবদীপতা উনরৈ শ্রীগৌরচন্দ্রগা অমসুং মিংগৌরকই অভিরাম। থব অথঙবদা হাপচিল্লকই—জোগাই মাধায় অমসুং তারা শাবী। মধু মাতা সনখা কোলিনা হাপচিল্লহনি হায়। হায়নবা যাওই—জোগাই মাধাইসু ব্রাহ্মন মচানিনা আজমীর য়েংলমই হৌজিক্তি কুস্তী তৌবা মীওইগী শক্তম লৌরগা হৌরে। হৌরকপগী গৌরলীলাদি থাজৈশেংবা নিমাই সন্ন্যাসিনি। নিমাই মমা তারুমদনা মাওম্ববদা শচী বিলাপ তৌই।

লোইশিঙ্গকপদা অদৈতগী য়ুদা কোশিন্দুনা মতম থরা লৈহল্লগা মমা মচা বিদাই লৌনবা কাওবদা অদৈত তজন হায়বগী মতেক্তা লোইশিনবনি।

চুড়াচাঁদ মহারাজগী মতমদদি থোইদোকসু লৈখিঙ্গবা ওজা ওাঙোম যুগীসু অমসুং খৌনাওজম কুজকিশোর (জোগাই শাবা) অমসুং ওজা ওলাপী কাওবনা জেংবাংতুনা মতাং কয়া কয়া অসুন্না হাপচিল্লকপনা হৌজিক্তি গৌরলীলা হুখিং হুমনি নীংখিঙ্গনা শায়রে। তরেংনি কাওবা থায়বগী পাও কংই। চৈতন্যাক্রিয়াক্তগী মত লৌরগা বালালীলা হাপচিলে।

প্রমান তৌরে। চৈতন্যচবিতাহতনচিংবা লাইবিক্তিদি থেংলবা অহিংদা  
ইবুংডোনা ঘাটতা (নিদয়াঘাট কৌনথি) কুমথুনা লোন্না লেঙথি হায়বনি  
- ঈবোয়ুনা লাল্লমগনি গঙ্গাব। অহুব হৌজিক্তি 'হি লানবা' হায়বা  
মতেক অমা ওজাশিনা অঙকপা কল্লনাগা লোয়ননা হাপচিলে।  
গৌরলীলাগী ভাবক পুমমক হীলানবগী মতাংদা ডাওনরে। লোইশিনবস্তু  
পুমলোয় লোইবা সমুদ্র পতনদা লোইবে। অসিনা হুনিং ভুমনিগী  
গৌরলীলাগী মথং মনাউসি অন্তরা চাউরাক্সা লোবা যাবে।

অহানবা নুমিং -

- (ক) সংকীর্তন (খ) বঙ্গানোহন 'গ' প্রভুনা পোকপা (ঘ) গঙ্গান্নান  
(ঙ) বুদ্ধতি উদ্ধাব (চ) শ্রীযুগলী বাল্য লীলাগী মতোদা উত্থল  
(ছ) বল বিক্রম মর্টন মনাউগী মতেক (মতম ফলগনা)

নিমি চনবা নুমিং -

- (ক) নিতানন্দগী শালালীলা (শ্রীবামগী অবতার ওঠন) লীকং  
তেমোং পাংদুনা চংবা। (খ) ভক্ত হরিন্দাসপু ওঠনবা অমস্তু কুবগা  
গঙ্গাদা দাদবা (গ) দিগ বিজয় পণ্ডিত মাংগীবা গীবগী মতেক (ঘ) জোয়াই  
মাংগী উদ্ধার তেবা (ঙ) কাজী দমন।

ভুমনি চনবা নুমিত্তা

- (ক) হী লানবা (খ) ভারতী গোষাঘ থেংনুনা দীক্ষা লোবা অমস্তু  
মধু অমস্তু মধু মতাগী মতেংনা সন্ন্যাসকী মুক্তি ওঠরকপা (গ) শচী  
বিলাপ (ঘ) অদৈত ভজ্ঞন (ঙ) সর্বভোম সঙ্গ অমস্তু (চ) অসোইবদা  
সমুদ্র পতন (সমুদ্র চোংবা)

মথকর্ক; অনিদগী খেবীগনি হৌজিক মতমগী গোবলীলাদি মহা-  
ভাবততা দাবীমতেক কয়া কয়া হাপচিনবিহুনা মহাকাব্য ওঠবকপদোনা  
থায়নগী ইচন চম্বা হুশিনা শারঙ্গরথ গোবলীলা (নিমাই সন্ন্যাস) না  
বাল্যলীলাদগী হৌবদুনা অনন্তলীলাগী লোইরমদাই কাওবা শাররে।  
নোংমগী কৃষ্ণমতেক অহুনা শাংলবা হুমিং ভুমনিগী কৃষ্ণ ওয়ে

জাইং-মোয়্যট যোনা আশ্বিনে। হাশচীনকী লৈনাইবা নীইজে হারবা তাই।  
গৌরলীলাদা মত্রে কৃষ্ণ লীলা যাওবে। হাশচীনকী 'যাওবে। পু' ঈশ  
তমসু' অমসু খড়কা হৌজিকী অমসু অমসু হেজলকইবা। ভাঙকপা  
কলপমণী 'মশক অমসু' হৌজিকী গৌরলীলাদা থেংবে। মহাভাবত,  
বাসাইল মত্রে মত্রে শানবদোনা মতাং কপা 'হাশচীনকী হৌজিকী  
কলকপা ফাংমদ্রা মতাং হাশচীনকী অমসু কপা জাহুগুয়া লীলাগী  
মশক হইয়ে। খল্লগদবা কামদি হাশচীনকী কপা অমসু গৌরলীলাগী  
মশক লেল্লগদবা? হাশচীনকী ময়াম অমসু গৌরলীলাবু মপু'  
কাহলবরা মজগা মশক মাদ্রল্লগদবা? রাহং অসি নৈমফম থোকট।

এহাককী মততদি গৌরলীলাবু মপু' কাহনবনি হায়জনিংই। তৌবদব  
গৌরলীলাগী 'মশক পুমহে' হোংলে। লীকপা হু'শিনা তেনশিনা  
'মদ্রা' হু'শিনা শানবদা 'ফানগী' হৌজিকী অমসু হৌজিকী বামায়ন  
তমসু মহাভাবতক 'মদ্রা' লোবে। খাশনগীনা চেকশিনা তাশিনবা রস  
'পু' ভাঙা দানানি জুগী থেংমদ্রা লেজুগদা মমি তাহোনবা হোংনবনি।  
'ম' বিগ'পা বাংল) প্রেমদা বপতবা কনাস্ত যাওবা নও। পতিত  
নাইনা জীবকপেতাং লেল্লকপদা ভাবোবকী হৌজিকী থক লাউবা 'অম  
ফ ওহলিবনি। হৌজিকী 'কেনাচোমগী লৈনাংলা থেংলগা রাবী 'ভে  
মাসু' লেজুগদা 'লৈ নাচোম' অমসু থোকা শেজিকীকপনি। তৌবগীদি  
'সি' খেংমদ্রা বলাকাব ওজাশি কপাগী প্রতিভাগী 'দমনি। মহাভাবত  
পু' কলপদা হৌজিকী মতাং মতাং হু'শিনা শানবদা সভাপর্ষ কপা জু'ন  
নচিংবা 'কপা' খাশনগীনা তৌবগী গৌরলীলাগী আদি মধ্য অমসু 'অ  
লীলাগী মতাং' কপা কপা 'বালীলা' 'সুকৃতি উদাবনা মপু' হইবা।  
ভগবতমোহন উদার, 'হ' 'লানবা' 'অমসু' রাবী মত্রে মত্রে কপা  
মপু' অমসু 'কপা' পু' লেজুগদা গীকপা অমসু 'মজিকীকপনি।  
হৌজিকী 'হৌজিকী' 'মজিকী' 'মজিকী' 'মজিকী' 'মজিকী' 'মজিকী'  
পার্লগী 'মহাভাবত' 'বামায়ন' 'মশক' 'মজিকী'।

ଘେନିବାର ମହକ ଅସିବୁ ସରାଘା ପାଲନା ଲୋନରକଟବନିନ। ଅମରୁ ଲାଈଓହୁବା  
ଓଜା କରାଣୀ ପ୍ରତିଭାନା ଘେନିବାରକଟବନିନ। ଐଥୋଇନା ଶାଂସରେ ଶେନଶିଳ୍ପି  
ହାୟରବଣୀ ଶକ୍ତିଦି ଓଇଞ୍ଜେ । ଐଥୋଇନା ହାୟରବା ଓହା ହାୟରବୁ ରସିକ  
ଅମରୀ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ମତାଂ ଅସିମଦି ଶାଂସଦୋକମନସ୍ତେ ହଞ୍ଜିନ ହଞ୍ଜିନ ଥୋକପା  
କରା ଯାଓରେ ଶକ୍ତିକ୍ତ ଶମତିନବା କୈ ମତାଂ ଅସିମଦି ରସତା ଶକ୍ତିକ୍ତଂ  
କାରରେ ହାୟରବନଟିଂବା ଧରା ମଥେଦି ଯାଈ । ହୋଜିକକୀ ଲୀଳା ଯେବଦା  
ସମାଲୋଚକଶିଂନା ହାୟରବଂସ । ଅହୁଗା ଗୌରଲୀଳା ହାୟରୁନା କରି କାଂସଦା  
ମତାଂ ମତାଂ ଅହୁ ମତେକ ଶେନା କୌରଗା ଶାମ୍ବରନା ଚୁମ୍ବେ । ସୋଇରାଂ ପବନ  
ଶାମ୍ବରା ହାୟରଗା ଐଥୋଇନା ଲେଲାଂବଣୀ ମତେକ, ଶାମୁ ଥୋଡ଼ସେଂପା, ଲୋଈକୁମ  
ଲୋଈକାନଟିଂବା ହାୟରବଂସ । ଯାତ୍ରାଣୀ ଅଶେଂବା ମହକ ଲୋରିବା ଗୌରଲୀଳା  
ବାଲ୍ୟଲୀଳା, ଜୋଗାଈ ମଧାଈ ଉଦ୍ଧାର, ହୀଳାନବା, ନିମାଈସରାସ, ଅହୁଗା ମତେକ  
ମତେକ କୋନବା ଚୁମ୍ବେ । ଚୁମ୍ବଣୀ ଗୌରଲୀଳା ହାୟରବଦି ଥାୟନଶୀ ନିମାଈ  
ସରାସ ଅହୁଦି ଓଈଞ୍ଜବନିନା ଭାବୋକକୀ ପେମ୍ବନିଂଠାଈ ଓଈଞ୍ଜେ । ଅସିନ।  
କୋଜରିବା କାଂସୁନା ଅପାହା ମତୁଂଈରା ଓସିଦି ମତାଂ ଅହୁ ଶାମ୍ବରୀୟ ହାୟରଗା  
ନାଂଈଞ୍ଜନା ପୁଂ ଓଦଣୀ ହେନନା ଶାମ୍ବରନା ମତନଗା ଚୁନବା ହାୟରବୁ ଓଈରଗନି ।

ମତମଣି ଡ୍ରାମାଦି ମହାଭାରତ ଶାମ୍ବରାନି ହାୟରେ ଶାମ୍ବରବୁ ଓଈଥୋଞ୍ଜେ ।  
ତନକ୍ତା ଇଉରୋପତା ମିଂ ଚେଲବା ପିଟରକ୍ତକନା ଜାତି ପୁୟମକୀ ସୌଠେ  
ଧନଗଂତୁନା ହୁମିଂ ଓନିଶୀ ମହାଭାରତ ପୁଥୋକସି ହେଞ୍ଜ ଲୋନା, ଭାରତକୀ  
କଳାକାର ଯାଓଈ । ଅହୁ ଡ୍ରାମାଦି ସଭାପର୍ବ ଶାମ୍ବରା କର୍ମାଞ୍ଜୁନ ଲୀଳା ଶାମ୍ବରା  
ଅହୁଗା ଚେଥନରି । ଅହୁଗା ରାମାୟଣଶିଳ୍ପୀ ସୀତା ବନବାସନଟିଂବା ମତାଂ ମତାଂଶି  
ଲୀଳା ଚେଥରି । ଥା ମଧ୍ୟରୁ ଅମା ଚେନା ଶାମ୍ବରା ଅଞ୍ଜକପଣୀ ମହକ ଓଈରବା  
ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳକୀ ନିଂଥୋ ପାନବା ଲମ ରାୟନଗରଣୀ ରାମ ଲୀଳା ହାୟରବୁକାଓବା  
ହୋଜିକ୍ତି ଟେଜଦା ମତେକ ମତେକ ଉଂପଣୀ ମଂଦା ଚେଥରେ । ଗୌରଲୀଳାଶିଳ୍ପୀ  
ଅହୁଗା ମତେକ ମତେକ ଓଈନା ଶାମ୍ବରବୁ ମିଂଥୋଞ୍ଜୁନା ଚେଥରନା ମତମଗା  
ଚୁନବା ମହକନି ହାୟନା ଲୋବା ଜାଈ । ଅଞ୍ଜା କନାଞ୍ଜୁନା ସାମ୍ବର ଅମତଦା  
ଐଶିଦି ହୁମିଂ ୧ ନିଶୀ ଗୌରଲୀଳା କଂଚେସେ ହାୟରବଦି କାୟରେ ।

অহুৰু থায়না চেনবা য়াৰা মতাংদি ওইখোক্তে । অসিনা ময়েকশেনা মতাং  
মতাংগী মমিং লোহনা শান্নবনা চুমলে হায়বগী মত পীজরি ।

পনজনিবা মতাং অমনা গৌরলীলা শান্নরিবা টাইল (টেকনিক)  
অসি ওজাশিংনা কুপা য়েশিনবীবা অমা ওঙই । নোংচুপকী ছামাদগী  
চঙলকপা অয়াহনা টেজদা উৎনরিবা রিফোডিটিক স্টাইলদা ওঙশিনবা  
মশক অহু নত্তে । তাশেনা কুইদ কুইবা য়েংবদা ভাবোকা হুংডাইখিজেন্দা  
হায়বা মগুং অশুয়া উৎকদবা নত্তে । পুচুমক টাইল অমদা ইকচাংগী  
শাথেকা খঙহনবনি ।

হম্ভক্তা য়েংজখিবা গৌরলীলা অমদা জগাই-মধাই উকারগী মতাংদা  
দারীনা সংকীৰ্তনগী ভক্তশিংবু শেন্নবা, মাধাইগা নিত্যানন্দগা অনিগী  
থেংনরকপগী খোঙচং শাথেক জগোইগী তানখাদা লোবনা ওহোকা ফজৈ ।  
ভাবোককী পুৰীং ফানবনি হায়হনা হৌজিককানগী ডামাগী একটিং মভোদা  
চাননা থোকপা মালহন্ন উৎলবদি লীলাগী মতন হনখহনবা ওইগনি ।  
মোইরাং পৰ্বগী শাথেক খুৎখেক্তা ঐখোয়না থেংনরিবা ফজবা চপচান  
গৌরলীলা শান্নবদহু থেংনরিবনি । বাল্যলীলাদগী হৌরহনা গৌরচন্দ্রনা  
ঐকুফগী শতম লৌরকপনিনা অমহুং অঙাংশিংগী পালাগা লোয়নরকপনা  
বিষ্ণুপ্রিয়াগা কায়নবগী মতাং অমহুং জগাই-মধাইবু লানবীবা ফাওবগী  
মতাংদা চহী ৮গী অঙাংনা অহুম গৌরাজ ওই, গদাধর ওই । তশেংবা  
পুসীগী চহী মতাংগা হায়বদি ওন্নরবনি । অহুবু খোৎনৌরবা বাৎসল্য-  
রসকী মতাং পুশিল্লকপদা মপুংফাহনবনিনা অহুম বৈষ্ণব সমাজনা য়ারি ।  
রাসলীলা শান্নবদা ভগবান ঐকুফগী চহী ৮নি হায়বগুয়া শচী মাতাগা  
কায়নবদহু ঐকুফ চৈতন্যনা চহি ৮গী মতাংদা কায়নবা উৎপদা অকাইবা  
করিশু ভাবোক্তা পোক্তে । অসিনি গৌরলীলাগী মপুথোককী ফজবা  
মশক অমা ।

হৌজিককী মনিপুরী সমাজদা মহোশাগুয়া রাসলীলা টেহুখন, গোটলীলা  
শান্নবত্তে । মনিপুরগী মচি মচিদা ধৰ্মগী অকনবা ঐহোহু লাক্তবা অমহুং  
ওন্নকইবা সমাজগী লৈতলায়রগী মশকা অমহুং হিংবগী কল্লবা লানকমনা



লোয়ননা অমসুং লৈকাইগী অহল লমনশিংনা মচা মঙবু পুথোকচবগী  
মুংঙাইজবগী কংচবা মশক অহু মাঙথুবনি। অসিনা ঐথোয়গী থায়নগী  
কলচরগী মশকুদি অহোংবা অমদি পুরে।

ঐথোয়না মতম অসিদা তোঁবা য়াবসি থায়নগী অমসুং হৌজিককী  
অসিমক শেমগংপনি। থায়নগী গৌরলীলা কংপা অহুস্থ য়াবদি মাঙ-  
খিদনবা বৈষ্ণব সমাজগী মনুংদগী ভক্তি লৈবশিংনা অমসুং অঙমশিংনা  
মনিপুবগী মচি মচিদা নোংমতা ওইরবসু কংপগী মশক অসি মুংহনবীদবা।  
হৌজিককী লাকইবা লীলা তোঁবগী পাটি ওইনা থোরকপগী মশক অসিবসু  
সমাজনা অমসুং সরকারনা মতেং পীতুন। থোগংপীবগা লোয়ননা হিংহনবীবা।  
অনিমক হিংবা দরকারনি। অনিমককাঁ ফজবা অমসুং কান্নবা লৈ। অমা  
মাঙখিবদা গৌরলীলাগী অমাঙবা ওইগনি। মতাং অসিদা প্রজানা য়াবীবগী  
মথক্তা মণিপুব সরকার অমসুং মনিপুর ষ্টেট কলা একাদেমীগী চাউরবা  
থোদাং লৈবি।

( ৮ )

## ক্লাসিকেল মণিপুরী জগোইঁদা পরম্পরা অমসুং অনৌবা চাংয়েং

বিষ্ণুধর্মোত্তর পুরাণগী বারী অমা লৈরি—মসি নিংথৌ বজ্জগা মার্কণ্ডেয়  
ঋষিগা বারী শানবগী মতাংনি। নিংথোনা মূনিবু মূর্ত্তিশিংগী চপ চাবা  
মশক লেপপা ওম্ববা মহাকপু শিষ্য অমা ওইনা লোবিরগা মূর্ত্তি শাবা  
তস্বীয় হায়জখি। মূনিবা থুমখি—লাইয়েকপা হৈতনদি মূর্ত্তি শাবা হৈরোই।  
নিংথোনা মহু তোঁগে হোংনবদা অমুকা পাউখুম ফংখি—চপচানা জগোই  
শাবা অমা ওইঅবদি লাইয়েকপা হৈবা ওইথোকতে। নিংথোদুনা মদুমক

তমজগে হায়রবদা যন্ত্র সঙ্গীতকী বিদ্যা হৈতনদি জগোই শাবা ওইথোক্তে  
হায়বগী পাউথুন ফংই। অত্নমক তমজগে হায়বদা অমুককা হায়রকই—  
টান্না মবপগী সঙ্গীত হৈতনদি যন্ত্র সঙ্গীত খঙবা ওইথোক্তে। অসিনা  
অরোইবদদি মনি অসিনা নিখোবু পুম্মক অসি ত্ত্বীরগা মুক্তি শাবা  
তম্মাখি।

মথক রাবী অসিনা তাকপদি ভাবতকা কলাগী মীংয়েন্দা আটস  
পুম্মক অসি অমগা অমগা থানস। যাদব। মবী লৈনৈ হায়বসিনি।  
অমং খঙনবা হো নবদা তমস্ত খাব মশানা তাবকই। পুম্মককী নরুবা  
মরী অদি খবা মূগা খঙজিনবা মান কলাগী অয়োবা থাক কোঙদোকপা  
ওমই। অত্নগা শাস্ত্রীয় ওইববা ক্লামিকেন আটতদি ভাবোকস্ত হায়রবসি  
চপচানা খঙত্না উৎলিবা অত্নগা অমতা ওইশিন্নিথিছনা সহৃদয় হায়বত্থ  
ওইবা ওমচবদি চপলিবা মসকা মগুং যাবা ওমদে। ঈশৈ খঙদে,  
জগোই খঙদে শারিবা শাবা অত্নগা যে দিবা ভাবোক অত্নগা চপমান্না  
খঙমিয়দ্রবদি অমতা ওইমিঃচনা বস চুপপগী নুংঙাইবা আনন্দ হায়বত্থ  
ফাওবা ওমদে। কলাগা পাবিবসি চুয়গী নুংঙাইবতা নত্তে। লাল্লবগী  
মশক মুক্তিগী মশব ওই ঈশৈ নত্তগা জগোই অত্ননা সাধনাগী  
মশক ওইবি। মত্থনা পাঠে ওইছনা অরানবা খুবম ফনবগী মশক  
ওইরি। কলাগী পন্থুংফমদি ওইহাক নুংঙাইথোকপা নত্তে; মত্থং মপান  
মীৎনা ফাওত্না ভাবোকপু স্বর্গগী নুংঙাইববোনদা পুংখপনি। অত্থুং  
মত্থুংওইত্থ ত্রক্ষবু ফংবগী আনন্দগী মচীনমনাউনি।

ঐথোইগী শাস্ত্রায় ওইববা জগোই—হায়বদি লিরবা মতমদগী হৌরছনা  
ভরত মুনগা নাট্যশাস্ত্রদা মত্থগী অকুম্মা মশক পল্লববা (খুট্টগী মত্থ  
শতাব্দী ২গী অত্থুয়াইদা) অসিওম্মা জগোই অসি ইংবাজী রাইহৈ ‘ডাল’  
হায়বত্থ নত্তে। সংস্কৃত এটিহৈ—‘সঙ্গীত’ হায়বসিমক্তদা শকলোন অত্থম  
হাওরি-নৃত্য (জগোই, গীত (ঈশৈ) অমশুং বাদ্য (তালব পুরিবা যন্ত্র)  
অত্থম অসিমক থাওে ম। যাদনা ঐথোইগী জগোইদা ৮৫ই।



জগোই য়ে'বা হায়বসি চুম্গী হকচাংগী শাথেকত; য়ে'বা নত্রে শক্লিবা ঈশৈগা কোম্মিবা মশকু খঙবা তাই অমঙ্গল তাহা পুবিবা পু'নটিংবগী চুম্গী চন্দসু না'বো'দা তাদবা য়ারোই। অভ্যন্তর অসিনা নী'খিচনা পু'লগা থোবসিবা মশক অত্বে তশে'না জগোই কো'বা হাই। মায়কৈ অসোমদদি সঙ্গী-তকা য়াম্মক নকশিম্মরকই। চুম্গী ঈশৈ শকপনা ম'ং ফাদে। মত্বে ফোঙদোকপা হকচাংগী শাথেক চঙই অত্বে অমুক পু'লিবা তালগী চন্দসু দনকার ওই।

ঐখোইনা ক্লাসিকেল জগোইনি হায়না লোনবিবা গোষ্ঠলীলা অমঙ্গল বাসলীলাশিং অত্বে তাওবকী জগোইদনা নটসংকীর্তনগী মশক অসি অমুক নাট্যগী মগল অমনি। সস্কৃত সাহিত্য অমঙ্গল নাট্য শাস্ত্রনচি'বদা খঙনবি মসিবু রূপক হায়না। রাঙাঙবগী শরঙ্গা মপুং ওইদবা হকচাংগী শাথেক মপুং ওইবা উপরূপক (সঙ্গীত রত্নাকরগী মত মতুংইল্লা) হায়বা অসিম্মক বাসলীলাগী মাশকি। নটন (নট্য, নটন—ভাটিন্দুদপ'বগী মত মতুংইল্লা) হায়বসিদা য়াওরিবা—নট, নট, তমঙ্গল নাট্যগী ওপুনবা মশক জগোই রাস অসিনি। অসিহুয়া নাট্যগী পো'রু'কপসু বেদ মরিমন্তগী মচাক অমমম লৌখন্তু'না হায়বদি—ঝকতগী রাঙাঙবগী শরঙ্গ, যজুদগী অভিনয়—মাতৌ তত্বেগী শব্দক, সামদগী ঈশৈ অমঙ্গল অর্থক'বদগী এসগী মশক লৌখিন্দু'না মওশু'বা বেদ-নাট্যবেদ অসি হাক্কান। শেমখি হায়না নাট্যশাস্ত্রদা পল্লি। মায়কৈ অসোমদদি অমুক জগোইসি নাট্যনি দপকনি। তম'ংবদি রাঙাঙবনা মপুং ওইদবা হকচাংগী শাথেক মপুং ওইবা—উপরূপক হায়বছনি।

অমুক ঐখোইগী জগোইদি—চুম্গী হকচাংগী শাথেকঙাক্তা নত্রে। মসিদা শক্কোন মবিনা পু'ল্লি—‘অঙ্গিক’ (হকচাংগী হাক্ক, প্রত্যঙ্গ, অমঙ্গল উপাঙ্গ হায়ছনা মায়মি' অমদি খু'শানচি'বা হকচাংগী শরঙ্গা উৎপা) ‘বাচিক’ (ঈশৈ শকপা, রাঙাঙবনচি'বনা উৎপা), ‘আহার্য’ (লৌক-কোন-ফিজেং লেজে'না মশক তাকপা), অমঙ্গল ‘সামিক’ (সঙ্গী'হুয়া চপ'হুয়া,

হুমাং শৌবা, তুচুংবা, হকচাং তনিক তনিকপা অসিনচিংবা মখল ৮ থোকা  
খায়দোকজুনা পুত্ৰীগী ফৌবম উংপা)। মরী অসিনা অভিনয়গী মপুং  
ওইবা মশক্লি। রাফম অসি পুথোকজুনা নন্দিকিশ্বরগী “অভিনয়দর্পণ”দা  
অনুস্মা মঙ্গলাচরণ হোবি

আজিক ভুবনং যস্য বাচিকং সর্ব্ব বাউয়ম্।

আহার্যং চন্দ্রতারাди তংনৃমঃ সাত্বিকং শিবম্॥

(অভিনয় দর্পণ)

অর্থদি নবোল অভমরা মহাককী আজিকাভিনয় ওইবা শাস্ত্র  
পুস্তককী বাটিকাভিনয়না ওইবা থা, ধরানমিচাকনচিংবনা মহাককী আহাৰ্য্য  
অভিনয় ওইবা অশেংবা সাত্বিক অভিনয়গী মশক ওইবা অতুংগা শিবব  
খুক্সজৈ। কয়াদা পাকচাউথবা শিবগী সাধনানো। জগৎ পুস্তসি অভিনয়গী  
মশক্লি। জগোইগী জগোই উক্তনি।

পুস্তমক অসিদগী তারকপদি মীংয়েং কয়াদগী শাস্ত্রীয় জগোই হায়বসি  
চুমগী হকচাংগী শাংকতুব নত্তে। সঙ্গীতকী মশক্লি; নাট্যগী মশক্লি  
(উপক পকনি) অমসুং অভিনয়নি। অশাবস্তু অয়েংবস্তু মীংয়েংশিং অসি  
চপচানা লগদৰনি। অসিগুয়া নটসংকীৰ্ত্তনগী কুপশিনবা অর্থদা নট  
কীৰ্ত্তক অমা হায়ববদা চুমগী চোলোম তোবতব খঙনদে মচীন্দা ঈশৈ  
শক্লিবা, মশানা চোলোম তোবিবা অমসুং মথুস্তা কৰ্ত্তান পায়জুনা থাংলিবা  
পুংলোনগী তালদা নেতুনা ফীজং লাকচংতগী, হকচাংগী মপাল অমসুং নুংগী  
ফোঙদোকপা মঙদগী বস পোকহল্লিবা মীশক অতুব খঙনগনি।

মণিপুৰী জগোইদা যাওবিবা ভাব, বস, অমসুং তালগী মতাংদদি  
কুপা মতাং অসিদা নৈনজববোই। বাস অমসুং নটসংকীৰ্ত্তনগী পবীং  
কয়াবুসু নৈনজববোই। অসিগুয়া ব্রাশিকেল ওইববা জগোই অসিনা  
ভাবতগী অতৈ জগোই লৈবিবা—ভবতনাট্যম, কথক, কথাকলি—  
হৌজিককী—কুচী পুডি, উড়িষি ফাওবা তাপচল্লগা অসিনচিংবা জগোইদগী  
খেল্লবিবসি কদাইদনো ? ভারতকী অতৈ জগোইদনা য়াম্মক ফোঙদোকনিংবা

হকচাং কায়াং মতেক মতেকনা মঙ কয়াদা পুথোক্তনা কক কতুনা (এঙ্গুল্লর মুভমেন্ট) হায়বা অসিনচিংবা যাওই। মণিপুরী জগোইদা লুংশিংনা লিরি শীংপদা উনা লেঙবৎস্বা, ইহায় হায়বা মান্দবা ইংনা লেমা রাদি যাম্ম হায়বা মপল্লদি ইউং উতনা মল্লংদি মৈগী চাংজাঙুল্লা প্রেমগী রসতা ভাবোকপু তাউহনবা ওয়া অত্থৎস্বা জগোই মখল অমনি। জাপানগী লীরবা জগোই—‘নো’দা থেংনৈ যাম্মক ফাজীনবগী মশক। মৈতৈ জগোইদম্ অসিগুয়া ফাজিনবগী চাং অসি ফনা ফজনা যাওই। মায়কৈ অসোমদা বালি, টাইলেণ্ড অমন্তঃ ইন্দোনেশিয়াগী অতৈ জগোই-পুন্সগী মশককা নকনবা মঙংসু থেংনদবা নত্তে। খুদম অমতং পীজরবদা—ভঙ্গী পরং অচৌবদা শারিবসি অভিনয় যাওজ্বা ঈশৈ অল্লম মরিনা তোপা তোপা ইনবা যাবা জগোইগী শল্পবা (নৃত্তপ্রবন্ধ) মশকনি। শক্লিবা ঈশৈগী অর্থ আঙ্গিকাভিনয়না ফোঙদোক্লে। অত্থব উৎলিবা নৃত্তগী শরুক অত্থনদি ঈশৈগী রস অত্থব ঈঙ্গিং তৌরি। শাগলকলিবা কাবাগী মশক লৌরিবা মূর্ত্তি কয়া অত্থনা ঈশৈনা ফোঙদোক্লিবা রসতা তেংবাংনবা হোংনৈ। রাধা কৃষ্ণগী শঙ্গার ভাব অত্থব তুং ইন্দুনা শাথেক খুংথেকনা ফোঙদোরবা লাক্লে। মণিপুরগী তশেংবা মতিক চাবা ভাবোকতি রাসকী জগোইবু য়েংবা লাকপা নত্তে। বাসপু খুরুশ্বনি—ঈশৈ তাবনি অমন্তঃ ঈশৈ জগোইনা ফোঙদোক্লিবা রসতা লুপচবনি; তোপতোপা অমনা মনুং ভনজিনবা (ইনর্ড লুকিং) মীংয়েং অমন্তঃ মৈতৈ জগোইদা থানবা লৈতনা যাওরি। রাসকী জগোইদা গোপীনা ভাবোক্তা ওনশিন্দে, শ্রীকৃষ্ণগী রসতা ডাঙজখিছুনা চপচাবা গোপী ভাবতা চঙখিছুনা জগৎপু কাউথোকপা ওমই। ভাবোকপু খল্লনিংঙাই মতাং লৈতে। অসিনা মচানা শারিবা কৃষ্ণদা মপানা দণ্ডবৎ তোছুনা খুরুশ্বা ওমই। মরমদি মতম অত্থদা মচাছু কৃষ্ণ ওইরি। মপানা মত্গী রসপু চূপচরি। রাসমণ্ডলী অত্থ মাঙবকী মচেং অমা নত্তে; ব্রজভূমি ওল্লবনি—রাধা কৃষ্ণ অমন্তঃ সখীশিংনা শাল্লরবনি।

পরম্পরা নল্লগা টিডিসন হাযবসিস্য, থাৎবা পঙলায লায়দে। ইপাইপুনা  
 অহুনা-লগনশিংনা থাৎবা অসিব পবম্পবা হাযনা হেহা লোনরি।  
 হেৎ০ নি ৫ইদি ৫৫।দ। ৩৬৩ ৫ম৮ ২০ইবা তসিগী অশংবা মশক অসি  
 করিনে। হাযবসিদনি হাৎমক অববা ওমা ৫ইবিবা। ইজবাইলগী মনিং  
 চংলবা কলাকাব দেবাবা বাট নোফনা হাযবনা নহাঙ্গা নপা নপুশিংগী  
 পরম্পরা ওমা ফাইবত চপচানা খঙলে অমসু ফাবনি হাযনা হেহা  
 খনং, ৩৬গী মৎশি ছ হুনা হুনা পুথোকপা তাবনি নশা নতোনতগী  
 ওইনা অমং নশা নহুনা। পতিত মল্লগা বলাকাব মশা মশানা  
 নাইতোম ওইনা, সাধনা ভেজুনা পবম্পবাব উৎচবা অমসুং খঙনবা  
 লারবা তাই। মাওদা নোবিবা খবসিব উবে হাফুনা ঐথোয়না খঙলবনি  
 হাযবদি যাদে। যুগনা অমসু অমসু রাখাদা থাৎইদা অমসুং মায়ংদা  
 হোংল্লিবসিনা আটকী মশক তসিবু খঙনবা অমসু পুথোরবা হোংনবদা  
 খেহরকপা মশানা তাবনি। দম মেন িডবদা বাঙি ভাচল্লগী  
 মতলগী লাইহুয়াবা ভগোইগী পতিত অমসুং কোশিংনা বাই হব উবগী  
 জগৎকী মাওদা নোবিবা শাৎক ২০থৎক পবম্পবা ৩৬গা গারিবা  
 বৈযবগী সাধনাগা তসিগী অমতা ওইবকপদা ভগোই বাস পুথোকখি।  
 মছু নিংগোরেল মথ মথং। কোশিংনা হাফুগী পবম্পবাবু ওাকপগী  
 চাংয়েদা খবা খবা অমুক হাপিল্লিকনা হাপচিনি হাযবা ২০তন্দনা কনশবা  
 মতাকাদ ঐথোয়না উনিবা ২০ই বাস হাযবসি ৫ বি। ভাগাউ  
 ২০শাগী অমসু শাৎগী ৩৬চপা নিয়ম খবদা অমুক পুথোকপগা ওইবা  
 সজনশীল শক্তি কোশিংনা হাপিল্লিক্তুন জগোইগী মশক মপুং ফাবা  
 হেজলবই। হোংবা হাযবসিনা বলাগী অমসু যুগকী ধর্মনি। হাল্লগী  
 পবম্পবাবু থগাযদবা হাযবা অসিনা জাতি ৩৬গী মায়ংগী দাবিনি।  
 অনিগী তাইনফম অমদা মপুং ফাববা জগোইগী মশেন বোরকই।

অনোবা চাংয়েকযাসিগী মতাদা মৎ অনি থোকা অমুক লোবা  
 যাই। পবম্পবাবু শকডনবা অমসুং ফজহুয়া হোংনবদা যুগকী দংবদা  
 চংথরকপা চাংয়ে খরা। অতোপ্পা অহুনা প২৮ বাদগী থৈদোকখিহুনা

অনৌবা খুৎশেম পুথোকপগী চাংয়ে। অহানবগী চাংয়ে মশক অসিদা অমুকশু অমি থোকা পায়দোকপা য়াবি। শুমাংদা মাণ্ডবতা থাখনগী জগোইনি—ৰাংলীলানি, উত্থলনি শনশেনবনি হাযত্থনা জগোইগী মশক খঙফান্তনা ঈবাংদা তাউহনদুনা ওৰাশিংনা পৈশা তানবগী মঙদা মনিপুৰ পুথুদা চৎথরল্লিবা চাংয়ে। হংথবা মখলগী চাংয়েনি-জগোই অনৌবা পঙহাপ্তা হাপচিনবা, জগোই পঙোদা শাহনবা, লীলাগী মশা পুথুদা চেল্লিবা বস তত্থব থুগাংবকপনি। মসিদি পৰম্পৰা, ঙাকপা নঙে, পৰম্পৰাবু পুংগাতি ঙইনা শিঙিল্লুনা ঈবাংদা তাউহনবনি। তশেংবদি হৌজিক গোবিংগী মাণ্ডবতগী হৌংত্থনা ধুল্লককী শাল্লবিবা জগোইশিং অসি য়েংব য়াংবনি নীংহিঙনা তহীদবা, চেংগবা পৰিণ্ড থুগাংবকপা অমসু পৈশা থাবগী ঈবাংদা নুপখিছুনা শাল্লবিবা জগোই অসিবু ৰাজ্যি ভাগাংল্লেদা থদাংহা জগোইগী মশক হাযবত্থ চিনবা পোংবনি। মসিদা শাল্লিবা মীংইশিং তংবিবা ওৰাশিং অমসুং ভাবোককী দায়ীং পুন্ন য়াংমিল্লবনি। ইশৈ তোবা গোপীশিংগী মংগ লেববা শেশক খবদনা জগোইশিং অসিবু ঙাকলি।

অনিঙবা পৰম্পৰা [ হেল্লা ফজহল্লবা হোংনরিবা মঙনা ঠেজদা পুথোবকপা জগোইশিংদা থেংবনি। ঠেজনা হৌজিক্তি মাণ্ডবগী মশক লৌবে। মাণ্ডবতা ঙাক্কা অককনবা নুমিংতা শাল্লবনা য়াংবত্থনা জাতিগী সংস্কৃতিগী মশক উৎফম অসি হৌজিক্তি ঠেজনা মংগ শিল্লে। অসিনা স্বাধীন ফলবা ভাবন্তা জগোইবু ঠেজদা পুথংনবকপগী ঈহৌ অসি কল্লা চৎথরল্লি। মায়কৈ অসোমদা লময়ানবশিংগী মন্তুদা লৈবি - গুং মৈম্মাম অমুৰী সিংহ। মনিপুৰী জগোই মপান্দা পঙোত্থনা উৎথবশিংগী মমুংদা লময়ানবনি। উদয়শঙ্কৰগা অমসুং ভাবতকী অতৈ জগোইশিংগী গুংকশিংগা অলমোৱাদা মতম খনা তিল্লকবদগী ওৰাগী মাংগং অসি পাকথোৱত্থনা অভিনয়গী মতাংদা অনৌবা ভাব জগোই বাসকা মাংগেদা শাথেক্তগ হাপচিনবীৰকই। হাংগী খুৎথেক শাংদেককং শয়ত্থনা হঙগী মশক থরসু

অভিনয়দর্পণচিহ্না লাইরিককা চান্দহন্দনা গীত গোবিন্দগী ঈশৈ ধরঙ্গী  
শেল্লকপা জগোই খরদা খোইদোকনস্থ ক্লাসিকেল ওইরবা ত্রীকৃষ্ণবন্দনানচিহ্না  
জগোইদা খেনরকই। অয়েংবদা অনোবা অহাম্মনি হায়বঙ্গী রাখল অছ  
পোকহন্দে। শাথেক্তা খোৎপা নোবগী শরুক হাপ্পকই। ঈংবা লেঙ্গুগী  
ফজবা অমা মতম পূম্মক্তা মাঙহন্দনবা ওবা অমুবীনা কল্পা হোংনরমই।  
তালনা ছন্দনা ফনা কল্পা থুজিল্লকবস্থ মৈতৈ জগোইগী তোপতোপ্পা ইছল  
অমা লৈরিবসি মাঙখিদনবা ওবাগী খুংশেম কয়া হোংনরমই। মপুং  
ওইনা থম্বীরম্বশিংগী মনুংদা গীতগোবিন্দগী জগোই কয়া মহারাস ত্রীকৃষ্ণ  
বাল্য লীলা (বেলে কোরবস্থ নৃত্য নাট্যগী মশকনি-ঈশৈতনি যাওদবা),  
কানুকালালিন্দীগী জগোই শীংখানবা যাই। ওবাগী তুং ইনবা ওইবা, গুরু  
অরুনকুমার গুরু থিংবাইজন বাবু অমসুং রাজকুমার সিংহজিৎসু অসিগুদ্বা  
জগোই খুংথেক শাথেকশি গী তুংইরবা চংথরি। অসিগুদ্বা জগোই খরা  
অসিদা থায়নগী পরম্পরা অছ চপচানা খঙতুন। ওাক্রি হায়বদা কায়রোই।  
অরি অনোগী অঙকপা শমজিল্লবগী মশকনি।

পরম্পরাবু খঙনবা অমসুং ফজহন্দবা হোংনবদা চংথরিবা অকনবা  
চাংয়েং অমনা গুরু বিপিন সিংহগীনি। মৈতৈ পুংগী অরুবা, অকুপ্পা  
তাল, ঈশৈগী ছন্দ কয়া ষ্টেজগীনি হায়তুন। খরা থুরপ তোবা খুংথেক  
শাথেক্তা জগোই মখল কয়া পুথোরকই। কন্দুকখেল, ননীচোর (তাওবকী  
মশক্তা) তালুম (তাওব অমসুং লাস্য অনীমক্তা), খরা শাংতক তৌবদা  
গোষ্ঠলীলাগী মডেক, বসন্তরাস অসিনচিহ্না অকুপ্পা তাল-লয়গী ছন্দদা  
পুথোকপা জগোই কয়া চহী ৩০ মুক অসি পুথোক্তনা লাক্রি। তৌবগীদি  
জগোয়গী মশক অসি অজ্ঞা অনুদোনগী মপুং ওইনা লৌবনি হায়রবস্থ  
গুরু অসিগী ধরানা হায়না লোবা তাই। খরা ফিংবা তাল-লয়গী  
অথুবা ছন্দদা মপুংওইবা অমসুং হস্তকনচিহ্নগী অভিনয়স্থ নীংখিজনা  
পুথোকপা হোংনবনি। হায়গী জগোই রাসতা হৈনরবা কাংবুনা অসিগুদ্বা  
ষ্টেজগী মডেক খরা অসি খরা থুমম্বা অমসুং ফিংবা থোককনি। অছবু  
গুরু অমুবীগী জগোইগী মশক, গুরু বিপিনগী জগোইগী মশক।

পুৱা স্নেহমিত্তবদি খেয়বা অসি তশেংনা উগনি। মৈতৈ জগোইগী থৱাৱ  
ওইরিবা স্নানমক ফাজিৱা কোঙদোকপা। (সৰহুড ইলোকেন) হায়বহুগী  
অৱাংপা খৱবুদি খেংনবা যাই। অহুবু কুপশিনবা শাস্ত্ৰীয় ওইরিবা  
জগোইনি হায়বদি য়াৰোই। মসিমক অকনৱা চাংয়ে অমনি। গুৱ  
অমুদোনগী পৰম্পৰা ওৱা হোংনৱিবশিংগী মমুংদা বোহেগী কুমাৰী  
সৰিতা মেহতাসু পনবা যাই। অহুবু মহাকমক্তি ৰাৰেৰী মচীন-মনাঙ-  
শিংগুম্না জগোই কৱা মফম কয়াদা শাৱে হায়বদি য়াৰোই। জগোইগী  
কলাকাৱ ওইবদগীদি জগোইগী পণ্ডিত অমনি হায়বনবু হেদা পকচৈ।

উদয়শংকৰনা ভাৱন্তা যাকাজীৰীৱৰা ‘বেলে’ হায়না খঙনৱিবা  
জগোই অসিবুদি ঐখোয়না মৈতৈ জগোইগী মশক ফজবা হেজংনৱনি  
হায়না লৌবদি ওমদে। ইতোপ তোৱা খুংশেম অমনি। ভৌবতদি  
ত্ৰিবেনী কলা সঙ্গমগী ৰাজকুমাৰ সিংহজিংকী অমসুং জৱাহৰলাল নেহৰু  
মণিপুর ডাল একাদমীগী ৰাজকুমাৰ প্ৰিয়গোপালনা অনিমকী বেলেদা  
মশক্তি খেয়ৱবসু মণিপুরীগী চোলাম জগোই থাং-তা কাওবগী মুক্ষমদা  
শাগংপা জগোই—বেলেদি কোঁবা যাই। অহুগা শাৱিবসি নন্তগা  
উংলিবসি তশেংবা মৈতৈ জগোইগী পৰম্পৰাবু পুখংনবা অমসুং মগুন  
লৈহম্ববা হোংনৱিবৱা হায়বহুদি হংনিংঙাইগী মশক ওই। মণিপুরী  
বেলেবু ক্লাসিকেল ওইৱবা মণিপুরী জগোই কোঁবদি হায়মনবা থোক্তনি।

মথকী অসিদগী খঙবিৱগনি—থায়নগী মৈতৈ জগোইগী পৰম্পৰা  
ওৱা অনৌবা চাংয়ে তৌৱিবা মফমদি মাণুবতা নঙে—ষ্টেজনি।  
ক্লাসিকেলগী মথৱাই হাম্বিবসু অমসুং মৱীক চুমহম্বিবসু মাণুবতা নঙে—  
ষ্টেজনি। যুগকী হোংলকইবা ৰাখল অমসুং থম্মোইগী মশককা ৰম্ভমগী  
দাৰীগা ঈৰোয়ননা চংমিত্তৱিবা জগোইগী মশক খৱদি মথক্তা পঞ্জৱিবা  
গুৱ অমুবা অমসুং মহাকী সেৱকশিংগী অমসুং গুৱ বিপিন অমসুং  
ৰাৰেৰী মচীন মনাঙলিংগী জগোইদা খেংনগনি। অনিৱক থৱাৱা ভোঙাৱি  
হায়না লৌগনি।

অসিগুহা ঠেজগী অনৌবা অরি অনৌ রানবা জগোই পুথোকরিবা অসিনা মপুং কারবরা হায়বুদি অমুক ওইত্রি। মনিপুরদা চীংজগী জগোইনা মরাং কারমনখিহুনা অমসুং লোইনমকসু উংখোকীংহুনা ঐথোয়গী মৈতৈ জগোইগী প্রোগ্রামদা আইতেন খুদিংগী মিনিট ৫।১০ কা উৎলা মঙং অমা চহী কয়ালি চংথরক্লি। অসিনা পুং ৫ শাল্লরিবা জগোই রাসপু মিনিট ১৫ গুহুদা লোইশিনবা, নটকীর্জনসু মিনিট ১০ গুহুদা শমজিনবা অয়াহুদা পুং চোলোমনা সংকীর্জনগী মহুং শিন্দুনা মিনিট ৭তা লোইশিনবা অসিনচিংবা প্রোগ্রামগী চংনরকপা মঙং অসিনা ঐথোইগী মোষ্ঠ লীলা, রাস অমসুং নট সংকীর্জনবু নীংথিজনা মশক তাক্রে হায়বদি ওয়োই। সঙ্গীতনাচ হায়হুনা লৈরহা ভরত নাট্যমদা—হৌবদগী তাংকক কয়া খায়দোকুনা অলাবিপুদগী হৌরগা শব্দম, বর্গম, তিলানা অসিনচিংবগী অপুনবা মশক অমা পুং ১-৩০ গুহুদা মপুং ফানা উৎপা ওয়িবা অসিগুহা ঐথোয়সু মুক্তি শুনা শল্পপ শল্পপনা জগোইরাস গোষ্ঠলীলা অমসুং নটসংকীর্জনবু রাসজবদা পুং অমগুহুদা নীংথিজনা উৎনবা হোৎনবগী মতম ফংদবদগী অমসুং ভাবোকা খাঙবা ওমলোই হায়হুনা হুংশা থীবদগী অসিগুহা খুংশেম অসি পুথোক্ত্রি। ঐথোয়গী ঈশৈদা অরায় অথুমদা মঙং কয়া থোকা শল্পবগী চংনবী লৈরি। মসিমক ক্লাশিকেলগী শৈশকী মঙংনি। হৌজিক ফাওবা জগোই নজগা ঈশৈদা পুথোক্ত্রি। ভরত নাট্যমগুহুগী জগোইদা ঈশৈগী পদ অমবু কয়ারক থোকা হায়হুনা তোঙান তোঙানবা অর্থ জগোইনা কোংদোকুনা ভাবোক্তা রস পোকহক্লি। ঐথোয়গী রাসলীলাদা অমসুং নট সংকীর্জনদা মসি ভোরি। অহুবু ঠেজদা উৎপদি ওমত্রি। শাংদোকখিনি অমসুং য়েংবদা তনখখিগনি হায়বগী, হুংশাথীবা অমা ঈশোক পোকরি। মায়কৈ অসোমদা মহুংন লৈরবা ওঝা গুরুজিগনা চাংয়েং খরা ভৌবা দরকার ওইরে। হুংহুনা দিল্লীগী সঙ্গীত নাটক একাদমীনা মাওব খন্দুনা রৈটেক জগোইগী কেপ্তিভেল তৌখিবহু নীংখানিঙাইনি।

ক্লাসিকেল মনিপুরী জগোইগী পরম্পরা কমদোনা ডাকদমে হায়বদি অচৌবা রাহংনি। শুমাং মাওবতা ডাক্রি হায়বগী পাউখুমসিনা চুঙ্গী



হায়বা হায়বছনি। ঠেঁজদা পরম্পরা ডাকপগা লোয়ননা অরি অনৌ  
শম্বদগী অনৌবা খুৎশেম করা পুথোকরিবা অসিনা পরম্পরাবু শকওনবা  
অমসুং ডাকবা থিবগী লান্দা ফনা য়াৱা চঙশিলে হায়নীংই। অহুবু  
খোঙচৎকীদি লেগ্না লোইবা নাইরোই। অত্তংপা লৈতনা চৎখিগনি।  
মন্তিক চাদবা গুরুশিংগী মক্ষমদা তাত্ৰগনা পরম্পরাগী মশক পুন্মাং  
মাত্ৰিবা য়াবগী অকিবা লৈতবহু নন্তে। ১৯৮২ ইং

.(৯)

## শান্তদাস কনানো ?

শ্রীহট্টকী নরসিং টিলাদগী শান্তদাস (মহন্ত) লম্বোইবনা মহাকী  
চেলা অনী—ভগবান দাস অমসুং নারায়ণ দাসকা লোয়নবা লাক্তুনা  
মণিপুরগী নিংথো—গরীবনিরাজবু রামান্দী (রামানন্দী) ধর্মদা দীক্ষা  
তোখি হায়বসি—ইতিহাসকী বাকমনি। হংলিবা ব্রাহ্মদি—শান্তদাস  
কনানো ? মহাক্সা পুরকই হায়রিবা রামান্দী ধর্ম হায়বসিনা কদাইদগীনো ?  
ভারতকী ধর্মগী ওলকইবা মশক্তা মহাক্সিস্ত লীবা ভাবনি—চপচাবা  
মশক অমসুং হোফম অমা। অয়াস্থনা থাজনরি—মধ্যযুগতা (খঃ কুম্ভা  
১৫গী অহুৱাইদা) অত্রাং ভারততা ভক্তীগী জৈহো পুথোকগীরবা প্রয়াগতা  
পোকখিবা ব্রাহ্মণ রামানন্দনি। রাম সিংথে লোখি। অহুবু মসিং মাইরে  
হায়ছনা অমতনি হায়বদি চেকশিনবা খরা লৈগনি।

শান্তদাসতা লাইমীং লোবতা নন্তনা রামান্দী ধর্মবু মণিপুর লীনবা  
খুংনা (অঠৈ ধর্মবু মুখৎতুনা) চংহন্নবা হোৎনরখা গরীবনিরাজনা ভৌরবা  
থবক্তি করি করিনো ? চপচানা রামসীতা লীংবগী মঙংনি। রামজী  
ওঁতুগী মনির শাই, পুত্ৰী তৌই, ইল্লমান ঠাকুরগীদমক মহাবলী মনির

লিংখংলি। রামো রামো হায়না শৈশোনবা বংদেশ পালা (অরিবা পালা) ফাওবা কীর্তিনিয়াগী মতেংনা (কোহৌজম ওঝা হায়না খঙনবা অমনা) কংলি। অমুয়া রামায়ণ (মপুং ওইনা কৃষ্ণিবাসকী বাংলাদা ইবা অমুয়া নকমনা) গী চপচাবা লাইনীং অহু চংপগী মওন্দা চম্বরমই। হায়গী লৈজরহা সনামহীগী কোলু ফাওবা যৈথায়রুগা মমৈদি 'শান্তদাসনা ভাব তারক্তুনা—বিষ্ণুনি হায়না খঙলক্তুনা অমুকা হুয়া লিংখংলি। অহুবু অরিবা পুয়াশিংদি মৈ খাদোকনবা হোংনখি।

অরাং ভারত ভক্তিগী ঈহো পুরকখিবা রামানন্দগী লাইনীংদি কমদৌই? অমুয়া হায়নবা অমা লৈ—“ভক্তিনা হোরকই দক্ষিণ ভারততগী। রামানন্দনা অরাং ভারত পুরকই। কবীরনা মহাদেশ তরেংতা অমমুং পৃথিবীগী মফম অতৈ রাংমদা শন্দোকই।” মহাকী অথোইবা দানদি ভারতকী সংস্কৃতিগী ফজবা পুন্মক হাপচিহ্নবা হোংনৈ—অরাং ভারতকী যোগ অমমুং জ্ঞান, দাক্ষণ ভারতকী প্রাপত্তি (আত্ম সমর্পণ) অমমুং ওইদবা কারুদবা পুন্মক লংশেকই। অমুয়া পুন্মকী হৌফম—ঈশ্বর অমতনি হায়না থেংনরবা রামানন্দগী মফমদা থেয়বা লৈরমদে—শাগৈ জাংকী, অচৌ পীশকী। পুন্মক-মচীন মনাউ ঙাকুনি। অহুওহা ঈশ্বরহুবু মহাকী রাম হায়না কোবতনি—তশেংবদি মসি ব্রহ্মগী মশকি। মহাকনা হায়রহা অইবা কয়া যান্না থনমদে। অহুবু শিখশিংগী গ্রন্থ সাহিবতা থেংনবা মহাকী শৈরেং অমগী মমুংদি অমুয়া যাওরি—ব্রহ্মদি থমোয়দা লৈরি। বেদনা নহাকপু মথোয়না থিри—অহুবু ফংদে। অমুয়া লোইশিল্লি—“ঐহাকী অশেংবা গুরু! নহাকনা ঐহাকী মায়খীবা অমমুং মায়গী মশক পুন্মক মাওহনবীরে। নহাকসি পুণ্যগী মশকনি। রামানন্দদি মহাকী মবুংঙো ব্রহ্মদা লুপচরে। গুরুগী রাইহেনা খবকী কোটি কয়াগী অয়েংখশিং অহু মাওহনবীগনি।” (The Cultural Heritage of India—Vol IV, Reprint 1969—The Medieval Mystics of North India, Page 379)। রামানন্দনা থয়ীরহা অথোইবা

সেবক ১২গী মনুংদা পনবা যাই—রবিদাস (খোংউল তুবা), কবীর (কি-শাবা)। মমৈখংদা থোরকই “রামচরিতমানস” লেংবা রামানন্দগী শিষ্য নরহরিদাসনা যোকশীরকনা গোস্বামী তুলসী দাস (১৫৩২-১৬২৩)।

মথকী রামানন্দগী লাইনীং অসিদগী ঐষোয়না খঙবা ওমলে— শান্তদাসনা চংহল্লখা রামান্দী ধর্মগী লাইনীং মঙং অসিগা অরাং ভারতকী রামানন্দনা পুশিল্লক্কা অদৈতগা নকশীল্লবা লাইনীং অসিগা তশেনমক যান্না থেলৈ। শান্তদাসকী অসিনা চুল্লগী রাম-সীতা নীংবগী মঙংনি। রামানন্দগী অসিনা পুয়মকী ওইবা শাগৈজাং খায়দবা ব্রহ্ম উপাসনাগী মশকনি। ব্রহ্মবু, ঈশ্বরব চুল্লগী রাম হায়না কৌরবতনি। রামানন্দগী লাইনীংদা রাম, সীতা, হনুমানগী মশক য়াওদে। অনী অসি তোঙান তোঙাল্লি।

ডাক্তর সুকুমার সেননা বাংলা সাহিত্যগী ইতিহাস অমা ইংরাজীদা ইবদা পণ্ডিত অমশুং সন্ন্যাসী, তান্ত্রিক সাধক—রামানন্দ যতি (খুঃ গী কুমজা ১৮ শুবগী ময়ায়রাইগী) পল্লি। ডাক্তর সেননা ইরমইত লোখংচরি “Ramananda was a Pundit and a mendicant (Sannyasi) with many disciples. He wrote several treatises on Yoga and Tantrism and commentaries in Sanskrit. His only other work in Bengali is a Ramayana Poem (1762) where he mentions the work of Tulsidas”— (History of Bengali Literature : Dr. Sukumar Sen : Sahitya Akademi. Revised Edit on 1960. Page 150)। হায়রিবা রামানন্দ যতি (ষোষ) হায়বসি সেবকশু যান্না সৈরমই হায়রি। তুলসীদাসপু পনবা বাংলাগী রামায়ণ ইরমইত হায়রি। লম্বোইবদা নন্দনা যোগী অমশুং তান্ত্রিক সাধক ওইনহু ভৌই। বাংলা দেশকীহু মৌনি। শান্তদাসনা মহাকী অকোইবা সেবক অমা ওইরগা চেলা অনী পুরস্কুনা গরীবনিহাজকা রাম ঝিংখৈ শোনসি হায়রবদা খোইনা ওকনিঙাই

লৈতে। রামায়ণস্থ অনিরক পুরকপনি (শিন্দোকপা কপি কয়াস্থ লৈরম-  
গনি)। অহানবদা মৈচাকথিবনি। মতুংদা অমুক থা অনীগী মতুংদা  
পুরকপনি। ইনশিনছনা সনামহী কোলু নিংথোনা য়েথায়হনবিরঙ্গীদমক  
চেলা অনিবুস্থ মমৈথংদা তাহোকথি। তাত্ত্বিকী সাধনাদস্থ চঙবনিনা  
শক্তিকী উপাসনা লৈবনিনা নম-হাছনা নিংথোবু থুছম চনবা ওমগনি।  
বৈষ্ণব অমনা পাঙথোকপা হোনত্রবা থরক—পুয়া থোমগৎতুনা মৈ থাবগী  
থরকসিন্ধু তাত্ত্বিক অমগী মফমদদি অরুবা ওইরোই। রামানন্দ যতিগী  
শিষ ওইবনিনা ধর্ম অসিবু রামান্দী কোবদস্থ করিন্ধু কায়দে। যোগ  
শাস্ত্রনচিংবস্থ থঙবনিনা সনামহীবিষুনি হায়না থঙজরকপা অমস্থং  
হায়রকপা “আদি—অনাদি—পুরুষ—ভাগবান—ত্ৰীবিষু অন্তর্ধামীছনি”—  
(খাগেশ্বা লাউজৈ : ওইনাম ভোগেশ্বর (সম্পাদক) ১৯৬৮ লামায় ১৩৮)  
—করিন্ধু ওইথোকবা. নন্তে। রামানন্দ যতি হায়বসিমক্তি পঙথাদা  
থাজগনব। বুদ্ধিগী শরুকপু থোশারক্তবগী ঈরাং অমা চঙলকইবসি থেংননবা  
থরদং নিংঙাই চাউবা, বুদ্ধিবাদী ওইবা গীশক অমগী চরিত্রনি। তোবগীদি  
নীংবা কায়বা লম্বোইবনি। লাইবক থাবদগী ডাক্তর শুকুমার সেননা  
মহাকী শিষ্যশিগী মমিং অমতা পল্লমদ্রে। অতুগা শান্তদাসনা অনীরক  
পুশিল্লকইবা রামায়ণ (বাংলাগী) অসিন্ধু রামানন্দমক্কা ইবা বাংলাগী  
রামায়ণ অতুনি হায়বগী প্রমাণস্থ ফংবা ওমদ্রে। রামানন্দ যতিগী থরদং  
কুপ্পা থিজিনবা মশক অমতং পুথোরকপা ওল্লবদি শান্তদাসনা পুশিল্লকইবা  
রামান্দী ধর্ম অসি মহাকমক্কীনি হায়বা ওইগী মওং লাকপা যাই। অসি  
নন্তবা অতৈ রামান্দী ধর্মগী মশক অমতস্থ হৌজিক ফাওবদা ফংনিবা  
ধর্মগী মশক কয়াশিং অসিদস্থ থেংনবা ওমদ্রি। শান্তদাসকী পরিচয়স্থ  
করিমতা ফংনিংঙাই লৈত্রি। ত্ৰীহট্টগী ইতিহাস (ইতিবৃত্ত) তস্থ মহাকী  
মমিং থেংনদে হায়। অসিনিদি কলিগী বুদ্ধ অবতারনি থজরবা রামানন্দ  
যতিগী শিষ্য ওইনা ত্ৰীহট্টদা মতম থরা লৈরগা চেলা অনীগী লায়ননা  
ইনিংথো গরীবনিহাজগী পুফ্রাং অমস্থং থাম্মোয়ব ফাজিনথিবনি হায়বগী  
চংবা থাজবা লৈ।

তাজরসিবা। ব্রাহ্মদি—শাস্ত্রদাসকী রামানন্দী ধর্মগা অরাং ভারতকী  
ধঃ কুম্ভা ১৫ দা ভক্তিগী ঈহো পূবীরক্কা রামানন্দগী লাইনীংগা মরী  
করিস্ন লৈনদে। বঙ্গদেশকী রামানন্দ যতিগী সেবক শাস্ত্রদাসনা গুরুগী  
রামায়ণ পুরকতুনা মনিপুরদা রামান্দী ধর্ম—নমহাত্মনা কা হেনবগী  
মণ্ডদা প্রচার তোহুনা গরীবনিরাজবু চপচানা খুচুম চনশিনখিহুনা—  
মনিপুরী জাতিগী ওল্লকইবা ইতিহাসকী মীংয়েংগা ঈরোইননা—শম্ভোক-  
খিবি। শাস্ত্রদাস চুয়গী রাম নীংবতা নভে—শাস্ত্র খঙবা তাত্ত্বিক সাধক  
অমহুনি। মহাকী থম্মোয়দা লৈগুয়া থোংপা গুণদগী নুংগুয়া কনবা  
মশকা মপুং ওইখি। ১৯৯০ ইং

( ১০ )

## লাই হরাওবগী দশ'ন

মনিপুরী তম্পাককী লম অসিনা মৈহোরোলগী সংস্কৃতিগী মথক্কা  
ধর্মগী য়াওল কয়াগা ঈরোইনরকপনা মনিপুরগী অরিবা সংস্কৃতিবু মশক  
খঙনবা হোংনবদা ভারতকী অরাং নোংপোককী সংস্কৃতিবু নৈনবগা  
লোইননা আর্ঘ্য, ড্রাবিড় অমহুং মঙ্গোলোইড কাংবুগী কলচরবু মশক  
খঙবা তাবনি। চাংদল্লবগী নৈনবা-রিসার্চ অমা চংই। চুয়গী অরিবা  
কোবেক খরা পারগা মৈতৈগী সংস্কৃতিবু খঙবা ওইথোক্তে। করম করহা  
ধর্মগী ঈহোনা লমদম অসোমদা চঙখিবা হায়বহু খঙদোকপা তাই।  
মৈতৈতগী ওইজবা অতৈগী প্রভাব য়াওজবা সংস্কৃতি লৈফম থোক্তে।  
মায়কৈ কয়াদগী চঙল্লগা তম্পাককী লমদমগী লৈহাও অসিদা করহা  
লৈশাং তল্লকপগে হায়বহুনি ঐথোয়না কুপ্পা য়েংসিনগদুবা।

অহুবু খায়দগী লুরিবদি থিজিনবা য়াংপদগী রাহং কয়াগী পাউখুম  
চপচাবা ঐথোয় লীবা গুমজি। মৈতৈ জাতিগী হোকম ঐথোয় খঙজি,  
ভাবনা শানবতনি। হিন্দু ধর্মনা করহা শতাব্দীদা চঙল্লকপগে হায়বা

ভুমতি। অসিনা মৈহোরোলগী লাই হরাওবগী মশক ঐথোয়না হৌজিক  
 উরিবসি ওইরক্কোই। মৈতৈ ময়েক করছা মতমদা হৌখিবগে হায়বা  
 ভুমতি। অসিনা ঐথোয়না হায়বা ওয়সি—থেনরিবা অরিবা খুইগী  
 কোর্বেকশিং অসিদা য়াওরিবা শোয়রিবা লাইশোন তীনশোন কয়্যাসি  
 নৈনরগা লাই হরাওবগী ওইরিবা সংস্কৃতিগী মশক লেয়নি। অহোংবা  
 নাইবা সংস্কৃতিগী ঈচেন্দা য়েলহৌঙেগী মশক খঙফম্ থোক্তে লাইয়িক্‌না  
 পীবা ওয়া প্রমান অমসুং থায়নগী চংনরকপা ওয়রিবা মও অসিদগী  
 হেন্না ঐথোয়না চঙশিনবা ওয়গী শক্তি লৈত্রি। হায়রিবা রাকমসি চুমগী  
 কলৈ হরাওবগী রাকমতা নত্তনা চকপা হরাওবা হায়না থঙনরিব-শেকমাই,  
 আন্দ্রো, ফয়েং, লৈম্রাম, ককচিং হরাওবা অমসুং মোইরাং হরাওবা  
 ফাওবদনি।

ভারতকী সংস্কৃতিগী ইতিহাসতা ঐথোয়না থেনরি-বেদগী লায়নীংনা  
 মরায় চায়থরক্কবদা অমসুং উপনিষদশিংনা পুখংলম্বা জ্ঞান কাণ্ডগী মশক  
 হন্থরক্কবদা থোরকই—আগম্ শাস্ত্র অমসুং পুবাণগী রারীশিং, ইথোকপনা  
 ওপুগী মতমদা লোইশিল্লকই। শিব-অমসুং বিষ্ণু, অমসুং লোয়নবা  
 শক্তিশিংগী রারী থোরকই। তন্ত্র শাস্ত্রগী জগৎ ওল্লকই। বেদগী  
 লাইশিংসু মশক ওল্লকই, মথৌ থেয়রকই। বেদ অমসুং উপনিষদতা ব্রহ্ম  
 হায়রম্বু ওইরকই-ব্রহ্ম, বিষ্ণু, শিব অমসুং শক্তি! বৈষ্ণব, শৈব অমসুং শাক্ত  
 থোরকই। বেদগী লাইকমশিংসু মাওখিবদি নত্তে। অত্‌বু মশক মমিং হোংছনা  
 মথৌ খেয়না মায়কৈ ওাকপা লাইনচিংবা ওইছনা পুরাণগী ইচম চম্বা লুশিরবা  
 রারী কয়্যগা লোয়ননা মীচমগী থম্বোয়দা চঙশিল্লকই। বেদগী লমজিং  
 লমতাকপা লাই অগ্নিনা ওইরকই শিবগী মচা ইবুংঙো কুমার কার্ত্তিকেয়  
 লাম্বী পুরাণগী শকফমদা। বেদগী অগ্নি স্তোত্রনা ওইরকই দেবী স্তোত্র-রাই  
 ফাওবা খেয়হন্দনা।

মণিপুরদা হৌজিক ফাওবদা, থেনরিবা পুন্না পুরাণ নচিংবা মৈতৈ  
 ময়েক। ইরমলিবা কয়্য অমা। শোয়রিবা লাই হরাওবগী লাইশোন

কয়লা অমলু খাজরবিবা রাখল মণ্ডা—হায়রিবা পুরাণ অমলু তল-  
শাজ্জী জগৎকী পাকলবা মশক খেনৈ। কইরবা মজমদী শৈব কয়  
চলকপনী প্রমান লৈরি। জবিকা, শিবাঙ্গা নচিবা লাইবিত্তা অমলু  
মহাদেবনী জিশুলনা চাংলু হুংজা লৈমি চিখোকখিবনী খাজনবদ। লাইনী  
লাইশোল। খানবা রাজবা গুরু শিদ্দবা, লাইনীংখো, লাইরেন্দা, শিবনী  
লোয়নবানী নীংজরিবা মাইবীশিং, নোংলোক পানথোইবীনী হারীদা  
লৈশেহনী হারী কয়াদা, লাইবুংখো মাপল লাইহুদা তরেংকী হারীদা  
হায়রিবা শৈবধর্ম শক্তি অমলু তলশাজ্জী মশক নীংখিজন। রাওই।  
মসিনী মথক্তা অমুক শাগৈগী আপোকপা ধুরুমবনী মশককা পুনশিহুদা,  
মায়কৈ গাকপা লাই, চাংগী লাই, তমগী লাই কয়গা তিরখিহুদা  
হিন্দুখিংগী লাই কোটি ৩৩ লৈবদোনা মণিপুদগী তম্পাক্তনু উমংলাই  
৩৬০ তনী হেনবনী মশকি; লাই হরাওবা চংখরি-তম্পাককী মফম মফম  
খুদিয়া। অহুব মপুং ওইবা লাইদি শিব অমলু শক্তি—লাইনিংকো  
লাইরেন্দানি-মিংলেন চা কয়া লৌরিবা তোঙান তোঙানবা শক্তিখিংগা  
লোয়ননা।

মতাং চানা ঐখোয়না তলশাজ্জী শয়গা মশক অমলু খঙদোকপা  
রাই। আগমশিংবু তলশাজ্জ হায়না খঙনৈ। তলগী অর্থ রামই। অহুব  
আগম পুন্নমক্তা রাওবা অমদি জিন্দা—থবক (ইংরেজীদা একট) অদিনা  
আগম শাজ্জশিংবু তল শাজ্জ হায়না খঙনৈ। তলগী খোতকর ঐনি-জান  
পাদ, যোগ পাদ, জিরা পাদ অমলু চক পাদ মথোঙ ৪ হায়না লৌবা  
রাই। জ্ঞানপাদনা ফিলোসোফিনী মণ্ডনি, বেদনী ব্রহ্মানা শিব, বিষ্ণু  
নজ্জা দেবী ওইরকপা, উপনিষদ অমলু বেদান্তগী মশকতা সাংখ্যগী তল  
৩৬ কা পুন্নকপা অমলু অমতনা ময়ান ওইরকপা ময়ানবা অমুক অমতা  
ওইরকপা বুদ্ধগী শক্তমনি। যোগ পাদনা লাইনীগী লয়নি। হায়গী  
সেইবা শাজ্জলিগী যোগনচিবা লৌরিখাশিংগী মথক্তা অমুক গুজন  
জিহুদা লীলা পীবনী মতাং অমলু রাওনিহুদা তলযোগনা চংখরি।  
অমুক মপানগী পুজা, লাইশোন জীনশোনগী পখাল কয়ামকম ডাকা

জগৎ ভাবনা ক্রিয়া পাদ লৈরি। আরোহিতা ভোস অমরা সুভিগ্ন  
সিদ্ধান্ত সিদ্ধ ওইরবিশিষ্ট সমাজবা লম্বিত পুনর্বিষয় অম্ব জগৎবা  
ক্রিয়াপাদ লৈরি। লাই ওইরবা মীওইপোককী কিম্ব অমরা শাওনা  
কিম্ব লম্বিত। মথককী মথোঙ ৪ অমরা পুনর্বিষয়। অমরা  
লাইপদি। ভোপ ভোপা মথক অমরা মীওইবগী পুলিব্ব হুসোক্তনা  
মথ্যসি ধম্ব ওক্তা চংলু হায়বা নতনা। মীওইবগী পুলিব্ব পুলিব্ব হুসোক্তনা  
অমরা মথ্যসি মথোক অমরা ওন্থোকবা অনোবা পুলি অমরা শাওনা  
অমরা পোককমজবা মীওইবগী মথোকনি হায়বহু প্রমান ভৌনবা পুলি  
মথ্য অমরা বেদগী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়দা মথ্য ওইরবা লাইনিং অমরা পাদ  
শাওনা মথ্য ৪ মতন মথ্য মীওইবগী পুয়মককী ওইবা সাধনাদা চঙহনবা  
মথ্য অমরা মথ্য মথ্য ওইবা দাননি।

মৌভেগী লাই হরাওবা উরিবসি জ্ঞানপাদগী মথ্য লোভুনা লৈয়গা  
ক্রিয়াপাদগী মথ্যকা শকফমনি। অসিওহা মথ্য অসিদা শিব-শক্তিগী  
লাইবগী মথ্য রাওগনি। মথ্য হায়বসি চুরগী রাইহে নতগা মথ্য মথ্য নন্তে।  
মথ্য লাই অমরা খোন্খোককী মথ্য--সিদ্ধ ওইরবিশিষ্ট হায়দোকখিবা  
অমরা তপস্যাগী মৌ ওইনা কাথংখিচনা কোজরিবা লাইনিং অমরা  
চঙহনকপনি। ওরগী দীক্ষানা থরায় হায়নি। লাইনিংগী মথ্য মথ্যগা সুভি  
লৈয়গি। মীথনা উবা লাইবগী মথ্য। চুরগী মথ্য মথ্য অমরা মথ্য অমরা  
মথ্যগা মথ্য অমরা নন্তে। ভৌমকক মথ্য হায়বসি—অমরা প্রভিষ্ট।  
মৌভেগী মথ্যগী মথ্য কয়না। অমরা সাধনা—মথ্য, মথ্য অমরা  
মথ্যগা মথ্য ওই হায়নি। অমরা ক্রিয়াপাদ হায়নি বেদগী  
মথ্যগী মথ্য অমরা চঙহনকপনি। নটসকী মথ্য মথ্যগা মথ্যগা  
মথ্য ওইরবগী সিদ্ধ ওইচনা মথ্য ভাষা মথ্য ভৌমকক অমরা  
মথ্যগা মথ্যগী মীথনা মথ্যগী চংলু মথ্যগা। মথ্য হরাওবা লাইব  
লাইনিং মথ্যগী মথ্যগী লৌরচনা লাইনিংগী লাইনিংগী মথ্যগা  
মথ্যগী লাই ভৌমকক লাইনিংগী মথ্যগা মথ্যগা মথ্যগা মথ্যগা





(লাই হরতিলা লাইখাল-চন্দ্রশেখর)। অশ্রুনা লাইখালখোঁয়া দেহা  
লাইখোঁয়ালা ওইলা লাইখোঁয়া খোঁয়া অশ্রি অশ্রু চন্দ্রশেখর লাইখোঁয়া  
শোঁয়ালা খোঁয়ালা। মনির লৈখক লৈখখোঁয়া লাকলা কোঁই। অশ্রিলা  
খোঁয়া লাকলা অশ্রি অশ্রি লৈখোঁয়া পণ্ডিত মোহিতাখোঁয়া চন্দ্রশেখর  
অশ্রু হরি—“খোঁয়ালা লাতো ৩, চেন, ময়লা সনা-লুপা, কুলা,  
মকোলা লাতো মতো ৩ খোঁয়া লৈখক মাতো। পোঁলা পুঁখক অশ্রি  
লাতো ৩ অশ্রু অশ্রু যোঁয়া পয়ালা পুঁখ। খোঁয়ালা লৈখক অশ্রু  
লাইখোঁয়ালা মপুলা ইশি তরুলা মতোমতা রা ভাঙলা কুঁখ তালালা  
লাইখোঁয়া মশ্রি। চেনা তাইখ মপু গুঁখা শোঁয়া লাইখোঁয়ালা  
পুঁখকলা লৈখোঁয়ালা পালিওলা লৈখক লৈখোঁয়ালা গুঁখা মশ্রা খোঁয়ালা  
লাইখোঁয়া। লৈখক ময়লা সনা, লুপা কোঁয়াই হাঙলা গুঁখা সনা,  
হকচাঙা লৈখক শিদিদি মতম পুঁখকলা লাতো ওইনা লৈখা অশ্রু  
খোঁয়ালা। লৈখক মতোলা লাতো মতোলা অশ্রু খোঁয়ালা লৈখোঁয়া,  
লাইখোঁয়া অশ্রু লৈখকলা হাঙলা তাইখ মপুলা মব, মজ, তম, গুঁখ  
অশ্রুলা লৈখক অশ্রু লৈখোঁয়া খোঁয়ালা লৈখোঁয়া পুঁখ হাঙলা মপু  
মশ্রি মশ্রিলা হাঙলা ... (ফিদম-বোঁয়া-সম্পাদক চন্দ্রশেখর)

লাই খোঁয়ালা মতোলা পণ্ডিত চন্দ্রশেখর অশ্রু ব্যাখ্যা জোঁয়া  
লাই খোঁয়ালা লাতো মাপলা লম অমা মখোঁয়ালা লাতো হিরা  
লা অমা লাতো ৭ কী হিরা ল অমা অশ্রি মাতো। ময় লাইখোঁয়া  
মাপলা অশ্রু লাইখোঁয়া ৭ কী মশ্রি। মাইখোঁয়া হিরা লাতো লৈখোঁয়ালা  
পুঁখ। পায়লা হিরা লাতো মচি অমা লাইখোঁয়া মপুলা ইশিলা কুঁখ  
শরিক খোঁয়া খোঁয়া লাই খোঁয়ালা লৈখোঁয়া অশ্রি অশ্রু লাইখোঁয়ালা  
লাইখোঁয়া লাতোলা লাতোলা লাতো লাতো লাতো লাতো লাতো  
লাইখোঁয়ালা লাতোলা লাতোলা লাতোলা লাতোলা লাতোলা লাতোলা  
লাইখোঁয়ালা লাতোলা লাতোলা লাতোলা লাতোলা লাতোলা লাতোলা  
লাইখোঁয়ালা ৩ লৈখকলা লাইখোঁয়া ৭ পুঁখকলা হাঙলা লাতো। ইশিলা

লাই ইকৌবনি ইনি তরতরী করুন। বৈশেষিকিণী মনক হৌবনি  
অনুগা হুয়াংবীকৌরিবা লাইনি খরার নিবনি অহুনা লাইনা রৌকো  
লাইনি খরার হারী। (কিনন হারো-চল্লেশেব)

লাই হুয়াংবী মনক খবিরক মনক মনিকার ব্যাখ্যা জৌমদি  
ওইখোকে। মনক। কে কে কোবা হারুন। মনকরিবা ইনি কপোরদা  
পাখবা সনামহীকী হারী অসিমক শিব পুরাণদা মাওরা মণেশক  
কাড়িককন। মনকোব তরতরী হারীরা হারি জেবরা হারবন মনাউরুপা  
কাড়িকন। মনকোব খরো কোয়বি। মৈতৌরী হারীদনা সনামহীনা কোইখি।  
সনামহী, পাখবগী লাইখোন্দা মৈতেনা হ, ব, ন, জোরনা শিজিই-অরিবা  
হৌবেক কয়াদনু খেইনে। তরুশাওদা ব, ন, হ, শিজিই। ব বা তরু,  
সবা বিকু অমতুং হ না শিবনি। অরিবা মৈতৌরী খুই লাইরিজা  
অহৌবদা হাওরিবা অখোরবা ময়েক-অজী অসিমক তরুশাওদা লেওত্রবা  
খুদমনি। ঐখোরনা খঙগদবদি শিব হারবসি অনার্থগী লাইনি-ইনো-  
মজোলৌইদ অমতুং মনকো অবিড় কালুপকী ওইবা লাইনি। অসিনা  
লৈশেমতৌদগী চংখরকিবা লাইনীন্দা শৈব, ধর্ম গী মনক হাওবা অঙকপা  
ওইরৌই। দেবীনা, মপু ওইরকপা নোংপোক-পানখোইবী হারীদা শক্তি  
উপাসনাগী মনক খেইনে-নোংপোকনা শিবনি হারবসিদি কাখাদা হারিবা  
অরিবা মৈতৌ কালুপ অমগী নোংপোক নিংখো খুকমতুদা খেইনে। অমতুদা  
লাইশোজি—“হে ওরো নোংপোক ওরু মহাদেব ওরু শিদবা তরো  
পুংমাইজুনা অচোনবা হারক নীনাংওম শিশক হুইরিজোনবা খাংজোবা,  
লৈশেমতৌদগী কাংখোর লৈনৌবা হারো মনকোবা হুইরোবা হাও মচাওরা  
ডুনাগিবা, অহাং চাব চানবা, অহাং খুচনিবা অকি চাকচানবা, কাবা  
লৈওইববা, নোংখো মউ লিংবা, লৌইচিলা খাংহিবা, লানাইলা খাদোকপা  
তিমেন হুইনি লৌবনু বংশু ওইনিবা লাইনিখো। অহাং বসী  
অমতুদা মনক লাইনি পুবা (কাং-খৌলেক) মাচাখি কিজিমোহনসেননা  
মহাককী খাংখোর মাককী কোবা লাইরিজা খুগী কুইজা ১৩ তরদা





## অরিবা মণিপুরী সংস্কৃতি অমলুং তত্ত্বশাস্ত্র

তাম্রাঙ্গী লমদবঙ্গী মণিপুরী নরুগা মৈতৈ হায়বা জাতিগী থায়নগী কলচর থিজিনবসি ইংরাজী শিক্কা ফলবা মতুংদা চহী করানী মমাদগী হৌনরুগে। লৈখিঅবা পণ্ডিত রাহেংবম মুমজাওদগী হৌরচুবা পণ্ডিতরাজ অঙোহাপু বিদ্যারত্ননা পুলি চুমা থিবীরত্বগী মীংয়েংসি বেদনা কেন্দ্র (Veda-Centered) ওইবনি হায়বা যাই। আৰ্য্য ওইজগদি চোপ্লরবা কাওবগী মতম ওইরমই। পুয়মক বেদদগী হৌরগা লৈরবা অমা ওইরচনা হায়রিবা মীংয়েং অসি লৌরহা যাই। মসিগী ওল্লতৈনবদা হিন্দু ধর্মনা মরায় চায়থরকপগা কোরনা পুয়মক মণিপুরদগী হৌবনি হায়বা মৈতৈনা কেন্দ্র ওইবা (Meitei-Centered) মীংয়েং অমদা সনামহি, অপোকপা হায়চুনা ধর্মগী কালুপ করা চোথোকনরকপসিনি? ঐনা উজবদি নাকল অরিক অসি বৈজ্ঞানিক ওইদে; ওইহরীংবনা ঈনশিল্পকপা মীংয়েংনি। অচুহদি অনিগী তাইনকম (synthesis) অমদা লৈরবশু যাই। হিন্দু হায়রগা করি ঋগবগে কদার কাওবা চিবগে হায়বসি মুন্না শেংলোকনব চওই। ইতিহাস পুথোকপগী থুংলাই করাসুন্না হায়বদি—অইবা সাহিত্য আকিওলোকা, (হুমিসমেটিকস মোডুমেণ্টল ইলেক্রিপসন) মপানগী মীওইনা হায়রিবা করানী পাঠেনা অরিবা মতবু থিবা ভাই। তাম্রদবদি মৈতৈ নতে—ওইরকপা অচুবা অচুতনি। পুয়মক হিন্দু ওইহরীংবা নরুগা মৈতৈ ঈজা ওইগদবনি হায়বগী বাকম লৈতে। মীওই কালুপ করানী হৌনর চাকমগী মরমদা অচুবা থরা থওনৌবসি কালুপ অচুবা মরাদা করাব অচুবপা তপোনক তেবাংগনি।

ইংরাজী পড়িও অমদা হায়বা—“He knows not England who only England knows.” ইংরাজক বচন মীশকচুনি



ইংলণ্ড খণ্ডৰা 'ওইথোকেতে' হায়বসি অচুহনি। মণিপুরী 'তম্পাৰী' লমদম খণ্ডৰা হায়বসি চীংগী লমদম খণ্ডৰা জাই। মণিপুরী অকৌবদা লৈরিবা আসাম বাংলাদেশনচিৰা খণ্ডৰা, অহুদগীশ পাকখোক্তনী ব্রহ্মদেশ, তিব্বতন-চিংবদগী হোৱহুনা। চাইলেণ্ড, কম্পুটিয়া ভিয়েটনাম, লাওস, ইণ্ডোনেশিয়াগী লমদমশিংগী হাৱী কাওবা নৈনদবা যাদে। 'পুয়মক' অসি মূন্না খণ্ডলবতদা মৈতৈগী মশক খণ্ডৰা ওমগনি হায়বসি ঐহাক্কা খাজবনি। 'হৌজিক' কাওবদা মণিপুরদা চংখরিবা 'রিসাচ' অসিদা চীং অমঙ্গল তমগী মশক খৰগী মমিং খণ্ডনবদগী হেৰা মূমলৌমবা লমদমশিংগী সংস্কৃতি থিজিল্লকবা লৈজি। 'সাহেবশিংনা' খৰা ইবীৰহা ভারত পণ্ডিত অমনিনা ইবীৰহা খৰনা মৈৰা ওইৰহুনা চংখরি। মসিগী 'রিসাচ' অসি জয়াহরলাল নেহৰু বিশ্ববিদ্যালয়গী ইফালদা লৈরিবা পোষ্ট গ্ৰেজুয়েট 'সেণ্টৰ' অসিগী মৰাদা খা-নোংপোক এশিল্লগী নৈনবগী 'সেণ্টৰ' অমা 'ওইৰহুগদি' খৰগী মথে 'মও' ভাগজো থাজে। 'হৌজিক' কাওবদা মরীক চুয়া মণিপুর ইতিহাস লৈজি—কলচৰগী হিষ্টরি উবা ফংজি। মৈতৈ ময়েক লেপনৰা লোইজি; হৌফমঙ্গ খণ্ডনজি, মণিপুরী সাহিত্যগী হৌফম খণ্ডজি—পণ্ডিত রাহেংবম মূমজাও-সিংহনা খেংখিৰা চকপা কয়েংগী কোপৰ প্লেট খৰহুনা পুখংকে হায়হুনা পুখংলবদা খণ্ডৰা ইংৰাজী শতাব্দী ফাওবতনি। ইতিহাসকী খুংলাই ময়ামসিনি মজীক চানা থবক তৌৰবতদা জাতি অসিগী মৈহৌৰোনগী ময়মদা খৰগী মথেদি লেহা ওমগদৌরিবনি। মথোয়শিংসিগী থবক অসি ইহৌ হৌজি হায়বা যাই। অচুব হৌজিক কাওবদা ফংজিৰা খৰসিনা মখাগী অসিমদি চাউগাক্কা লেপলবুকা নীংজৈ।

মলাই তরেংনা পুনশিনহুনা 'শাগংখিৰা' মৈতৈ হায়বা জাতি 'মচা' অসি মজৌলোহিড নজগা কিৰাট হায়না মহাভারতকী মতমদগী খণ্ডনবদা জাতি অহুনি। 'কিৰাট' হায়না খণ্ডনবিবা অসিগী মজুদা ভারতকী অহাং নোংপোক লমদমগী খাসি, বোডো, নাগা, মিজো, কুকি অমঙ্গল ঐতিহ্য য়াওবি। 'পুয়মক' অসিগী মজুংলা খাসি অমঙ্গল জয়ান্তিয়ানা অমুক খৰা

তোপ তোপট। মথোয়সি Austro Asiatic কাংলুপনি—মরোলনা মোন  
 থেমর (Mon-khemer) লোনগী মনুং চল্লি। খা-নোংপোক এশিয়াগী  
 মোন অমসুং থেমর লোনবা কাংলুপশিংদা সংস্কৃতিগী নক্সা থেংনৈ হায়না  
 অখঙ অহৈশিংনা মত পিরি। মথোয়সিনছুম আসামগীদি ইহান হানবা  
 খুন্দাবশিংনি হায়নৈ। মতুংদা চঙলকই তিব্বতো-বর্মেন লোনবা কাংলুপশিং।  
 মৈতৈশিংসু তিব্বতো-বর্মেনগী মনুং চল্লি হায়না ডাক্তর থিয়্যারসননচিংবনা  
 মত পিরি। হায়রিবা তিব্বতো-বর্মেন লোনবা কাংলুপশিং অসিগী  
 হৌকমদি হোরাংহো অমসুং য়াসিকিয়া তুরেলগী মপান্দা লৈবা চাইনাগী  
 অরাং নোংচুপ লমদমদগী মথারোনদা হাইথরকপনা ব্রহ্মদেশকী অরাংখংবা  
 শক্কু। চাইথোকনখি। কাংলুপ অমনা অরাং নোংপোকা লম্বোদা ব্রহ্মপুত্রদা  
 হাইথরকখি; অতেনা খারোনদা মথং মথং শাংদোকখি। মোনথেমর লোনবা  
 খাসি অমসুং জয়ন্তিয়া চাঁ নঙনা আসামগী অতৈ লমদমদা মথোয়না  
 খুন্দাখি। মনিপুরদা চাঁ নী অমসুং তম্বা ময়ামসি অমসুং লাক্ষ্মসু যাই।

আসামদা ইহান হানবা খুন্দাবনি হায়রিবা মোন অমসুং থেমর  
 অনি অসি লিন পুজা তোই, মথোয়গী থেলেন (thlen) উৎসবতা।  
 খাংবা ব্রহ্মদেশকী মোন অনসু কম্পুচিয়া লমদমগী থেমরগী অরিবা  
 ধর্মদসু লিন পুজা যাওই। মায়কৈ অসোমদগী মনিপুরীশিংগী ‘পাংবা’  
 অসিসু খিজিনবা যাই। থেমবশিংগী মরক্তা খাজনবা অমা ওইনা ব্রাহ্মন  
 কৌণ্ডিনিয়না লিন নিঙোল সোমা লৌবগী (মসি হিন্দু প্রভাবনা চঙলকপা  
 মতমদগীনি) বারী লৈরি। মতুংদা লিননা মথোয়গী শেংলবা সিংল অমা  
 ওইহোই। খাংবা ব্রহ্মদেশতা কাংলুপ অমা ওইনা তারিবা মোন  
 কাংলুপপুনা বম্বীজশিংনা তেলং (Telang) কোই। খাজনবদি মথোয়সি  
 ভারতকী তেলঙ্গনা লমদমদগী লাকপনি। ইতিহাসকী খোঙচন্ডা মোন  
 কাংলুপশিংসি বম্বীজশিংনা তানখায়ছনা মফম মফমদা খুন্দাখিবগী বারী  
 লৈরি। কাংলুপ অমনা মনিপুরদা যৌরকচনা “অম্বো” (অম্বদগী লৌছনা)  
 হায়ছনা খুন্দাখি। যৌরকচনা মফম মফমদা খুন্দাখি। মনিপুরগী চকপনি হায়না



খঙনৰিবা অম্মিগী কাংলুপ অম্মিগী তোপ তোপ্পা সংস্কৃতি, মমিং ফাওবদা সংস্কৃত য়াম্মা শীজিল্লবা, কোল্লা চঙলকপা হিন্দুধৰ্ম্মগী প্ৰভাবতি কয়া তাদবা খৰা অসি কুপশিল্লা নৈনবগা লোয়ননা মোনশিংগী পাবী পুৰী থিংগ্নবসু য়াম্মক নুংঙাইবা অমা ওইগনি।

ব্ৰাহ্মঃ অম্মনা মণিপুৰদা শানশিং অমসুং টাই কাংলুপ চঙল্লব্ৰা ? মৈতৈগী 'টাই' হায়বসি 'টাই' হায়না টাইলেণ্ড (শ্ৰামদেশ) দা থুন্দাখিবা কাংলুপ অহু ওইগজা ? অখঙ অহৈশিংগী মততা শান, লাওসিয়ান অমসুং শ্ৰামীজশিংসি চীনাগা নক্ৰবা জাতি অম্মি—মখোয়সি থুংগী মমাং চহী ৬০০ কী অহুলাইদা থোরকই। চীনাগী বেজোডতা মখোয়সি য়াং-সিকিৰাং তুবেলগী খাংবদা লৈবা চাওখৎতবা কাংলুপ (barbarian) হায়না পল্লি। চীনান্ ওংনৈবদগী নাস্তোৰুবা মখোয় অয়াখনা ব্ৰহ্মদেশকী অৱাংথবদা লৈবা শান ছেটশিংদা থুন্দাখি। য়ানানগী লমদমগী নোংচুপ অমসুং অৱাং নোংচুপকী লমদমদা লৈবা নানচাও (Nanchao) লমদমগী থোনা ফৰবা কাংলুপতু টাই কাংবনি। টাইশিংসি খাৰোমদা অশুম অশুম তপ্পা শন্দোকখিছনা তোৰ্বানালোমদা কুমথরকতুনা ময়ায়থংবা ইন্দো-চিনা য়োরকই। কাংলুপ খরনা থেমরশিং, মোনশিং অমসুং বৰ্ম্মীজগী মরজা চঙখি। ইংকুনজা ১১১৫ দা অৱাংথংবা ব্ৰহ্মদেশকী ভামোগী অৱাংদা মোগোঙ (Mogaung) হায়বা টাই ছেট অমা শেমখি। থুং ১১১৯ দা টাইগী অহোম কাংলুপনা আসামদা অহোম লৈবাক শাগংখিবা ইতিহাসকী ৱাক্ষমনি শানশিংনা ব্ৰহ্মদেশতা হাইখবকপগী মতাংদনা পণ্ডিত Gordon Luce না মত গীৰি। ইং কুগজা ১২১৩ দা মোঙ্গোলশিংনা শানশিংবু মায়থীবা গীৰিবা অহুদগী ইৱাদ্দী তুৱেনগী তোৰ্বা-দা শানশিংনা হাইথবক্কে; চিন্দুইন তম্পাক্তগী চীনশিংবু তাহোথ্বে। থুং ১৩৬৪ ৩৬৫ দা অৱা (Awá) কোণ্ডদা শানশিংনা পানখি। নুংঙাইবদি বৰ্ম্মীজশিংবু পেলাংল্লবা বৰ্ম্মীজ মমিং অৱা লৌবনি। শানগী ব্ৰাহ্ম নন্তে। য়ুমলোম্বা ব্ৰহ্মদেশতগী শান কাংলুপ অমা নতুনা বৰ্ম্মীজ কাংলুপ অমা

নোংপোক হায়রদগী লাকপা ওইনা মনিপুরদা চঙখি হায়বদা করিসু  
ওক্ৰিংঙাই ওইদে। খন্নগদবা রাফমদি টাই-অহোমশিংনা শোরারেলবু  
অপোকপনি হায়না লোরিবা, মখোয়গী নিংথোশিংবু ইন্দ্রবংশীয় হায়না  
চাউথোকচরিবা, চকপা ফয়েং অমসুং লৈত্ৰামগী মীওইশিংনা পাংহোইবী  
খোজ্জগী প্রমান ফাওবা লোরগা শোরারেলবু অপোকপনি হায়না  
নীনরিবা, মৈতৈশিংনসু অতিয়া গুরুশিদিবা হায়রিবা--অসিগী মজুংদা  
মান্নবা খরদি লৈরস্থা তাই হায়বসি হায়জনীই। পুয়্নমক অসি লমদমশিং  
অমসুং কাংলুপশিং অসিগী কলচরগী ইতিহাস মপুং ফানা নৈনরবা মতমদা  
ময়েক খরা শেংলকনি। হৌজিক ফাওবগী মতাদদি অমস্থদা মাংবদগী  
পঙহেন হেন্দি। অসিমদি শেংনা হায়জনীংই—মৈহৌরোলগী নৈনরিবা  
অসিদা বেদগী রাফম খরা হাপখিগনি, ডাক্তর সুনীতিকুমার চেত'জিগী  
মততা ঋগী মমাং ৫ শতাব্দীগী অদুয়াইদা তম্পাকী লমদমদা  
হিন্দুগী ছেট অমা ওইরস্থা যাবগী রাফম অসিগী চপচাবা প্রমান ফংদি।

তম্পাকী লমদমগী সংস্কৃতিগী মশক খঙবদা লুরিবসি মীওই কাংলুপ  
কয়ানা মথং মথং চঙমিল্লকপসিদা সংস্কৃতিগী মরোল কয়া লৈত্ৰে।  
তিব্বেতো-ব'মনগী মথন্তা মোন ক্ষেমর, শান অমসুং টাইনচিংবা কাংলুপ  
অমসুং খরা থেংলপনা সংস্কৃতিগা কোয়না চংলকপা হিন্দু ধর্মগী অকনবা  
প্রভাব ফাওবা চঙলকস্থা যাবগী মশক শেংনা দৈরে। অদুবু চঙলকপা  
অমসুং লোরকপা খুদি'না হাঙ্গগী ঝাডু খঙহাংদে; মথন্তা কুপশিল্লি।  
অরাবা খুদম হায়ববু রাবা বৃক্ষদা চঙেবা মৈতৈনা সনামহি পাংখবা  
কাউদে, অপোকপা গুরুমই। লীচং শাজঙা টাংমী ইটিরাউশিংগীগা নকনবা  
কয়া ফাওবা মাঙহন্দনা থমলি। রাফম অসিমক ইতিহাসকী প্রোফেসর  
অর্নোল্ড টোইনবী (Arnold Toynbee) গী মতনি—অরিবা মথাংখা  
শরুক অচ্চ লেঙদনা লৈ, মথন্তা কুপশিনখি, অদুবু মাঙহনবদি তৌদে।  
খুদম ওইনা হায়বদা—অরিবা লাইনীংদা লীন পুজা তোবা যাই;  
অঙ্গগী প্রভাবতা কুন্দলিনিগী মশক লোরকপা যাই; পাংখংনা 'খা' ওইনা

পূজা তৌরগা—য়াই—অৰুনাচল লমদমশিংদা ‘মুমিং’ ‘থা’ ইয়াংপগুয়া । মতুংদা লীনগী শক্তম লৌরকপা য়াই ; শক্তিগী মশক ওইরকপা য়াই । বেদগী লাইশিং ফাওবা পুরানগী মতমদা শক্কোন হোংলকই, মগুণ পঙচাউ চাউদবা রুদ্রবু অৰ্ঘ্যবৰ্ত্তগী ‘শিব’ ওইহল্লি, অমুক লাইয়ামশিংগা খংনহল্লি । মতুংদা ব্রহ্মগী মশক লৌহল্লকই—হরিহর ওংছোরকই । মসিগী খরা কপনা নৈনবা মশকতি মথংগী লেকচরদা পুথোকচগে ।

মথকী খরসিনা য়ামমক শম্বা রাহৌদোক ওইরগা ওসিগী বিষয় তজ্জ শাস্ত্রগী মরমদা চখজরগে । অতুবু তিব্বতো-ৰ্ম্মন লোন লোনবা হায়না খঙনরবা মৈতৈ কাংলুপনা হৌরকফম লমদমদা অমুক্তদি য়েংফম থোকই । যোগ অমসুং তত্ত্ব শাস্ত্রগী চাউরবা কেন্দ্র অমনি—তিব্বত লমদম । খুং গী শতাব্দী ৫শুৰগী অতুৰাইদা বৌদ্ধ ধৰ্ম্মনা চঙজিঙৈদগী হোনা তিব্বত লমদম অসি মিত্রং অমসুং য়াছুগী লমদম (“a land known for Sorcery, exorcism and magic”) হায়না মমিং চংলমই । কাশ্মীরগী অরাং নোংচুপ লমদমগী swat valley গী উয়েনে হায়বা লমদমদগী তাত্ত্বিক অথোইবা পদ্মসম্ভবনা তিব্বতগী লামাইজম (লামা হায়বদি অথোইবা—Superior one) গী অহানবা গুরু—রিন-পো-চে (Guru Rin-po-che-the precious guru) ওইখি । অসিগুয়া লামাগী ধৰ্ম্মদা শৈবগী রহস্যবাদ, মিত্রং, ইন্দো-তিব্বতান লাইশিং—মহাযান বৌদ্ধ ধৰ্ম্মগী অপাবা কুৰাংবান অমগা কোলনা হৌজিক ফাওবা মশক অসি ওাকতুনা লৈরি । তিব্বতান ময়েক ৭শুৰা শতাব্দী দা খা ভারত্বা থারকপা তিব্বতগী পণ্ডিত অমনা অরাং ভারতকী ময়েকী মশক লৌছুনা ইহান হাল্লি তিব্বতান ময়েক পুথোকখি ।

ভারতকী সংস্কৃতিগী ইতিহাসজ্ঞা শৈবা ধৰ্ম্ম অমসুং মতুংগা তুংথ মাংথ চংলিহবা দেৱীগী উপাসনানা ইন্দম ভেলি সভ্যতা অরিবা সংস্কৃতিগী মমাং—থারহা ইতিহাসনা সাক্ষী ওইবি । মতুংগী মতাংদদি নৈনজরোই । পুরাণ অমসুং তত্ত্বগী ধৰ্ম্ম অসি বেদগী ঋষিগিগী লাইয়াম অমসুং

মথোয়না খঙহল্লিবা মনুংগী ওইবা জ্ঞান (Psychic knowledge) শিংগীসু ঈহোছ মাঙশিল্লকপা অমসুং খঙনরক্তবা মতমদা থোরকপনি। অসিনা মসিগী শাস্ত্রবু 'আগম' নভ্রগা 'নিগম' হায়না খঙনৈ; পুরানশিং, যোগ-উপনিষদশিংনা তত্ত্বগী ইহেগী যুমফমনি। অসিনা ইতিহাসকী মীংয়েংদদি পুরাণ তমসুং তত্ত্বগী সংস্কৃতি অসি বেদ ধর্মগী মতুংদনি—অনোবা ঈচেন অমনি। কৈথোলিক খৃষ্ট ধর্মনা পাগান (Pagan) ধর্মশিংগী মনুংগী অথুয়া তমসুং যজ্ঞগী মশক কয়া মছং শিল্লকপত্ত্বনি। খেল্লবা হায়ববু অনোবা তত্ত্বগী ঈহো অসিনা চুমগী মীচম প্রজাদা মশাগী মনুংগী ওইবা থিজিনবা অমা অমসুং মজুগী সাধনানা পুনী অছ অনোবা যোগগী মপোক অমা হোহোরবগী খুদোংচাবা গী। হকচাং, পুত্ৰীং অমসুং আত্মাগী কলচর অমনি। তহু 'বেদনি। অসিনা হকচাংদা য়াম্মক য়েংশিমবা ঈঠাযোগ ফাওবা মসিগা মরী লৈনরি। মসিগী সাধনানা মীওইববু মনুংগী ওইবা লোংতুনা লৈবস্থা অচুয়া খরবু থেনহন্দুনা পুনী অসি হোমা হাংবা থাক তমদা পুথংলি। অসিনা বেদগী মতমগী 'হোম' অমসুং লাইয়াম কয়াদা খাজবা অজুগী মন্ততা থোকই—'মজ্ঞ' পূজা, মন্দিব অমসুং মূর্তি পূজা—মজুগী মতেংনা মীওইবগী হকচাং, পুত্ৰীং আত্মাগী আপেনবা, ফজববু পেলহল্লি।

তশেংবদি মনুংগী হায়রুববদি ইহোং হোংদে হায়ববু য়াই। ময়ামগী মনুংদা অমগী অচুয়া (Truth of the one in many aspects) অছবুদি লোংদি। পুরাণগী ত্রিমূর্তিনা অথোইবা লাই (Godhead) অমসুং ত্রমগী মশকনি। শক্তিশিংহু থাইদগী অথোইবা অছগী শক্তিनि। খেল্লরিবা হায়ববু বেদগী মতমদা ঋষি নচিংবা মীওই খরতগী ওইনা লৈবস্থা অছ য়াম্মক মবীক চুয়া মপাঙ্গল লৈনা মীয়ামদা য়েহোকপিরকপা অসিনি। বেদগী লাইয়াম লাংপগী মওং (Henothism) অছ ইচম চুয়া বিষ্ণু নভ্রগা শিব লাংপগী মওংদা লাংশিং অসিনা অথোইবা লাই ওইনা অমসুং তাইনৈ মগী পোন্ন চাংবকপনি। মীওইববু লাই লৈ হায়বা য়াক্ষ

(Divinity in man) অসি চুম্ভগী অবত্ৰাৰ ওইনা মৰক মৰস্তা থোৱকপদা নন্তনা মীগী থম্মোই খুদিংদা লৈরি হায়বসি তন্ত্ৰ শাস্ত্ৰ অমসুং যোগনা খঙহল্লকই। হকচাং অসিবু মন্দিৰ ওম্মোৰ্কতুনা অথোইবা লাই অত্ৰুবু হকচাং অমসুং পুন্নিংদা থেনহল্লি, উনহল্লি। অসিৎম্মা পুৰাণ অমসুং তন্ত্ৰনা যোগগী লম্বীদা তিল্লতুনা মীওইবৰু কৰ্ম্মযোগ ভক্তি যোগ নত্ৰগা জ্ঞান যোগকী লম্বী লোহন্দুনা লেংদৰা অথোইবা পৰম ব্ৰহ্মগী মৰক লোৱিবা শিব নত্ৰগা বিষ্ণুবু থেনহল্লি অমসুং অমতা ওইহল্লি।

শ্ৰীঅৱবিন্ধনা মতাং, অমদা হায়বীথি মীওইবগী আত্মবু ফোওবা, ফোওদবা, ঈশ্বৰগী শক্তি পুন্মকপু থেনহনবগী অকনবা মহোৎস অমনি “The tantric system is in its aspiration one of the greatest attempts yet made of embracing the whole of God manifested and unmanifested in the adoration, self discipline and knowledge of a single human soul” তন্ত্ৰ শাস্ত্ৰ হায়বসি ইতোপ তোপ্পা যোগ শাস্ত্ৰ অমনি। অত্ৰৈ যোগ শিগী পুনশিনবা নত্ৰৈ। প্ৰকৃতিবু- শক্তি বু চে না কোনদিনুনা শক্তি গী হৌফম ওইৱিবা ইমাবু চেৎনা কোনজতুনা ইথিবা যোগগী লম্বীনি। অত্ৰৈ যোগ শাস্ত্ৰদনা পুৰুষনা মপু ওই মহাক্সা পুন্মকী হৌফমনি, মপানি অমসুং পুন্মকী মথকনি। তন্ত্ৰ শাস্ত্ৰদনা পুৰুষকী থবকী মও লোৱিবা প্ৰকৃতিনা মপু ওইনা লৈরি। মীংয়েং থেন্নবগী বাদনি। ব্ৰহ্ম কালীনি, কালীম্ম ব্ৰহ্মনি হায়না শ্ৰীৰামকৃষ্ণনা চপচানা খঙথি। অত্ৰুবু তৌপ তোপ্পা ব্ৰাহ্ম অসিগী লম্বী- ‘তন্ত্ৰ’ অমগী মখাদা মীওইবগী হকচাং ব্ৰাহ্ম অমসুং পুন্নিবু খুত্ৰম চনবা, মপু ফাইনবা, মুক্তি অমসুং ভক্তিগী সাধনাদা পুনশিল্লকই।

লাইবক খীৰদগী অসিৎম্মবা চাউৱবা সাধনা অসি তাত্ত্বিক ওইদবা মীওইশিগী মখুত্ৰা তাত্ত্বিতুনা মীনা হজ্জোইনবা মওদা ফাওবা উথি। থোইদোকনম্ম ওইথংবা লম্বী- বাম্মাৰ্গ হায়বা কাংলুপুনা কা হেনবা

শাজং কয়া চংশিল্লকপা পঞ্চ‘ম’—‘ম’ মঙাগী শাজং লোরকপা (মদ, মণ্ড, মাংশ, মৈথুন মাংসর্ষ্য) শেংফাত্তবা কাপালিক ওইরকতুনা মী হাংপা অসিনচিংবা লমজিংনা কিনফম তুঙ্কচনফম ওইবা কা হেনবা মশক লো-রকপদগী তত্ত্বযোগ অসি ভারত্তা মরায় য়ায়া চায়থরুরবনি। হৌজিক ফাওবা তাত্ত্বিক হায়রগা সমাজনা কিনবঙম্বা অনা পোকনরিবসিগী মরম অসিনি। তশেংবদি য়েং ওই হায়না দক্ষিণ অমসুং বাম হায়না খায়-দোকথিবা অসিতু অচুয়া অমগী মগাদনি। তশেংবা ধর্মদদি দক্ষিণ মার্গনা জ্ঞানগী সাধনা নি, বামমার্গনা নুংঙাইবা আনন্দগী সাধনানি। জ্ঞানগী লমবীদা শক্তিগী মশক অরেপ্পা খঙবা অমসুং মডুগী মচাক কয়াবু ময়েক শেংনা খঙবনি, আনন্দগী সাধনাদনা ইশাগী শক্তিশিঃবু নুংঙাইনা অমসুং মখোয়ছুবু নুংঙাইনা শিজিন্নবা তাবনি। অছুবু লম্বী অনি অসিমক্তা ভাব তানদবা চমম্ববা অমসুং মমৈথংদদি যোগগী মশক ফাওবা মাঙথিবা (fall) হায়বছু থোকথি।

তত্ত্বগী সাধনা অসি অর্থ অমদা সমন্বয়নি (synthesis)। মহাক্সা পায়রিবসি অচুয়া—Universal Truth অমদনি। মসিদা অচুয়গী নাকল অনিগী অমত্তা ওইবনা লেংলি পাল্লিবা পৃথগী মনুংদা লৈরি—ব্রহ্ম অমসুং শক্তি, আত্মা অমসুং প্রকৃতি। প্রকৃতি হায়বসি আত্মাগী শক্তি—অমুক্তা শমজিল্লবদা spirit অসিমক power নি। মীওইবগী প্রকৃতিবু আধ্যাত্মিক ওইবা মণ্ডদা পুথংপনা মসিগী সাধনানি। মরম অসিনা অনিশ্চবা শাস্ত্র অসিদা ইঠ যোগগী প্রায়ে শিজিন্নরি। মীওইবগী শিংলিদ্দা লৈরিবা চক্রশিং অছু হাংদোকহন্দুনা শক্তিবু ব্রহ্মগা থেংনহল্লি। রাজযোগগী শেংদোকপা, জ্ঞান অমসুং সাধনাসু য়াওই; কর্মযোগ অমসুং জ্ঞান যোগগী মশকসু চঙলি। অছুবু অসিগুম্বা যোগশিং অসিগী থোম-জিনব। মঃ অসিনা তনু শাস্ত্রগী অশোইবা নত্তে। চংনরিবা যোগ লম্বী অসিদগী মায়কৈ অনিদা তনু যোগনা হেল্লা চঙশিল্লি। অহানবা —মীওইবগী ধবকী ইনশিল্লকপশিং—ইচ্ছা (অনিঙবা) অমসুং ত্রিফা

(থবক) বু অকনবা নিয়ম অমগী মখাদা পুশিল্লকতুনা মথোয়বু শিজিল্লতুনা অমসুং অরোইবদা লাইগী শাস্ত্ৰ—আধ্যাত্মিক ওইবা লমদম অমদা পুখংলকপনি। অনিঙুবা—শাস্ত্ৰ অসিগী পান্দম অসি মুক্তি ফংবদা নন্তে; ভুক্তিমুনি মুঙাইবনি। (cosmic enjoyment) থেংনরুৱিবা য়াকাই-কুৱিবা শক্তিগি অসিবু খুহুম চন্দুনা মুঙাইবা ফংবনি। মরম অসিনা তন্ত্ৰ যোগ অসি অতৈ চংনরিবা যোগগা চাংদমবদা খৱগা হেন্না থোনা ফনা চঙশিনবা সাধনা অমনি।

তন্ত্ৰগী সাধনাদা অহানবা মশক খঙগদবসি মীওইবগী হকচাং অসিনি। থায়নগী ঋষিশিংনা থেংনত্ৰে—হৌজিক উৱিবা হকচাং অসি মীওইবগী হকচাং হায়বসিগী অরোইবা নন্তে! বেদান্তনা হকচাং মঙাগী বা পল্লি। কোষ কুয়োম (Sheath) মঙা হায়রি—অন্নময় (the material), প্রানময় (vital), মনোময় (mental) বিজ্ঞান ময় (ideal) অমসুং আনন্দময় (spiritual or beatific) হায়তুনা কোষ মঙা পল্লি। মতুংদা অমুক থেংনরকই—কোষ মঙা অসিনা শরীৰ (হকচাং) অহুমগী মচাক ওইরি স্থূল শরীৰ (gross body) সূক্ষ্ম শরীৰ (subtle body) অমসুং কাৰণ শরীৰ (causal)। হকচাং ৩ মক অসিদা মীওইবগী থৱায়না চপচানা মতম অমতদা লৈরি। ঐথোয়না চুম্মা থেংনবনা অনৌবা হকচাং অসিখক্তনি। অহুবু অনৌবা হকচাং অসিদা নন্তনা সূক্ষ্ম অমসুং কাৰণ শরীৰবু খঙবা ওইথোকই অমসুং মথোয়গী মরজ্ঞা খাৱিবা পল অসি থুগায়বা য়াই। মতম অহুদা থেংনরকই—psychic অমসুং occult হায়তুনা হৌজিকী মতমদা মমি শামি খৱ খৱ থেংনরকইবা শকং (phenomenon) অসি ওইরকই। থায়নগী হঠ যোগী শিংনা অমসুং তাত্ত্বিক সাধক শিংনা হায়রিবা অৱাংবা পুলি অমসুং হকচাং অসি science অমা ওইনা পুশিল্লমই। অনৌবা হকচাং অসিদা শিংলিগী চক্ৰ ৬ থেংনরকই। মথোয়তুগা কোৱনা সূক্ষ্ম ওইবা (subtle) হকচাং অমসুং পুকাংগী তাংকক ৬। অহুগা গ্ৰন্থ—কিশি (knot) তৰুকমক অসি থহাল

লেনানা সাংকাইবত্ৱা হাংদোকপা রাই সাধনাগী মতেনা । রাবম অসি  
হঠ বোণীশিং অমসুং তাত্ত্বিক সাধকগিণা থকা ওইনা চংখরখনি ।

তত্ত্বযোগ অসিহ্মা উদিতা হক্কা অবিদ্যা মথঙা কুসম শরীর  
(psychic body) হাববা অনা ভৈরি মমিদা প্রানশক্তি (vital  
force) যাওরি অমসুং অসিহ্মা প্রান শক্তি অসি মণি থাঙনহবা  
মরীশিণা পুরি । মথোহু ‘নাড়ী’ নামা থকনে মথোহুনা চক্রে ৬  
(মত্ৱা ৭) তা (মথোহু কোঁনে) তামিহুনা ভৈরি । অমসুং অমসুং থমাগ  
লেনা ‘মণি’ হামখংলকপত্ৱা লৈমা ১০০০ গী মথোহু কোঁকতোমা ভৈরি ।  
থমাগ খুটিমক অসি তোপ ভোয়া পুণিগী শক্তিগিণী কেন্দি ।  
অসিহ্মা অক্কা ‘নাড়ী’ গী উচেন অি spinal cord না ময়া  
ওইরাগী হক্কাগী শরকম মণি ওইনা ভৈরি ওহুগী কোঁকতা মতোন  
“হক্কাহু”দা—কোঁকতাগী । অসিহ্মা ওহুহক্কা অসি চক্ৰগী মাওহুদদি  
দরকার অমসুং ওহুহক্কা মণি ওইনা খতি হক্কা হাংদোকই । হক্কাগী  
ওইবা শক্তি জাঙনা পুসি অসি চখরি । অসিনা থাওইবা শক্তি (supreme  
energy) অসিনা লীনদোনা ফেরা কোঁকশিফনা উরোয় লোয়বা মথোগী  
চক্রে—“মলাধার” দা তামিহুনা লৈরি । সাধকগিণা প্রানায়ামগী মতেনা  
মথক মথাগী প্রানশক্তিগি—শুভহক্কাপদা মৈপুবা লীনত্ৱা কাংলকই—  
চক্ৰগী মথক চক্ৰদা—অমসুং আরোইবদা শক্তি অসিনা “হক্কাহু”দা  
পুরুষকা থোনত্ৱা সমাধি কংবা হায়বত্ৱ ওইনা । অসিহ্মা সাধনা অসিহ্মা  
চঙই মন্ত শক্তি—হক্কা লকানুদগী থোরকপা রাই মত্ৱা থান হোক্কা  
মতেনা রাইগী মতে লৌকত্ৱা—symbol ওইনা, থুংলাই ওইনা  
হক্কাগী কায়াং পুহদা মন্তনা খঙনরিকা শক্তি হক্কা যাক্কাহক্কাই  
অসিহ্মা মন্তগী শক্তি, চক্ৰ তরক অমসুং কওলিনী শক্তি হক্কা অসিনা  
তন্ত্ৱ শাস্ত্রগী মপুং ওইবা রাবলনি ।

কুওলিনী হায়বসি যোগ শক্তিগিণা পরমা শক্তিগী মশক হৌই ।  
কুওলা হায়বসি কোঁকশিফনা (coiled) হায়বনি । যোগ সাধনাগী পুণিহুনা  
অসিহ্মা ভুজদা নানগী মশক লৌরিবা শক্তি অসি চক্রে ৬ মক



লাহোকলকই—শিবর, ইনরগী খোঙচব। মংগদা হকচাং পুয়দা উনরগী  
 লুংঙাইবা, অমৃত, মারা শিবরকই। কঙলিনী শক্তিগী যাকাইবগী মশক  
 অসি অকা অকমনি। (spinal cord) কী নাবল অনিদা 'নাড়ী'  
 (শিংলি) অনি লৈরি ইড়া অমঙং পিজল, ময়াদা লৈরি স্তম্ভনাড়ী।  
 কুমল্লরকপা ইচেলনা, মদুনা পোপাছনা লৈরিবা কঙলিনী শক্তির  
 হোদোকপনি। কাখলকপা নীকপ থোরবা কঙলিনীনা স্তম্ভম এইরবা  
 শিঙ্গিগী লম্বাদা চক্রে হরকমক লাহোকলুনা কাখলকপদি অমঙ্গুং দেবীনা  
 শিবগা উন্নরবা মংগদা অমুক হকচাংগী শরক কয়ামুক্তা ফাঙলি।  
 ইরোই লোইবদা থেংনরকই—মতি অমঙ্গুং ভক্তি হারানবা থংম অমঙ্গুং  
 জগৎপ ফাঙলী হুংগাইববা।

মংগদা 'অনিন্দা' চক্রে মংগদা 'অনিন্দা' ইংগোরগী ইশাদা অম-  
 জিননা মংগা জগৎপ অমনিবনা লৈরি। মংগদা য়াওরিবা জোঙান  
 মেজোমদা মংগদা শক্তি পুয়ক লোইমিনি না লৈরি। অহুগা অমুকপু  
 হোদোকপা হোত্ৰবদি মংগদা তেঁবা অমঙং ফোদোকপা ওংগী পংথৈ  
 নাটো। চক্রে পুয়ক অসি হকচাংগী ময়াদা লে। spinal cord  
 দা ময়াদা লৈরি। তেঁবকদি মংগদা শক্তিদসি পুয়ক শরীর (মংগী  
 হকচাং—subtle body) গনি। ওদক মংগদা অনৌবা হকচাদা  
 চপরা ময়াদা বাকনতমি। অমনিবগী মংগ মনাই নাইনা অময়াদা লৈরি।

(ক) মংগদা মংগ—মংগদা মংগ মংগি পাননা অমনিবগি। মংগক  
 ওইনা হাংগা ব, ন, য, অমংগ স। মংগ অমনিব। মংগ ওইনা লৈরি।  
 হকচাংগী ইংগিথোং অমঙ্গুং অমংগিথোংগী মরক ময়াদা লৈরি sex connect  
 ওইরি। নাড়ীব ইলে ওইনা লোরগা ইড়া, পিজল গা স্তম্ভগা  
 অলমগী তিন্নফমনি। মকম অমিক্তা দেবী কঙলিনীনা কোনশিনছনা  
 লৈরি। অমুকশু শোংদোকচরি—অনৌবা হকচাংদা নহে, স্তম্ভম শরীরদনি।

(খ) অমনিবগি—অমনিব অনিওবা থংলনি। শিবর নহু নৌবা  
 লৈকা ৬ পানবা থংলনি—মংগদা ব, ভ, ম, য, ব, অমঙ্গুং ল নি।

মফম্না খোয়দৌ মখাদনি। ঙাঙশং ঙাঙবা মচুনি। কাম, ক্রোধ, লোভনচিংবা য়েকনবা তরুকপু মসিনা লাকশিল্লি। “ব” হায়বদি পরম লিঙ্গ অথোইবা লিঙ্গনি।

(গ) মণিপুর (নাভিপদ্ম)—খোয়দৌদা লৈবনি। অয়াকপা মৈঙালনা মনিঙুয়া ঙানবদগী মণিপুর কোবনি। থম্বাল অসিগী লৈনা ১০ পাল্লি ময়েকতা হায়রগা ড, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ, নি। মসিনা খরা হেল্লা চাউবা থরায়গী শক্তিশিংবু লাক্রি। মচুদি পেত্রুকলৈ মচুনি।

(ঘ) অনাহত (হৃদিপদ্ম) থম্বোয়দা লৈবনি। মচুনা সনামচুগী মজ্জা মচুনি (golden pink) লৈনা ১২ নি। ময়েকনা ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, অমসুং থ, নি। থম্বোয়গা নক্কা ভাব অমসুং রসপু য়েশিনবনি। মুনিশিংনা খোনথোকতবা শব্দ (অনাহত শব্দ) অহু মফম অসিদা তায় হায়বদগী মিংথোনবনি। শব্দ ব্রহ্মগী লৈফমনি; পুরুষ (জীবায়া) না লৈরি। বীজনা “বং” নি।

(ঘ) বিশুদ্ধ—খোনাওদা লৈরিবা চক্রনি। উৎমানবা মচুনি। থম্বাল লৈনা ১৬ কী মশক ওইরিবা স্বর ময়েকনা অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, লৃ, লী, এ, ঐ, ও, ঔ, অং, অঃ নি। রা ঙাঙথোকপগা মরি লৈনৈ। বীজনা ‘হং’ নি। মসি হাইদোকপা মতনদা physical mind অসি দিব্যগী শক্তি অমগী মঙান্দা ঙাহোরকই।

(চ) আজ্ঞা—পিণ্ডম অনিগী মরক্তা আজ্ঞ চক্র লৈরি। মচু অঙোবনি। থম্বাল লৈনা অনিদিদি - ময়েক হ অমসুং ক নি। মফম অসিদা গুরুগী আজ্ঞা মথক্তগী ফংই হায়বদগী মিং অসি থোনবনি। ওঁ মন্ত্রসু মসিদা যাওরি। মসিনা হাইদোরকপদা অরাংবা শক্তি অমসুং রাখলগী মরক্তা মন্ত্ৰগী ওইবা মপান্দা উত্তমদবা থেংনদবা মশক কয়াবু থেংনয়কই। মফম অসি—অহুমণ্ডবা মিং হায়নসু থঙনৈ।

চক্র ৬ অসি লাহোকলগা লৈরি সহস্রদল লৈনা লিংশি অমা পানবা স্তম্ভা নাড়ীগী অরোইবা মতোন্দা কোকী মথক্তা ময়েক ৫০ অচুনা ২০ লক হুয়া কোরনা চতুনা লিংশি ওইরকই। ক্রীঅরবিন্দগী লোন্দাদা হায়রবদা

মক্ষম অসিনা spiritual mind, Higher and intuitive mind  
অমসুং intuitive অমসুং over mind গা শল্পবনি। মসিদা যাওরি  
হংস—মথক্তা ফমতুনা লৈরি—গুরু। মহাকতি পরম শিবনি। গুরুগী  
মথক্তা লৈরি—সুৰ্য্য অমসুং চন্দ্র মণ্ডল—মথোয়গী মথক্তা মহাবায়ু।  
মসিগী মথক্তা লৈরি—ব্রহ্মরক্ষ। অমুকনু তন্ত্ৰ শাস্ত্র খরগী মতুংইয়া অ—  
ক—থ ত্ৰিভুজ অমা লৈরিবগী কাচীন অহমদা বিন্দু অহম লৈরি—  
মতোন্দা “হ” (মসিনা নিপা—পুরুষ খঙনৈ), লেমহোরিবা বিন্দু অনিনা  
“স” নি—বিসৰ্গ (:) গী মশক লোই—প্রকৃতিনি। ‘জ্ঞানতন্ত্ৰ’ হায়বা  
লাইরিকী মত মতুংইয়দি হ না ব্রহ্মানি। বিসৰ্গ (:) অসিনা—শিবগা  
হরিগনি—হরিহরনি।

মথকী চক্ৰ তরুকাী মশক তাকপা অমসুং সহস্ৰদলগী মণ্ডং খর।  
পনজরিবসি বঙ্গদেশত। ১৬শতাব্দী খৃষ্টগী শতাব্দী (1577 AD) দা তাত্ত্বিক  
সাধক অমসুং পরম হংসগী পুলি লেনথবা পূৰ্ণানন্দ স্বামী না লেংশিল্পত্বা  
“ত্ৰীভুচিন্তামনি” হায়বা অচোবা লাইরিকতুগী “বট চক্ৰ নিরূপন”  
কোবা লাইরিক অতুগী মত মতুংইয়া লোজবনি। লাইরিকী মতাং অসি  
অমুক সাধক অসিমকী অতোয়া—পাণ্ডকা পঞ্চক (গুরুগী কমথোল মঙা)  
হায়বা অমগা অনিগী ইংৰাজী অনুবাদ তৌরগা মপুং ফারবা রাহো-  
দোককা কোন্ন। Sir John Woodroff (Arthur Avalon)  
হায়বতুনা মহাকী The Serpent Power হায়বা মগিং চংলবা লামায়  
৫০০ মুক পানবা লাইরিক অমা ফোঙই।

ভাবন মতেক অসিদা তন্ত্ৰশাস্ত্ৰগী মরমদা মপুংফানা নৈনবা ওইথোকতে।  
চক্ৰ তরুমকী দেবতা লৈরিবা, ময়েকশিংগী দেবতা কয়ানা ঙাংহোইরিবা,  
তন্ত্ৰশাস্ত্ৰশিংগা, কোন্নরিবা বীজ মন্ত্ৰ’ খুদিংগী অর্থ তৌরিবা পুমমক  
নৈনবা ওইথোকতে। সাধক পূৰ্ণানন্দ গোস্বামীনা মহাকী বট চক্ৰ  
নিরূপন অসিবু তন্ত্ৰ শাস্ত্ৰগী নিয়ম মতুং ইয়া (তন্ত্ৰ শাস্ত্ৰ অনুসরণ) হায়তুনা

থায়ীৰখনা ময়কী নৈনখিৰা গুৰুসি তশে'নমক তত্ত্ব শাস্ত্ৰী শাখানবা  
 য়াববা লাইখিকী লৌখোকপনি।

এছাৰী ভাষণ মতেক অসি লৌহিশিনজিউদা ইকই কুইদনা  
 খেনজৰা—অজি ময়কী মতাং অমত পজগো এখায়গী উপা  
 ইলখিনা ময়ক পাৰদা—অজি'না হৌদিব লৈতে পুয়া কয়াদগু "অজি"গী  
 থদমনা হৌরমই। অসিগুয়া অজি অসি অজ্ঞ চকগী মথক লেবা কলা

অমা ওইনা মতৌন পুমলোগ লোপগী উনমনা হেক মথগী লেবা অমা  
 ওইনা খেনে। কল হায়বদি শক্তিগী বাপিকা শক্তিগী—মুশক্তি  
 অকৌনবনি অখৌবনি। Sir John Woodroff না হায়রি —

"This is in shape like a bent or crooked line  
 over a letter. This sakti appeared in the beginning  
 of creation" (The Serpent Power Page 434)

তত্ত্ব শাস্ত্ৰী থাদোকনবা য়াববা "অজি"না মৈতৌগী ময়কী থানবা  
 য়াদিনা লৈবখা অসিনা মৈতৌ ময়কী মশক লেপদা অনৌবা খোঙথাং  
 অমা চঙশিলবা য়াই।

১৭৭২ ইং  
 ১৭৭৩ ইং  
 ১৭৭৪ ইং  
 ১৭৭৫ ইং  
 ১৭৭৬ ইং  
 ১৭৭৭ ইং  
 ১৭৭৮ ইং  
 ১৭৭৯ ইং  
 ১৭৮০ ইং  
 ১৭৮১ ইং  
 ১৭৮২ ইং  
 ১৭৮৩ ইং  
 ১৭৮৪ ইং  
 ১৭৮৫ ইং  
 ১৭৮৬ ইং  
 ১৭৮৭ ইং  
 ১৭৮৮ ইং  
 ১৭৮৯ ইং  
 ১৭৯০ ইং  
 ১৭৯১ ইং  
 ১৭৯২ ইং  
 ১৭৯৩ ইং  
 ১৭৯৪ ইং  
 ১৭৯৫ ইং  
 ১৭৯৬ ইং  
 ১৭৯৭ ইং  
 ১৭৯৮ ইং  
 ১৭৯৯ ইং  
 ১৮০০ ইং

১৮০১ ইং  
 ১৮০২ ইং  
 ১৮০৩ ইং  
 ১৮০৪ ইং  
 ১৮০৫ ইং  
 ১৮০৬ ইং  
 ১৮০৭ ইং  
 ১৮০৮ ইং  
 ১৮০৯ ইং  
 ১৮১০ ইং  
 ১৮১১ ইং  
 ১৮১২ ইং  
 ১৮১৩ ইং  
 ১৮১৪ ইং  
 ১৮১৫ ইং  
 ১৮১৬ ইং  
 ১৮১৭ ইং  
 ১৮১৮ ইং  
 ১৮১৯ ইং  
 ১৮২০ ইং  
 ১৮২১ ইং  
 ১৮২২ ইং  
 ১৮২৩ ইং  
 ১৮২৪ ইং  
 ১৮২৫ ইং  
 ১৮২৬ ইং  
 ১৮২৭ ইং  
 ১৮২৮ ইং  
 ১৮২৯ ইং  
 ১৮৩০ ইং  
 ১৮৩১ ইং  
 ১৮৩২ ইং  
 ১৮৩৩ ইং  
 ১৮৩৪ ইং  
 ১৮৩৫ ইং  
 ১৮৩৬ ইং  
 ১৮৩৭ ইং  
 ১৮৩৮ ইং  
 ১৮৩৯ ইং  
 ১৮৪০ ইং  
 ১৮৪১ ইং  
 ১৮৪২ ইং  
 ১৮৪৩ ইং  
 ১৮৪৪ ইং  
 ১৮৪৫ ইং  
 ১৮৪৬ ইং  
 ১৮৪৭ ইং  
 ১৮৪৮ ইং  
 ১৮৪৯ ইং  
 ১৮৫০ ইং  
 ১৮৫১ ইং  
 ১৮৫২ ইং  
 ১৮৫৩ ইং  
 ১৮৫৪ ইং  
 ১৮৫৫ ইং  
 ১৮৫৬ ইং  
 ১৮৫৭ ইং  
 ১৮৫৮ ইং  
 ১৮৫৯ ইং  
 ১৮৬০ ইং  
 ১৮৬১ ইং  
 ১৮৬২ ইং  
 ১৮৬৩ ইং  
 ১৮৬৪ ইং  
 ১৮৬৫ ইং  
 ১৮৬৬ ইং  
 ১৮৬৭ ইং  
 ১৮৬৮ ইং  
 ১৮৬৯ ইং  
 ১৮৭০ ইং  
 ১৮৭১ ইং  
 ১৮৭২ ইং  
 ১৮৭৩ ইং  
 ১৮৭৪ ইং  
 ১৮৭৫ ইং  
 ১৮৭৬ ইং  
 ১৮৭৭ ইং  
 ১৮৭৮ ইং  
 ১৮৭৯ ইং  
 ১৮৮০ ইং  
 ১৮৮১ ইং  
 ১৮৮২ ইং  
 ১৮৮৩ ইং  
 ১৮৮৪ ইং  
 ১৮৮৫ ইং  
 ১৮৮৬ ইং  
 ১৮৮৭ ইং  
 ১৮৮৮ ইং  
 ১৮৮৯ ইং  
 ১৮৯০ ইং  
 ১৮৯১ ইং  
 ১৮৯২ ইং  
 ১৮৯৩ ইং  
 ১৮৯৪ ইং  
 ১৮৯৫ ইং  
 ১৮৯৬ ইং  
 ১৮৯৭ ইং  
 ১৮৯৮ ইং  
 ১৮৯৯ ইং  
 ১৯০০ ইং



মহাকাব্যী চপচাবা মশক্তি বহু-ধোইবীণী শায়োন (হি অঙাহলনা পুথোকপা) অসিঙবু নন্তে-শায়োন ৯ মককী অপূনবা মন্তম অসি ওইকম থোকই। ইংরাজী হাইেনা এপিক ওক গ্রোথ হায়বহু ওইগদবনি।

ইহান 'হানবদা হাইগী চনৈনবা বরদা শেংদোকখিবা তাই। মোরী কোবা মোইরাংগী অশৈবগা লুরেংজানগা অনিগী খুংখাদগী হিজবচা রূপো কোবা ওজা অমনা অমুক শিল্পোত্রগা কোঙবা "মোইরাং কংলৈরোন (সম্পাদক : সবিতা ১৯৮৫) দা রাওরিবসি মোইরাংগী লমদা মকম কয়ামুককী থায়নঙেনা থোয়রবা মমি লমগী লম্মিথলোন অমমুং কোয়বা হারোলশিংগী শরুতনি। খুদম ওইনা বহু-ধোইবীণী হারী অসিমক পনবদা ধোইরেন-ডাক করিদগী থোনপ্রিবনো ? হায়না থিগংপদা 'কৈফাবগী মতাংগা কোয়না বহা ধোইবীণী হারী চুয়গী পনবতনি। অতৈ মতাং রাওদে। অসিনা মোইরাং কংলৈরোন হায়রগদি মোইরাংগী শায়োনগী হারীশিং অসি খঙনমবঙম তৌই। অহুবু পেনাগী ওঝাশিংনা মপুং ওইনা পুখলিবা শরুতি মোইরাং শায়োনগী হারীশিংনি। মোইরাং কংলৈরোন মন্তেক অমবুদি শকলমগনি। সাহিত্যগী ভাব অমমুং রসতা মপুং ওইনা চঙলক-লিবাগি কংলৈরোনগী শরুক অসি নন্তে-- শায়োনগী পাক্কা মশক অসিনি। হাকম অসিনা ঐখোয়না ময়েকশেংনা খঙনহোবা তাই। মোইরাং কংলৈরোন অমমুং শায়োন অনি পুয়বদি মপুংকাবা মশক ওইগনি।

অরিবা মতমদা অসিঙহা মোইরাংগী শায়োনগী হারীশিংসি কমখোনা লৈমবহুগে হায়বসিহু নৈনথোকপা চুমই। নীংশিংগদবা অমনা মোইরাং শায়োনশিংসি ইতিহাস নন্তে। চপচাবা শোক ডান্দিবকী রেকোড'ডা পুথোকপা হাবা নন্তে। ইতিহাসকী দুখম থরমু লেতবনি নন্তে। লীলা শায়রিবসি মীণা লাইগনি। মীণী লীলানিদো লাইবিত্ত লাইবিত্ত মতাং মতাংদা শরুক হারি। শায়োনগী হাখলনা চিনিগিবা অসিমক মিমু অরডারকী ভাব অহু পুল্লকপনি। অহুনা চঙশিবপ্রিবা লাইবিত্ত হিজগী অমমুং কমডগী লাইবিত্ত ওয়া রাঙে। অসিনা অরি অরবীণী

অপূনবা পুয়া পুয়ানগী মশক ওইবা মত্তম পুখদা লিগদবা অমুক মৌচুমত।  
লৈরবা সাহিত্যগী মশক হু য়াওরি। ইতিহাসকী মীংয়েংবা চপচানা য়েংবদি  
খুংখোখিবা কুয়া খেংবকা কত্তনা অরানবা মীংয়েংহু ওইগমিঃ। অসিন।  
খৌকখিবা মিসি খৌকখিঃ হায়রবন চপচানা খৌকখিঃ। খৌকখিঃ  
ইংবন মত্তম পুখদা খৌকুনতা লৈরি হায়না খুং জই নোংচুপ সাহিত্যগী  
ইলিগাদ ওমিসি ( হোমরগী) ভারতগী মায়ন, মহাভারত কুমলা মোইরাংগী  
শায়োনমিঃ ঐখোয়না চপচানা য়েংবা তাই। পুয়মক মহাকাব্য ডাক্তনি;  
মশকশিংদি খেয়বন।

হোজিকি মোইরাং শায়োনগী খোজুলগী বারী নৈনসি। ওখা হৈনাম  
মাসোংজাউনা হায়রি—“ওখামিংগী মত্ত মতুইয়া অহানবদা মৈশকশিং  
অসি ফুংনাক বারী ওইনা লীনরবদগী যন্ত শীজিগতুনা খুং ঈশৈ হায়ননা  
শরককই। মথংকা নিম্বা শাবা হুগী শাবা অনি চংহুনা মৈশকপদা খুং  
ঈশৈ হায়না চংনরকখি। মত্তমতুদন পেনাগা কোন্ন শকপা অসি চংনরমদে।  
(খুং খোইবী পুনসি বারী ১বা শরক: হৈনাম মাসোংজাউ: লা: ১)। অসি-  
মগন হাপচিল্লকই—কংলৈরোলগী বারীশিংগী হৌরকফমসি পোইরৈতোন-  
লৈনাওতাবীদগী ওইনা ফংই। গুরু শিদবনা অনিমক তাইবত্তা পোকপা  
শিবা তখীক খারকপদা পোইরৈতোননা নোংপোক চাঁদা লৈহোই—  
নোংপোক নিংখো কোই। লৈনাওতাবীনা কোত্রুচাঁদা নাউকোনখিতনা  
পানখোইবী কোখি। খুং খোইবী অনিমক অনি অসিগী শায়োমি।  
খৌকখিঃনা লাইগী নিংখো ৭ কী মতুংদা মী নিংখো ২৫খুংবা নিংখো চীনখু  
কংলৈরগী মত্তমদনি। হোজিকগী চহী ৭৫০ মুককী মাওদনি।

পেনাগা মোইরাং ঈশৈগা পুনখিবনা মহারাজ চক্ৰকীর্তিনা জিলা  
দয়বার চট্টবা মত্তমদগীনি। পেনা য়েংবা ওবা চলহনা চাঁলোবামাপল  
জাম্বদা নিংখোরোল, লাইরোল-ভীয়েন শকপা লোট্রবদা মোইরাং  
ঈশৈগী মত্তম অমা হায়বদা নিংখো পেনবীপুতনা মতুংদা পেনাদা  
চপচানা লকইনবদা মৈশকচাও, মবীন অমলং কুনো কোবা শুকী অমিগা

লোয়ননা অনোবা শৈশক কয়া অমসু হাপচীন্দুনা শেমখিবনি। মসিনা ওঝা মাজোলজাউগী মতনি। সরাংথেম বরমণিগী মতুং ইয়দি জিলা মর-  
 বারদগী হল্পরুগা ওঝা চনথা, পাওছা অমদি রাঙুগী লোইতোংবম জাউবা  
 পেনা শকপা ওঝা অহুম অসিনা শিন্ন শিন্ননা মহারাজগী খোখল ভৌখি  
 হায়নি। (মোইরাং শাইওন : বরমণি) ওঝা চনথগী সেবক ভোজো (হৌ-  
 দোং খোংবদা মানবদগী কুলচন্দ্র মহারাজনা চুংখা হৌদোং মীংথোনবীরখা)গী  
 মচা ওঝা মনিকনা চুড়াচান্গী মতমদা চংথবীরকই। মতম অসিদা  
 নোংথোম ওঝা চাউবা (ময়ান্না কুলিজাউ হায়না খঙনবা) না পাকশন্ন  
 ঢোলোককা লোয়ননা মোইরাং শায়োন শন্দোকগীরমদগী অমুক ওঝা হৈন্সাম  
 মাজোলজাউ (ওঝা কুলিজাউগী সেবক) হৌজিকমক হিংলিবা ওঝা  
 অমোম খোংনাং (রাঙু) না অমুক শমথবীরকি। চংথরকলিবা পরম্পরাদা  
 মপুংগী মথৈদি মান্নরবসু ওঝা ওঝাগী মত মতুংইন্না খেল্লাবা খরদি শোয়দনা  
 য়াঙগনি। নিংথোরোলশিংগী মতমদা পেনাদা অমদি ঢোলোকতা মোইরাং  
 শায়োন শকপা ওঝা কয়ান্ন লৈরমই। পেনাগী মায়কৈদা হৌজিক  
 ফাওবদা হিংলিবা ওঝা নিংঙোম মেরা(মুংগোর), হৈন্সাম ইবোমচা (উয়ান)গী  
 মমিং পনবা য়াই।

অভোপ্পা রাফম অমনা মাজোলজাউনা মোইরাংগী লৈখিজবা ওঝা  
 মাইত্রম চাউবদগী পুয়া খর থেংবদা বারী মপুদা খেল্লাবা কয়ান্ন থেংনরকি  
 (পুয়াশিং অসিদি ফোডজি)। পুয়াদা থেংনরিবা অসিনা কলৈরোন  
 হায়না কোরগা ওঝাশিংনা শেমদোকলিবা মশক অসিনা শৈশক লোন  
 হায়না মাজোলজাউনা মিংখোললি। খুদম অমত লৌরবজা—পুয়াদদি  
 ককয়েন সুজাগী মচা খুজুপ চৈম্যাং হায়না লৈরমই। শৈশকলোননা  
 থোংলেনগী মচা খুজুপ চৈম্যাং হায়না চংনরকি। খুজুপ চৈম্যাংগী মচা  
 ছাওছ কৈখিতোছীৰু হাংপা অসি চাওবা নোংথোনা লুচিংবনি হান্নবদি  
 শৈশকলোননি। থোংলেনগী লাংওন ৪ নি ইয়িংখোইজা, লাংমুম অম্বিবা,



ককয়েন স্কুজা অখোবা অরোইবদা থোংলেন। মশামকসু কংলৈপাক মচানি পোককমদি লোকপাচীংগী মখা পাংবা লমদমদনি (থোংলেনগী দুক্ষম লৈরি হায়।) মোইরাংদা শাইদাংনরথদা নিংথোনা অচোবা কম (অনুগ্ধা) হাস্তানি। থোংলেনগী শিবসু বারি অনী থোক্রি—শৈশক লোন্দা থমুগী মচানিপানা হাংলি, কংলৈরোন্দনা থুমন মচা হাওরেংথোদা মমিংনা থোকপা কোবা অমনা হাংলি। অমুন শৈশকলোনগা কংলৈরোনগা থেল্লবা কয়া অসি হন্দক্তা নোহোনা মাজোলজাউনা মহাককী লাইরিকগিদা পুথোরক্রি।

শরাংথেম বরমনিলা মোইরাং শায়েন অসি লীবগী হোরককম অমা নীংখিজনা পুথোক্রি—ওঝাশিংগী মতেঃ লোহুনা। রাফম অসি ওঝা মাজোলজাউনদি পনদে। বারীদি নীংখিজবা কাব্যগী শক্তম লৌই। কোব্রু চীংগী লোকমায়দগী পোংমনবা কদনবা কোবা রাইছু লাবনা কবোদা মশাবী মোরী খোদনবী থেংনছনা মচা অজোতোন ফংজখি। থুদোং-থীরকছা কিবদগী রাইছু কদনবা মৈতৈ লম পাংখি। মমা মচানা মতুংদা কোয়থী থিরকপদা ঈরোক লৈমনা কোল্লিবা লমলেনমুংদা রাইছু চাদ-থক্তবনা কংশিল্লাবা মশাবীবু থেংনখি। অহুমছনা লোক্তাক থোঙবান্দা চাক-তামীন্নবদা কেগে মোইরাং লৈকোয়পুংদা থোকখিবা মোইরাং শাইওনগী বারী-শিংছ রাইছু লাবনা অমোমদা মথং মথং লীখিবনি—মতাং মতাংদা চিংনবা কোক্রবা রাইছু অমোম হংজৈ। শাইওনদি কনাগীনে ? ওঝা মাজোলজাউগী মতুংইলদি গুরু শিদবনা তাইবংদা পোকপা শিবা তস্বীর হায়ছনা থারকপা পোইরৈতোন-লৈনাউতাৰী (মথংমনা নোংপোক নিংথো-পানথোইবী) গী শায়োনদগীনি। বরমনিদি অতোগ্ধা বারী অমা লীরি—রামায়ণবু চপ-চানা নীংশিংহনবা, মাল্লবদি নক্তনা। অতিয়া গুরু শিদবা মপুনা মস্তিক অচোববু ফোঙদোকে থল্লছনা থুম্ন লাবা অমোম অনিথক শেমখি—অনীমক শেম্বীবা মপুবু খক কাউদে। অনীমক কেগে মোইরাং লৈপাক্তা থুংলবদা কেগে শাদানবনা অহানবদা অমোমদা মথংদা লাবদা তেল্লা কাপ্পদগী অনিমক

গুরুগী মিংলেন শোন্দুনা যাইবী মাঙখি (তেয়া পানখিবা মকমদি লম্বলেন খুহুতা) । লেমনা যাইবীদি মাঙবা যাজ্জুনা গুরুনা মপোক লাংওন কয়াদা মাঙইপোক্তা পোক্তুনা লীলা শায়রুনবা চীংগু থাংজিং লাইদা শিরখি । নীংখিজুপ্রবা রারী ডাক্তনি । রামায়ণদা অমুক্তং য়েংসি । দেবধি নারদগী মকম-দগী রামগী রারী মুনি অথোইবা বান্মীকিনা তারবা তুংদা তমসা তুরেলগী মপান্দা শিষ্য ভরদ্বাজগা লোয়ননা লৈরিঙেদা খুহু লাংব শাতানবনা তেয়া কাপখিবদা খুহু অমোমগী মীকপ মীরাওখোলদগী থোকখি অঙকপা গ্লোক-“মানিষাদ প্রতিষ্ঠাং . . .” চৈখি—নহাক অতোনবা জাং ওইনা লৈরগদবনি-ফুংগাইজনিংবা খুহু মতে মনাওবু হাংপগীদমক । অঙকপা ছন্দদা থোরকপা শৈল্পে অসিদা বান্মীকি ওকখি । মতুংদা ব্রহ্মানা লাক্তুনা নারদদগী তাখিবা রারী পূষা অমত্তা চিৎখদনা ইম্মু হায়না তাকগীবদগী বান্মীকিনা রামায়ণ ইবা হোখি । \* মথকী মোইরাং শায়োনগী হোবা রারীসিগা বান্মীকি রামায়ণগী রারীসিগা রসতদি নরুরবহু রারী মপুংদি তোঙান তোঙাল্লি । অম্মু মণিপুরগী অশৈবশিংগী কল্পনগী শক্তি অম্মুং ফজবা অমিবুদি থাগক্তবা ওমদে ।

মোইরাং শায়োন ৯ নি । মথককী উরোক লাংবনা পাউদম্মকপা শায়োন্দা মথং মথং অম্মুমনা ওইরি-হেঞ্জু নহা-খোংনাং লাইরৌলেদ্বী, শাস্বা নহা লমগানবা-খমম্মু যাদিংকোম্মু, বইলেন পুংদিংহনবা-চকপ্রম যাইম্মু ফিশাইবী, ডানবা-শংলৌলেদ্বী, খোয়োন হাওবা-য়াইখিং কোম্মু, কদেং-থাংজুহনবা-তোম্মু লাইজিংলেদ্বী, উরা নহা খোংজোম্মা-পিদোংম্মু, অকোংজোম্মা-কোওইবী, খম্মা-খোইবী । মসিনা বরমণিগী লাইরিকীনি । ওবা মাজোলজাউ-গীনা মাপল ফাওবদি যারগা মমিংদা অমনিদি শোয়নৈ । মথকী মিংখিং অসিদগী ডানবা-শংলৌলেদ্বী অম্মুং পুংদিংহনবা-ফিশাইবীগী শায়োন অনি অসি লোথোকগা হাওসি নামোইম্মু অম্মুং লমগানবা যাইখিংকোম্মুবু অনি থোকনা হাম্মুংম তৌই (খম্মা-খোইবী পুনসি রারী অহানবা শরুক : হৈসনাম মাজোলাউ) কোওইবী-অকোংজোম্মা, খম্মুং যাইখিংকোম্মু অম্মুং

খম্ব-থোইবী অছম্বু না লাইগী শায়োননি হায়না মতঃ পীৰি । লেমহৌরিবা  
৬ না মীগী শায়োননি । বরমণিগী পৰীদনা খম্ব-থোইবীনা খন্নগ। অকোংজায়া  
ফৌওইবীনা ৮ শুবদনি। অরৌইবা অসি কবি মীনকেতননম্বু যাই— অছবু  
অকোংজায়া ফৌওইবীম্বুদি মথক্তা থমই । অকোংজায়া ফৌওইবীনা  
খম্ব-থোইবী শায়োনবনি হায়বশিবুদি ওঝাশি পুন্নমক্কা যাই । ওঝা  
মাজোলজাউগী মতুংইম্বুদি থাংজিগী মচামম্বু লাই ৭না পাল্লবগী মতুংদা  
মীগী নিংথৌ অহানবা কাং কাং পোংলেনগী মতমদা অকোংজায়া-ফৌওইবীগী  
থৌদোক থোকখি হায়না পল্লি । অসিদা শায়োন ৯গী ইহান হানবা ওই-  
নত্ৰম মাজোলজাউনা পীৰি । মতাং অসিরাইদা খন্নগা য়েংশিনফম থোকপা  
কয়া থোরকই । মত্ৰগী শক্তি অমসুং মতম ঐণ্ডোন্দদি লৈজজি ।

শায়োন ৯ গী মতুংদা খম্ব-থোইবী শায়োন অসিমতং লৌখৎচগে ।  
পেনাগী থোংজোম পবৰ্বগী অশৈবশিংদা নত্ৰনা মোইরাং পবৰ্বনচিংবা লীলা  
কয়ামুক্তা শায়োন অসিবু খায়দগী মপুংফানা লৌখৎলি । মহাকাব্যগী শক্তম  
লৌরত্ৰনা মনিপুৰীশিংগী থম্বেইদা কাউঙমদবা মমি তারি অমসুং জাতিগী  
পুলিবু লমজিংলি । ভৌবদব পুৰেয়া থোংলেমচিংবগী পুলিদা যাওখ্ৰিবা  
ব্রাশক চেংপা, শিববু করিসু লৈতনা খন্দোকপা ওম্বগী অকিবা শকফম্বুদি  
অয়াস্বনা হুন্দোক্তগা বৈষ্ণবকী ওইবা মধুর রসকা নক্ৰবা শৃঙ্গার রসনা বারীগী  
মপুং ওইরকই । অসিনা কবি অঙাংহলমকী “খম্ব-থোইবী শৈরেং” দা  
শনশেনবদগী হৌই । মহাকাব্যগী শক্তম লৌবনিদা, বারী মপুংদসু মীগা লাইগা  
ইশম শমৰ্ণে । ইতিহাসকী মওং খর লৌরবসু চপচাবা ইতিহাসকী মশক্তি  
ওইদে-পুয়াগী ইংৰাজী ব্রাহ্মদা—মিথ অমসুং লিজেন্দ হায়বত্ৰনা মপুং ওই ।  
ঐককী হোমরগী ইলিয়াদ অমসুং ওদিসিদা লাইয়াম খুনিদিত্ৰনা লীলা  
য়াওশিনবগী মওং লৌই । মহাভারতসু ত্ৰীকৃষ্ণ যাওবদনা প্ৰেমত্ৰনা ব্যাসদেব  
মশামক কুমথরত্ৰনা বন-পবৰ্বদা যুধিষ্ঠীৰগী অৰাবদা থেমলৈ !

খুদম ওইনা থোইবী পোকপগী মতাং য়েংসি । ওঝা মাজোলজাউগী মত  
মতুংইম্বা মতাং অনি থোক্তা শক্তরি-শৈশকলোন অমা, অছগা ওঝা মাইত্ৰম

চাউবদগী কংবা পুয়াগী মতুংইয়া কংলৈফুংনাক বা হায়তুনা পরি অম্মা  
কৌওই লৈম্না মোইয়া লীলা শান্নরগে হায়তুনা অকোংচাংগা শঙ্কখিবা  
রাশক মতুং ইয়া কিবোকমদা য়োরকই (হাওগ্রম পাং লান্নকপা কি চোংখিঅনা  
ফোকম-কিবোকম ?) অঙাং ওইনা উগা লৈমায়থক্তা শান্নবহু চাংথুবগী  
তালোই ১১ না উখি। ওম্বোক্তা মুংশিত্বেদা হায়তুনা মবেম্বা য়েংথুবাংবীদা  
পীশিনবদা মচা ফংজদ্রবী লৈম্না ইচা কংজরে হায়তুনা নীয়ামদা লাউথোকখি।  
মসিনা কংলৈরোনগী বানি। ওয়াশিংগী শৈশক লোন্দনা-অঙাং অহু  
মাঙত্বে-থেজোং যাওদনা থম্বাল অমা শাংপা উরে। শীজ অহলনা লৈ অহু  
হেঙ্গা থাংজিংদা কংলগা মনম নম্বদগী ইবেম্বগী থোইজিগী মিহল তমখি।  
থাবুম ১০ ফারগা থোইবী পোকখি। শেহুগী মপোকমু অহু মঙায়।  
ফৌওইবীনা অকোংজাম্বু থিরতুনা ময়ুমদা লাকপদা মচেম থোইদিংচাখীনা  
করিগী হাওনা (হাওমুবী শাঅুনা লাকপনি), ইতৈ কৌবগে হায়না শুম-  
জিংনা কনগে ভৌবদা শাওতুনা ঐগী লাংওন আরোইবদা নহাক অসি মীনায়  
ওইম্বু-নমা নপাসু মশক খঙদবা ওইম্বু-হায়না শাপ তৌরমই। অসিনা  
নাইজমুবী ওইরিবী শেহুগী মমান। মবুংঙোগী মীংয়েংকারন চনখিবদগী  
পোককইবা মচা অহু মাঙহনবীদনবা হায়জবদা মথকী শাপ অসিনা  
যুবরাজদা চিংনহনবা অমা পোকখি। ইকায়তুনা মমানা শিশুবদা শকাহু  
(শেহুবু) থোইবীগী মনাই মুবী ওইনা লোশিনখি। অমুম্না ঙাংখরৈমাগী  
কৈরোইজাম্বুগী পোকপগীসু লাই যাওবা ঙাক্তনি। হেলোয় অতোম্বীবু  
পুৱেশগী মচা পাৱেশনা হুন্দোকবদগী অতোনবীনা শাপ ভৌবদগী পাৱেশা  
ময়ুম য়োদনা শিখি। চহী ২০ গুরবদা মথংগী শায়োন্দা মচা অহুবু  
হুন্দোকবদা চাউবা-নোংথোননা থেংনতুনা মচাংগা কৈরোইজাম্বা কৌতুনা  
য়োকখি। অমুক পুৱেশগা থেংনবদগী নিংথৌ কোন্দা কংশিনখি। ভোবুংশা  
তানবগী মনা ওটনা অমুক ঙাংখরৈমা(হেলোয় অতোম্বীবু) ফংজতুনা লৈমিন্নরগা  
পুৱেশগী মপুন্নি লোম্বা ফাওবা লৈমিন্নরগা মীরমলেন থাদোকখি।

খম্ব-থোইবীগী বারীদা খায়দগী পেন্দবা মতাংসি-অনিগী পোলোই  
অসিনি। মতাং অসি ওয়াশিংনসু পঙনা শক্তে। হাওদৈজাম্বা চৈড্যানা

ইরহা ( শিলোকলা ওইনসু ভৌই ) অসিদসু যাওদে ( খম্ব-থোইবীগী  
 বারীনি ১৮৯৯ ) অত্ৰবু মতম অত্ৰগী, ওঝাশিংনদি খম্বনা লংনদগী থোইবীনা  
 ভানা খিন্দুনা হাংপা অমসুং অনিমক শিমিলিবগী মত্ৰাং অসিদি পেনা শকপা  
 ওঝাশিংনদি হায়নৈ হায়। ওঝা মাজোলজাউনসু যাই ( খম্বা থোইবী  
 নোংগাবা-খম্ব-থোইবী পুলী বারী ২৩৮১ শকক ১৯৮১ )। বৈষ্ণবকী  
 লীচিং মখাদা ধর্মনা জয় ওই হায়না অরাবা কয়া খাঙতুনা, চৈনা কয়া ফংলবা  
 ফাওবদা পুকচেল অনি লোঙলক্ৰবা অনীনা অরোইবদা ফাগী ভৌবদা  
 শিনবদি তশেংবদি বারীগা চুনদবনি। কংলৈরোনগী বারীনা মতেক মচা  
 অমতা ওইবনা মহাভারততা কৃষ্ণনা লান লোইবদা পাণ্ডব মঙাদা থবক  
 লোইরে চংলসি সনধ্যা য়োরক্ৰে হায়তুনা কালগী গতি তাকপঙমনা খম্ব-  
 থোইবী অনি থুংনরকপদা লীলা লোইরে চংলসি হায়বংগা থা ৩ দংগী  
 মুংঙাইবা ফংহনখি। শায়োনগী লীলাদি লোইবা যাই। অত্ৰবু কংথোক্ৰবা  
 পুলি অনি অসিগী শেংলবা প্রেমগী মৈরিদা পুলী চৃম্পা চাকখিবগী পোলোই  
 ফাগি তাহনবা অসিমদি রসিকশিংনা যাবা ওমদে। মহাকাব্যগী শক্তমদা  
 শাগংলকইবা বারী অসিগী পোলোই অসি পেন্দবদগী পেনাগী ওঝাশিংনসু  
 অয়াস্বদা মতাং অসি শক্তবনি। ( ভৌবগীদি শায়োন ঃমকী অয়াস্বদা  
 থুংনদবনা লোইশিল্লি-গ্রীকী ট্রাজাডিগুয়া কায়নবনা মপুং ওইবা বারীশিংনি।  
 অসিনা ট্রাজিক সেন্সনা মপুং ওইবা মোইরাংগী শা.য়ানগী বারীদা খম্ব-  
 থোইবীবুসু খাদোকপীরমদবা শোয়দনা ওইরহসু যাই। অসিমক ওইরগদি  
 ধর্মগী যুক্ষমদা শাগংলক্ৰিবা ধর্মনা শোয়দনা জয় ওইগনি হায়বসিমদি  
 চুমহল্লগা অনিগী পুলী মরোইশিন অসিমদি তশেংনমক মুংশিহৈতনা উই।  
 মহাভারতকী ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরনা চঙনা স্বর্গ কাবা ঐথোয় নীংশিংই —  
 অজ্ঞাপনা চাক্ৰবা মীওইনি পুলীদা অরানবা কয়াসু ভৌখিবনা। মচীন  
 বনাউ মরি অমসুং জোপদী অশোনবা থর থরদং লৈরদগী মহাপ্রস্থানগী  
 লয়ীদা ফুহৌই। খম্বগী পুলীদা থোইবীগী পুলীদা অরানবা ভৌখিবগী  
 থুদম অমতা উবা ফংদে। অত্ৰবু পুখদা কজবা, অত্ৰবু অমসুং ধর্মগী খাঙাইবা

শক্তি উৎখিতনি। অত্ৰু অশৈবশিংনদি হায়রি-লীলা লোইরে, মথা  
লৈয়ে— কায়নরসি অসিনি। মোইরাং শায়োনগী লীলানি পুখোকপা  
হোরকপদা মণ্ডায়রি-গুৰুবা ভজলদা চত্ৰবগুহনি। হৌজিকমস্তি লহী  
লম্মানরি।

চহী ১০০ ফাদ্ৰিবা হৌজিকী মণিপুরী সাহিত্যদা মোইরাং শায়োনগী  
ব্রারীশিংনা চত্ৰলকপসি অত্ৰু অহৌবদগীনি। অকোঙবা বারেং ব্রারীমচা  
উপন্যাসকী লমদদি হাওদৈজাং চৈতন্যগী ১৮৯৯ দা ছাপা তোছনা কোঙখিবা  
“খম্বা-খোইবীগী ব্রারীনি” হায়বসিনা ইহান হানবা তাই। অরিবা  
কোৰ্বেকঙগী শিন্দোকপদোনসু তোই। লোন্দি অনৌবনি। “খম্বা  
হায়বসিদি মহাদেবগী লাংগুন্নী” হায়না হৌই। লোইশিনবনা লুহোং-  
বদনি লামায় ৫৮ মুক্কী লাইরিক মচানি। ঐখোয়না কাউরোইদবা  
অমতংনা চত্ৰকীৰ্ত্তি মহারাজগী মতমদগী শৈশকলোন ওইনা মপুং মঠে  
ফাহলকপা মোইরাং শাইঙন ওইবনা বৈষ্ণব ধৰ্মগী অমসুং মপুং ওইনা হিন্দু  
ধৰ্মগী আদৰ্শনা য়োমশিল্লক্ৰবা মঙংনি। য়েলহৌঙদগী মোইরাংগী অশৈবশিংগী  
ব্রারীশিং অত্ৰুদি চুন্নগী শরু শয়াংগুমনা থম্বতনি। অসিনা রামায়ন মহাভারত  
কুশগী ধায়নগী মশক মোইরাং শায়োনগী আশা তোবদি অরেহদা তাগনি।  
কবি অঙাংহলসু ইখি— য়াইখিং কোহু উপগ্ৰাস মতমগী লোন্দি। মণিপুরগী  
অশৈবশিংনা পেনাদা অমসুং ধুলোকতা কুশী কালেন নাইদনা শকপনি।  
মোইরাং শায়োনগী মরমদা অনৌবা ব্রারীমচা অমসুং উপগ্ৰাস ইনরকপগী  
দরকার লৈতবদৌনা তোই।

অত্ৰু শৈরেংদদি নীংখিজনা খোরকই। অঙাংহলগী “খম্বা-খোইবী” শৈরেং  
পৰেং লিখিং কুন্দগী হেল্লবা শৈশকলোনগী মশক চুংখাম ওয়া মনিচী  
মৈল্লোনগী কবিনা তামিলহোরগা অত্ৰু পুখোরক্ৰবা মহাকাব্যগী শক্তম  
লৌরুবা শৈরেংগী লাইরিকি। তোবগীদি বৈষ্ণবকী ইখিরা কনবগী খোই-  
কোন্দি বিক্ৰপাদ মধুসূদন গোস্বামীগী কৃষ্ণাদগী শ্রীশ্রী শ্রী খম্বা মহাপ্রভু

হায়তুনা হৌই। শৈহেক শৈদাদি পেনাগী অশৈবশিংগী সুর ছন্দ চপচান। থয়বা হোংনৈ। অঙকপা থুংশেম অমনি। কবি চাউবগী শৈরেং মচাশিংদসু মোইরাং কংলৈরোনগী মমি খর খরদি তাই — থোইদোকসু মহাকী ভোন্লাইজিংলেশ্বীগী শৈরেং মতেক অমদ। তশেংবদি মত্তম অসিদা হিন্দুগী সংস্কৃতিগী অমসুং নোংচুপ সাহিত্যগী ইখিল কলা চঙলকপনি। অসিনা মোইরাংগী সংস্কৃতি অমসুং সভ্যতাবু-ৱারেং শৈরেং মচা অমনিদা ফোঙদোকপা নন্তন। মশক খঙবা ওমখিদে। পেনা ফাওবা কুপশিন্ন। তানজি হায়বা য়াই। লান মমুগী অতুৱাইদ। সুর-চান্দ শৰ্মাগী “লমজা অনি” (খম্বা-খম্বগী হৌরকপা পুলি) অৱাস্থম নিপামচাগী “হাওবা-কোন্সু” শৈরেং খণ্ড কাব্য ওইনা ফোঙখি। অসি নন্তন। অঙনবা শৈরেং খরসু লৈরমখিগনি। ইকুই কুইদনা লৈখিজবা কবি শনজেমবম নদিয়া সিংহনু কবি অঙাংহলগী শৈরেংদা হাপচিনবা ওইনা “চাউবা নোংথোলগী অহানবা পুলি” (১৯৮২) ফোঙখি। অৱোইবা পুলিদি ফোঙজিঙৈদ। কবি অসি লৈখিজে। অঙকপা অমন। কবি মীনকেতননা খম্বা থোইবীগী ৱারী শমথরকপদোনা “অশৈবগী নিতাই-পোদ” (১৯৭৬) হায়বা খণ্ড কাব্য অনীগী থোমজিনবা লাইৱিক্তা “পিয়ে থাদোই” হায়তুনা নোংবানগী আত্মনা থাদোকপা ওমদনা থাদোইতবু শোজবা (থোইবীনা থঙইনা ভৌবীখিজবসু)। মমৈথংদদি বিশ্বপ্ৰেমগী মশক লৌৱতুনা লৈমায় য়েংঙি থাদোই ডাক! ঈমায় য়েংউ থাদোই ডাক! চীংমাই য়েংঙুই থাদোই ডাক! লোকমায় য়েংঙুই থাদোই ডাক” হায়তুনা থাদোই থাদোই লিথাদোই হায়তুনা থম্মোয় কায়ৱবা মশক উংলি। মসি ২০ শুবা শতাব্দীগী থ্ৰিককী কবি কাজান্ত জাকিসনা হোমৱগী ওদিসিপু শাংদোকহল্পপত্তমই। (দি ওদি সি-এ মোডৰ্ন সিকেল)। কবি চাউবসু “পি থাদোই” হায়তুনা শৈরেং মচা অমদি ইখি-ৱাখল অসোমদা!

ৱাৱেংগী মায়কৈদদি অৱী-অনৌ পুন্সগা নীংখিজবা লাঠৱিক কয়া খোৱল্লে। পণ্ডিত ভোগেশ্বৰগী অনৌবা লোন্দা ইথোৱবা “মোইৱাং

নিখোরোল লম্বুবা (১৯৮২) সবিতা দেবীগী “মোইরাং কংলৈরোল” (১৯৮৫) নচিংরা লাইরিক শীংথাবা যাই। অনোবা সাহিত্যাদা কবি চাউবা, কুবি মীনকেতননচিংবাগী ধারেং কয়ামুক পনবদা মতিক চায়, ছন্দ অমসুং রসকী মায়কৈদদি কবি অঙাংহলগী ইথোরকপা ধারেংশিং অমসুং উপন্যাসতসু মোইরাং কংলৈরোনগী রাখলগী জগৎকী ময়েক তশেংনা থেংনৈ। হন্দক্সা শায়োন মাপলমুকী রারী পুথোরকপা শরাংথেম বরমনিগী “মোইরাং শাইওন” (১৯৮৪) তশেংনমক অচোবা দান অমনি। মায়কৈ অসোমদা ইকুই কুইদনা ওবা মাদ্গোলজাউসু পুয়া অমসুং শৈশকলোন পুন্না ফংবদা বারবা মচাক কয়ামু পুথোরকি মথং মথং ওইনা ‘খম্বা থোইবী পুনসিরাবী’ (১৯৮০) অহানবা শরুক, খম্বা থোইবী পুনসি রারী” ২বা শরুক (১৯৮১), হাওবা কোম্বু (১৯৮৬); বরমনিগী লাইরিক অসিদা অমোন থোংনাং (রাংঙু)গী শৈশককী মপুং ওইবগী খাজবা লৈ-অতৈ ওবাশিংগীসু যাওরগা। হায়রিবা লাইরিকশিং অসিনা মোইরাং কংলৈরোনবু শক তাকপদা অচোবা থোদাং অম য়ারগনি। অসিদসু নতুনা মোইরাং কংলৈরোনদা রিসার্চ ভোরবা ডোকটরেট ডিগ্রি ফংলবা মীওই অম-নিগী থেংনবশিংসু অমুক ফোওদো-কুবদি ধারেংগী জগৎ নোংখিজনা মপুং ফারকপা অম থেংনগনি। মণিপুৰগী অরিবা সংস্কৃতিবু শকখঙনবা হোংনবদা মোইরাংলোনদি খাদোকপা ইয়া য়াজবনি।

মোইরাং কংলৈরোন অমসুং মোইরাং শায়োনবু চপচানা মপুং ওইনা চীম্বুগী অমসুং অচোবা সাহিত্যাদা শান্দোকলিবদি মোইরাং পৰ্ব অমসুং জ্ঞান অসিনি। অমসুকা লাঙাউ মমাদগী হৌরছনা মোইরাং পৰ্ব— অরিবা অমসুং অনোবা অনীনা মপুং ওইনা খম্বা-থোইবীগী মোই নাইজবা বারীদা পীরম্বা রস অহু ঐথোয়না খক কাউকম থোক্তে। হিন্দুগী মহাভারত অমসুং রামায়ণ, ভাগবত পুৰাণগী কল্পকা শাকুদা কনকা গাখিৰদি মোইরাং পৰ্বগী ওবাশিংগী। পেনা অমসুং চোংজাম পৰ্বগী ওবাশিংগী শৈশকহরিবা



অত্ৰুগী মথঙা দৃশ্য কাব্য ওইনা মূপী অঁঙাং অইল পুন্মকপু স্তম্ভাংলা  
 ওয়নি। চুইগী মুইতাইবা পীৰতা নতনা অচৌবা ধৰ্ম্মী শিকা অমুং পাবনি।  
 জাতিগী লাইবক ফবদগী ইচেলসি ফনা কংলিগ্লকণ্ডাওবা চুইগী কান্দুদ-  
 শিনা হোংনত্ৰনা মোইরাং পৰ্ব অসি পুংমুক্তি মুংহস্তি। খৰা, খমলু,  
 ধোইবী, ধোংলেন, চাউবা, নোংবান অসিনচিবা। অত্ৰুপগী মশক ওইরবা  
 চৰিত্ৰশি অসিব ওঝাশি অসিনা চহী কয়া চত্ৰনা য়েত্ৰনা বাঙাং শাঙাং;  
 মীংয়ে নায়েদা শাঙ-শাদাদা-য়েকপদা জাতিগী অমোইদা মুংলরোইদবা মমি  
 তাহোৰকনি। মোইরাং পৰ্বগী ইচেল অসি কৰিগুয়া বকৰিকা থোজবদি  
 তৰেংনমক মণিপুরী জাতিগী লাইবক থীবা ওইগনি।

হায়রিবা শুমাং লীলা অমুং মোইরাং পৰ্ববদা শীংথানবদা ওঝাশিংনা  
 তোবা দান অসিগুমনা মণিপুরী নাট্যগী ইতিহাসত্ৰু নাট্য কান অমুং পৰি-  
 চালক কয়ানা চপতানা চহী ৫০ মুক অসিদা দান তোত্ৰনা লাক্ৰি। কবি  
 দরেন্দ্ৰজিৎকী “মোইরাং থোইবী” নাটক ( ১৯৩৫ ) ইদি ইরগা অঙনবা  
 মতনদদি শাস্ত্ৰখিদবদোনা তায়। অনিঙবা লাঞ্জাউ মত্ৰুগী আহানবা লীলাদি  
 ধুম্ননথেম মগ্নমঙ্গলসিংগী “মোইরাং থোইবা” এরিয়ান থিয়েটরনা ইহান হাম্ম  
 শাস্ত্ৰখি। কবি মীনকেতননমু কোঙখি —তোহু লাইজিংলেদী। মত্ৰু অসি-  
 মত্ৰুদা তুংথা মাঙথ ওইনা মণিপুর ড্রামাটিক ইউনিয়নদমু সৰাংথেম বরমণিগী  
 “কেপে লমজা”, “হাওর লৈশা ঝাকৰী”, “তোহু লাইজিংলেদী” অসি-  
 নচিবা মোইরাং কংলৈরোনগী লীলা শাস্ত্ৰকই — কোঙনবকই। মত্ৰু  
 অসিমত্ৰুদা হাঙবক ইবোয়াইম, অৰাসম, নিপামচা কামমুং হাঙবম তোহু  
 মোইরাং শায়োনগী লীলাশিং কোঙলকই। মত্ৰু অসিমত্ৰুদা রূপমহল  
 থিয়েটরদমু কবি অঙাংহলগী “মাইথিং কোহু” ড্রামাদা পুথোক্তনা শাস্ত্ৰকই।  
 কংলৈরগা খৰা-ধোইবী শৈৱেংগী পৰি, অমুক ড্রামাদা ওনথোকত্ৰনা  
 রূপমহলদা শাস্ত্ৰকই। মত্ৰু অসিমক্তি মণিপুরনা মীনায় যোজ্জিং কোক-  
 লকপগা লোয়ননা থায়নগী অৰিবা ইতিহাস অমুং সংস্কৃতিদা থোইদোকহু

মোইরাং কংলৈরোন্দা কুপ্পা য়েংশিনজবা মত্তমনি । নৌহোন। থায়নগী মণিমুক্তা  
 থেংনরকপনা হিন্দুগী সভ্যতাদা লুপচরবা পুয়মক য়ীং পাঙথোরকপগী মং  
 লোথি । য়ায়মক চাউথোকা জুংঙাইনবা মত্তমনি । মথংদদি মণিপুৰগী পান্ন  
 মণিমুক্তা য়াগী য়াগী থিয়েটার হোলশিংদা অঙহা শক্তিগী মজুংইয়া মোইরাং  
 কংলৈরোন্ডা অমসুং শায়োনগী লীলাশিং লেপুনা শাল্লবা হোনরকথি । মত্তম  
 অসিদা ইহান হানবা স্বাধীন ভারতকী ড্রামা ফেষ্টিভেলদা ১৯৫৪ দা সঙ্গীত  
 নাটক একাদেমীনা শীনবদা এম, ডি, ইউ গী “হাওরঙং লৈশং শাকৰী”না  
 ফোক গ্রুপতা ফাষ্ট প্রাইজ ফংলকপা নীংশিংবা য়াই । লাইবকথীবদি  
 শাল্লবিবা লীলাগী ভোলুমশিং অসি খর নত্তনা অতৈদি তা-তাচুনা ফোঙ-  
 দোকপা ওমদনা লৈরি । পুয়মক অসি ফোঙলকুৰদি অচোবা নাট্যগী সাহিত্যগী  
 মচাক ওইগদবনি । হোজিক ফাওবদা মোইরাং কংলৈরোন শাল্লবগী ইচেল  
 লেপত্ৰি ছেয়তুম কনখংনরক্ৰি ।

ইউরোপকী মহাকাব্যশিংদা যুগ কয়্যাসি নৈনরকপগুয়া, ভারতকী  
 রামায়ণ মহাভারততা ভারতকী পণ্ডিত অমসুং কবিশিংনা ( মহাভারতকী  
 নীলকণ্ঠ টিকাদগী হৌরতুনা) চহী চা কয়্যাসি নৈনরকপগুয়না মণিপুৰী জাতি  
 মচা অসিসু মোইরাং শায়োনশিংদা নৈনক্ষম থোকবনি । চম্পকীৰ্ত্তি মহারাজগী  
 মত্তমদগী চংমরকুবা পেনা অমসুং মোইরাংকংলৈ ইশৈগী পরিং পুয়মক  
 মপুংফানা টেপ রেকোর্ডকী মত্তেংনা লৌশিল্লগা ফোঙদোকপা মত্তমদা নৈনবগী  
 শরক হোগনি । পণ্ডিত খরদি মায়কৈ অসোমদা পুলি কংথোকপা তাবনি ।  
 হোজিক ফাওবগীদি লীলাগী মথৈদি য়ায়া শাল্লরে । অত্ৰু খুয়া-খোইবীগী  
 মতাং খর নত্তনা অতৈ চক্ৰিঅশিংদি ইখঙবু খঙত্ৰি হায়বা য়াই । মাইকৈ  
 অসোমদা কবি অঙাংহলনা অঙকপা দাম ভৌবীরমলে । মসিনী তুংইনুনা  
 মণিপুৰ সরকার, মণিপুৰ ষ্টেট কলা একাদমী অমসুং অতৈ মণিপুৰীগী  
 সংস্থানশিংনা চাউরবা মহাকাব্য অসিবু ফোঙবগী থবক্কা চশিনবা  
 ওঙাইকদবনি ।

## মণিপুরী সাহিত্যদা মহাকাব্য

মণিপুরী সাহিত্যদা মহাকাব্য লৈরখরা? হংবা রাবা রাহংনি। অরিবা মণিপুরী সাহিত্য লৈ হায়রা ফাওবদি খঙনরে অমসুং য়ানরে। অতুগা করখা মঙদা কমদোনা অঙনবা লাকপগে হায়রতুগী রাহংদি পাউখুম গীরা ওমজি। চহী খরা অসিদা রাহং অসিগী পাউখুম পীনবা হোংনবতা মঙায়রি। ভারতকী ওইনা লৈরি-রামায়ণ অমসুং মহাভারত। মণিপুরী-শিংগী ওইনা ঐথোয়না লোজরি—খম্বা-থোইবীগী রারী। ঐথোয়গী ওইনা মহাকাব্য অমতং পুথোকপা তারবদি শোয়দনা পুথোকনি-মোইরাংগী খম্বা-থোইবীগী রারীবু পেনাগী অশৈবশিংনা পুথোকলিবা মশক। রারী-সিমকসু অমুক শায়োন ৭ কী রারীগা শয়রি। খম্বা-থোইবীনা অরোইরা শায়োননি হায়। অতুবু হৌজিক ফাওবদা মৈতৈ চেদা মৈতৈ ময়েক্তা খম্বা-থোইবীগী রারী ইবা অমফাওবা থেংনজি। অতৈ শায়োনগী রারী মতাদসু অসি মঙাই। খর খর পনববুদি মথেংনৈ। ইবুথো থাংজিং ফাওবদা হৌজিক্তি য়ুয়বা হোরক্লে।—কোম কাংলুপকী চীংগী ইচিন-ইনাউশিংনা মথোয়গী লাইনি হায়, কোইরেং হায়রা চীংগী ইচিন্নাউ কাংলুপনসু অমুক মথোয়গী লাইনি হায়। অসিনা বৈজ্ঞানিক ওইবা মঙদা বিসার্চ চংথবা তারবদি ভারতকী মসুংদা লৈরিবা ইন্দো-মঙ্গোলোইড নজুগা কিরাট হায়রা মণিপুরী জাতিগী থায়নগী রারী অমসুং লাইনীং লাইশোল অসি নৌহোন্ থিংৎপদা তারি। পেনাগী অশৈবশিংগী খম্বা-থোইবীগী হৌজিক্তি ওইরিবা মশক অসিমক করা কুইরবনো হায়রা লেগ্না তারি। শায়োন তরেংকী রারীশিংগী মরী-মথোং লীক্কা তারি। শম্বা হায়রবদা অরীবা মণিপুরী সাহিত্যগী মশক লেগ্নাদি চঙশিন্নরকপদা মঙায়রি। হায়রিক বাকম অসিমতং থমজরগা ঐহাক্কা খঙজবা অমসুং খনজবা খরদং পুথোকচগে।



রারী মণুঃ অমঃ অমঃ মনুঃ লীরকপনা অরোই-অখম নাইদবগী মনুঃ  
 গঙ্গাগী ঈচেলগুমা অমঃ হিমালয় চীংজাউগুমা মশক নাইরুই। মথক  
 পনখবা রামায়ণ-মহাভারত, ইলিড-ওডিসীনা খুদমনি। মসিদি খোনা ফবা  
 হুংশিবা ভাগ, সিদধি অমঃ মীওইবা পুন্সিগী অতৈ পান্দমশিংগী ম ভিংশিং  
 অরোই অখম নাইদনা শাগলুনা য়েকই। অনিশুবা সাহিত্যগী ওইবা  
 মহাকাব্যগী খুদমনা-ডাটেগী “দিভাইন কমেডী” মিলটনগী “পেরোডাইস  
 লোষ্ট”, গেটেগী “ফাউস্ট” মহাকবি ফালিদাসকীনা “রঘুবংশ” অমঃ কুমার  
 সম্ভব। মণিপুরী খুমা-খোইবী মহাকাব্যদি সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যদি  
 চলবনু যাদি। রামায়ণ-মহাভারতকী পরীন্দা খমলুবনু হাকমলি।  
 শাঠেমক্তি পেনাগী অশৈবশিংনা চহী যুগ কয়সি শাগলুনা লাকপনা  
 রামায়ণ-মহাভারতকী ওইরিবা মহাকাব্যগী লমদমগা নকশিলৈ। ডাক্তর  
 হুনীতিকুমার চট্টজীনা মসিৰু কোরি—লমদমগী ওইরা জাক্সি মহাকাব্য  
 (বেসনেল এপিক ওফ লোকেল ইম্পোরটেল), রাজহানগী লমদমগী,  
 অমঃ মুরাশিংগী অশৈবশিংগী রারীগুমা, রাজারকী মোহনী-মোহীরা  
 অমঃ পুরণভগত, বজ্রদেশকী লোয়েন, রেজুলা-লখিন্দর, কালকেশু-  
 কুল্লোরগী রারীশিংগুন। কবি হিজম অণ্ডাইলগী পত্রঃ লিখিং ওং-ফু  
 খুমা-খোইবী শৈরেঃ পুথোকপসু তশেংবদি শরুক থরজদি। কবি লক্ষ্যমল  
 হায়কবা-চুংখামগী ওং মনিকজগী তাজহোবা খরছ খোখচিনকনা য়েবদায়  
 পকহোবা খরতঃ পুথোকচরি হায়বহু অশেংবনি। শৈরেঃ অসিমকপুদি  
 ফজদবা নছেঃ পেনাগী ওংবাশিংগী করন অমঃ হাখল-পরিং অমঃ মতমগী  
 নাকোংদা জবা যানা কবি অণ্ডাইলগীসু অণ্ডকপা-কলন, লিখিতলনা  
 পুথোকপা ওংবা অসিলিঙ্গকতি মণিপুরী জাক্সি কবি অসিদি কুইনা লমদ  
 কোলগলবনি। অমঃ খুমা-খোইবী রারী মণুঃকারকী হায়কজি  
 অশেংবনু নছে। অমঃ মথক মীওইগুমা লাইখোঙী ফল কোয়িরা  
 খুমা-মহাকাব্য-হায়বগী জাবতঃ চংখরিক রারীগী চরক

খন্ডা-খোইবীগী বারীগা কয়া য়ায়া চুনবগে হায়বহুগী অরুবা রাহং অমসু লাকই।

ঐখোরগী লাইবক খীবদি—খন্ডা-খোইবীগী বারী য়াওবা খায়নগী থুংই লাইরিক অমতদা থেংনজি। অসিনা হোজিকমক ওইরল্লিবা মহাকাব্য শকম অসি রামায়ণ মহাভারতকী প্রভাবনা চঙশিল্পজুনা ধর্মগী ফজবা পান্দম কয়া ফোংদোকপদোনা উরি। ধর্মনা জয় ওইগনি হায়বগুয়া, পাপ-পুণ্যগী শক্তিশিংগী থেংগায়নবা, সতীগী যুক্ষমদা শাগংলকপা মশক অমা ওইনা উরি। অসিগা লোয়ননা সমাজগী চংনরোলগী শাস্ত্র অমা ওইনা—নির্থোমচা, অঙমঅখোশিংগী লৈত লায়রা কয়গী খোল্লাউগা কোন্ন শক্তি পায়বশিংগীমু ধর্মগী চংনরোল তাকপগী মশক য়াওরি। খুদম ওইনা লোরবদা—খোইবী চরিত্র অসিমক সতীধর্মগী যুক্ষমদা শাগংলি। কাও-কাঙেগী রাশক ডাকপা ওইনা খোইবীনা খন্দা চঙজৈ। অহুগা লোইশিনবা ফাওবদা সতীদা করেয়রুদগী খন্দগী থরায় মাঙখিবদোনা উংলী। তশেংবমক্তি বায়ীকি রামায়ণগী উত্তরকাণ্ডবু পণ্ডিতশিংনা কোন্না হাপচিল্লকপনি হায়বগুয়া খন্ডা-খোইবীগী অরোইবা মশক অসিমদি চিংদবা ডমদে। মথকী শাগং-লকপা বারীগী মজুইল্লবদি অনিগী থুংবদা লোইরগদবা বারীনি। মরম অসিমক পেনাগী অশৈবশিংনা অয়াসদা অমসুং কবি অঙাংহলমক্কা অরোইবগী শকম অসি হাপলমদে। অহুগা য়াওবা তারগনা মৈতৈতগী ওইবা কিরাট জাতিগী ওইবা ভোপ-ভোপা শকম অমা উংপা ওইকম থোকই। অসিমক্কা অচুখা ওইরগনা মথক্কা শাগংলিবা মরোল মরোল নাইবা ধর্মগী অমসুং সমাজ শাস্ত্রগী মন্দির অসি নৌহোনা শেমদোকখিবা তারি। হায়বদি খন্ডা-খোইবীগী হোজিকী ওইরিবা মহাকাব্যগী শকম অসি পঙকুই কুইজিবা ওইগনি। লৈরুখা য়াই—পুয়েনবা, চাউবা, থোংলেনগী মহাবীরগী শকম, বোইরাং লমদবগী কাও ফাবা, কৈফাবা অমসুং অতৈ অকন-অখোশিংগী পুলিগী শকম। লৈরুখা য়াই মজুগা লোয়ননা—খন্ডা-খোইবী অনিগী খাঙ-উমজবা পুলি মরোইশন। লোইখাচুনা, কাও ফাফনা, শায় থোংয়েজুনা

অমঃ কৈ কাছনা থোম্বাই অনিগী তংন-থানবা যাদবা মৰী অছগী তিন্নরকপগী  
মীকুপ্তা খঙমজবা "বিথিগী নোংদমজবা ফাগি মতাং চাদবা অমদগী পুলি  
অনিগী সাধনা অমঃ তপস্তাবু অৰ্থ কৰিস্থ য়াওহন্দে । তশেংবদি খম্বা-  
থোইবীগী বারীদা । খ্বায়দগী মতাং চাদবা ফাগীনি । সতীগী মগুণ হাপবা  
হাপচিল্লখা ফাগী ওইবস্থ য়াই ? অছ ওইবদি কায়নখংগী থুংশেমনি ।  
নজগা থায়নগী চংথরকপা খম্বা-থোইবীগী লোইশিল্লকপা বারীগী মশক্ত  
খাদোকপা ওমদছনা থমস্থ য়াই । অছ ওইবগনা মমাংদা শাগংথিবা  
চাউববা ধম্মগী দলানছ মথং মথং কিনথরকপা তাই । বান্মীকি রামায়ণগী  
উত্তরকাণ্ডবু হাপচিনবনি হায়বস্থ মছগী ফজবা মতাংনা মছমক লৌথোক-  
খবদি বান্মীকি রামায়ন মপুং ফাদবা ওই । সমাজগী চংনরোল অমঃ  
সতীগী ইজং ওৱবা হোংনবদা পুলি কথোকচরবী রাজবতনা মখোদাং  
ওইথবী জগংমাত সীতাগী মীওইপোকী পুলিদস্থ চোকথবা অমা পোক্তুনা  
লৈপাকলৈমদা চঙজখিবদা ভারত জাতিগী মিংকী পিরাং হৌজিক ফাওবা  
কংদ্রি । অছবু খম্বা-থোইবীগী পুলিগী মরোইশন অসিদি অৰ্থ য়াওহে,  
ফাগী মাল্লি । লোইদবা য়াদে শিমিল্লদবা য়াদে মতাগুম লোইশিনবা মাল্লি ।

মতাং অমতংগস্থ নৈনবা য়াই । পেনাগী অশৈবশিংগী নোংবানগী  
চরিত্রদা পালী ওইবগী মশক্তা মপুং ওই । খম্বদা লংজবা কয়া তৌবা, মজাই-  
বেম্বা থোইবীতবু পামজবা, ইকাইবা খঙদবা, শক্তিবু লাঙ্গা শীতিল্পবা  
অমঃ উপায় অমা তৌছনা থোইবীতবু লৌদবা য়াদে হায়বগী রাখলতনা নোং-  
বানগী পুলি অসি শাগংলি । নোংবাননা থোইবীবু পাখী, খম্বনা থোইবীবু  
মুংশি বাক্ষম অসিনা মপুং ওইনা চংথরি । অছবু নোংবানগী আত্মনা পিখাদোই  
ওনখিছনা পাদোই খাদোই কৌছনা চংথখিবগী মশক অসিমদি ইজিওঙগী  
হেহা ভোদে । পালী নোংবাননা পিখাদোই ওনবগী অৰ্থ লৈতে । বাক্ষম অসি  
কবি মীনকেতননা মহাকী খণ্ড কাব্য-পিয়ে খাদোই হায়বা শৈরেন্দা অপাখা  
অমঃ মুংশিবগী মরক্তা খল্লিবা কব্ৰগী লংলা লংজিন অসি পুণেক্ৰবা  
হোংনৈ । কবিনা শৈদমলি—

মহাকথংনি ঐহাক্সা চেক্সা শুইনা পোক্কপা  
 মণ্ডলাংনি ঐহাক্সা মালেম থুংনা কোয়রিবা ।  
 চেক্সা ইপোক য়াক্সে কুংশি মাগু থমথরে,  
 থম্মোই মানা অছুবু কাউসি কোঁবা মডমদ্রে ।”

( অশৈবগী নিত্যাইপোদ )

অসিগুহা চেক্সাগী মীংফমদা উরি --

“লৈমায় য়েংই থাদোইঙাক ঈমায় য়েংই থাদোই ঙাক  
 চীংমায় য়েংউই থাদোইঙাক লোন্মায় য়েংউই থাদোইঙাক  
 থাদোই চাম্ব চাম্বনি থাদোই লিশিং লিশিংনি  
 থাদোই লখা লখানি থাদোই কোটি কোটিনি ।”

( অশৈবগী নিত্যাইপোদ )

অসিগুহা নোংবানগী চরিত্রগী কল্পনা অসিনা থায়নগী থম্মা-থোইবীগী  
 মশক অমা ওইরবদি ঐথোয়গী ইমাংদা উরিবা পেনাগী অশৈবশিংগী  
 নোংবানগী চরিত্র, কবি হিজম অঙাংহলগী থম্মা-থোইবী শৈরেংগী নোংবান  
 নোহোঁনা য়েশিনবা তারি । অশৈবশিংগী নোংবানগা পি-থাদোইগী  
 নোংবানগা তোঙান তোঙানবনি । অনিমক চুহা য়ারোই । অমনা অচুহনি  
 অমনা শাজনবনি । পি-থাদোইগী নোংবাননা অচুহা ওইরবদি মৈতৈ অশৈব-  
 শিংগী রাখলদা অপাহা অমম্মুং কুংশিবা অ মমক প্রেমগী শব্দলোচন অমমমনি  
 হায়দবা ওমলোই । নোংবানগী তৌথিবা পাপ ময়ামসিগু থরগী মথৈদি  
 কোক্কপা য়াবগী আশা লৈরি । থম্মগী মীংয়েংদা সতীদা লংজরুদগীদমক  
 কাদোপ তারুরবা নোংবান অমম্মুং কোথংলজুনা থোইনা মরাল লৈতে  
 হায়রকপা য়াবগী মঙ লৈরি ।

হংজরিবা রাহংদি-হিন্দু ধর্মগী ঈথিন চঙদ্রিঙৈদা পাপ পুণ্যগী অকনবা  
 চৈরাক লৈত্রিঙৈদা, থায়নগী মনিপুরী জাতিতগী ওইজবা থম্মা-থোইবীগী



স্বামীশ্বরী শঙ্কর অম্বা লৈরমগড়া অসিনি। হৌজিকী ওইরিবা খম্বা-খোইবী  
মহাকাব্যগী মশক অসিদদি চহী চা অম-নিসিদা জাতি অসিনা মীংজরিবা আশা  
অমসুং অপাঙ্গা পুলিগী পান্দম কয়া, চৈনাখোল অমসুং মুক্তিগী লম্বী মহা-  
কাব্য অসিদা রাওরে হায়দবা ডাল্লাই। অসিনি যুমথোং খুদিংদা, খুজং  
খুজংদা, নিংথোংগী অমসুং অঙমশিংগী শঙ্কায়দা পেনাগী অশৈবশিংনা,  
খোংজোম পর্বগী অশৈবশিংনা অতং অখম লৈতনা মহাকাব্য অসিগী  
অম্বত য়েল্লি। লেন্না নাইজি অমসুং নাইসু নাইরোইদোরি। লমদম অসিগী  
ওইবা জাতি অসিগী মহাকাব্য অমতং পুথোকউ হায়রবদি চিংনবা  
লৈতনা পুথোকনি —খম্বা-খোইবী মহাকাব্য। কুনশুবা শতাব্দীদা  
ইশিনহোবা মতেক অম্বা পুথোকউ হায়রগা পুথোকনি কবি হিজম অঙাংলগী  
খম্বা-খোইবী শৈরেং।

ভারত পুষ্করী ওইবা রামায়ণ-মহাভারত পরম্পরাদা শাগংপা মহাকাব্যগী  
শঙ্করশিংসু মণিপুরদা রাংপদি নত্তে। অইবা মহাকাব্যগী মশকনা নিংথো-  
রেল গরীবনিরাজ ( ১৭০৯-১৭৪৮ ) গী মতমগী অঙোম গোপীগী বঙ্গদেশকী  
কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ ( ১৫ শতাব্দী ) গী শমজিনকপা মশক শীংখানবা  
য়াই। সপ্তকাণ্ডগী ভোল্লুম তুরেংকী মম্বুদা অহমদি ফোঙলে। চপচাবা  
অম্ববাদ নত্তে। মতাং খরা শমজিনলগা মণিপুরী লোন্দা পুথোকপনি।  
অরোইবা উত্তর কাণ্ডগী মশক রাঙ্গা ভাগ্যচন্দ্রগী মতমগী পণ্ডিত লবঙ্গসিংহ  
কোমথোজাম্বনা 'রামনোংগাবা' হায়বা অম্বা থম্বীরমই। হৌজিকি নৌহোনা  
কৃষ্ণিবাসী রামায়ণগী অম্ববাদ অমসুং কাশীরামদাসী মহাভারতসু অম্ববাদতা  
লৈরে। পণ্ডিত কালচাঁদ শাস্ত্রীকী বেদব্যাসকী মহাভারতকী অম্ববাদ  
ভোল্লুম ২২ স্কন্ধকপগা লোয়ননা শাস্ত্রি পর্ব য়োরে। স্বামী লীবা  
ওম্বাশিংনা পুথোকলিবা রামায়ণ মহাকাব্যগী শঙ্কর বাঙ্গালিকি, কৃষ্ণিবাস,  
অধ্যাপক, অম্বত অমসুং বোগশিষ্ট রামায়ণগী যুম্বদা শাগংপা মণিপুরতগী  
ওইবা মশক অম্বা থোকহল্লি। অম্বা মহাভারতকী মতাংদসু বেদব্যাসতসু

নন্দনা কাশীরামদাস, গঙ্গাদাস, অমসুং জৈমিনীন্দী মহাভারতকী অপূনবা  
 শক্তমদা মৈত্রেয়গী ওইবা ফাগী অমসুং বাক্যম কয়া থেংচিন্দুনা জমদগ্ন অসোম-  
 গী ওইবা মহাভারতকী শক্তম লোরি। অসিওমবা বারি লীবা ওয়াশিংনা  
 পুথংলিবা মহাভারতকী শক্তমশিংগী অহানবা ভোল্যুম ফোংবা হোরকলে।  
 বারিলীবা ওয়াশিংগী মহাভারত অমসুং রামায়ণদি রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী  
 মতমদা আসামদগী চংলকপা তেখাওবামোন্ননি হায়বা প্রমান কংই। পণ্ডিত  
 আয়্যাস্বগী মততা নোংচুপ কবি মিলটনগী পেরেডাইজ লোষ্টনা মাহাকাব্য  
 ওইবা য়ারবদি ভারতকী কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তগী মেঘনাদ বধ কাব্যসু  
 মহাকাব্যনি হায়গদবনি। মণিপুরীদা মেঘনাদ বধগী অনুবাদ অনি অহম  
 লৈরে। অহুগা মসিগী ছাচাগী হৈরকপা সর্গ ৯গী কবি অরাস্বম দরেন্দ্রজিৎ  
 সিংহগী ‘কংশবধ’ কাব্য’ লৈরে। মসিমসু মহাকাব্য কোবদা কায়দে।  
 শ্রীকালচান্দ শাস্ত্রীগীসু দেবকী লুহোংবদগীনা শ্রীকৃষ্ণনা ধূপখিবা ফাওবা  
 য়োবা শ্রীমদ্ভাগবত অমসুং মহাভারতকী গীতা ফাওবগী বাক্যম যাওনা পুথংপা  
 সর্গ ২০ দগী হেনবা বাসুদেব মহাকাব্য’ লৈরি। কাসিদাসকী রঘুবংশনা  
 মহাকাব্য ওইবা তারবদি বাসুদেববু মহাকাব্য কোবদা কায়রোই। তৌবদবু  
 পাননবা ওইবা সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যগী মশকনি। ভাগবত মহাপুরাণ  
 অমসুং মহাভারতকী যুদ্ধমদা শাগলেকপা মণিপুরী লোনগী মহাকাব্যনি।  
 লাইরিকশিং অসিগী ভোপ তোপ্পা মীংয়ে অমসুং প্রভাব মণিপুরীশিংগী  
 থম্মোয়দা অমসুং মণিপুরী সাহিত্যদা তাহনবা ওমজি। তুলসীদাসকী  
 “রামচরিতমানস” অমসুং তামিল লোনগী ‘কথন’ রামায়ণগী শক্তম লোজি।

জমদগ্ন অসোমতগী ওইবা মহাকাব্য অমসুং পুথোকপা ভারবদি খন্ডা-  
 খোইবী নন্দনা অঠৈ লৈতে। অহুবু হৌজিক থেংনরিবা মহাকাব্যগী শক্তম  
 অসিদি গরীবনিরাজ মহারাজগী মতমদগী হৌজিক ফাওবদা চহী চবিসুকনি  
 মনুদা ওইরিবা ধর্মনা জয় ওই হায়বগী যুদ্ধমদা শাগলিবা পেনাগী  
 অমসুং থোংজোম পর্কগী অশৈবশিংগী মহাকাব্যনি। লৈখিব্বা হাওদিকান্ধা

চৈতন্যনা ইরুয়া অমল্লং “হুডসনগী দি মৈতৈজ্জদা” যাওরিবা বারীশু মমি অনিগী ওইবা বারীনি। অসিমকপু কুনত্তবা শতাব্দীগী ময়াম চল্লকপদা কবি অজ্ঞাহলনা লাইরিক ওইনা ইথোজুনা খস্মীরল্লবা মরমনা তুন্দা লাকদৌরিবা মীরোয়া নৈনবগী খবজ্জদি জুঙাইবা অমা ওইরগনি। অহুবু চহী ২০০ যুকসিগী মমাংদা লৈরুয়া খস্ম-থোইবীগী বারীগী মশক অহুমদি অমুকা নোহোনা খিবা তারি।

ঐথোয়না লৌনরিবা খস্ম-থোইবী বারী অসি মৈদিংঙ, লোইয়ুগী (১০৭৪-১১১২) মতমদা মোইরাংদা থোকখিবা হায়না খাজনৈ। চহী ৯০০ লোমগী মমাংগী বারীনি। অহুবু চৈথোরোল কুস্বাবদদি রাফম অসি যাওদে। মোইরাংগী নিংথোরেল লম্বুদা যাওরমগজ্জা হায়বজ্জদি খঙদে। মহু অরিবা লাইরিকপু খীজিনবীবা পণ্ডিতশিংনা হায়বিবা তাই। য়াম্মক অঙকপা পাউ অমনা—খ্রীশুরচাংদ শর্মাঙ্গী পাউ অমগা ফংজৈ। মতাং অমদা খ্রীশমাদা লৈখিজ্জবা পণ্ডিত অচোবা মোইরাংথেম চন্দ্রসিংহনা অরিবা লাইরিক অমদা—থোইবীগী মপল মোইরাং নিংথো অসিনা মোইরাংদা পাল্লিঙৈদা খস্ম-থোইবীগী বারী অসি শৈশকৈ হায়বা অমা থেংনৈ হায়না। লাইবক খীবদগী লৈখিজ্জবা পণ্ডিতশু রাফম অসি হিংলিঙৈদা হৌদোক-পীরমজ্জৈ। অহুমকপু রাফম অশোমদগী চঙশিনবা তারবদি ইমাংদা লৈরিবা খস্ম-থোইবীগী বারী অসিগী পুমনৌ নোবা মশক অমা চহী চা কয়গী মমাংদা থেংনরবা য়ারি।

ঐহাক্সা নীংশিংজরিবসি—রিসার্চনি,, অচুয়া খিসি হায়বনি। অচুয়া খিবগী মায়কৈদা জাতিগী ইজ্জৎ কাংলুপ অমগী স্বার্থ অমল্লং সনমাণ হায়বা লৈতে। অচুয়দি অচুয়নি। অচুয়গী মমাংদা মায়য়োজ্জগদবা অতৈশু লৈতে। অচুয়গী লম্বীদা চংপদগী কাউনথ্জবা সত্যতা—হয়ান্না অমল্লং মোহেনজোদারো

থেংনখি। অচুয়া খিৰদা রামায়ণ অমলুং মহাত্মারতকী ওলকইবা  
মশক থেংনরক্লি। রিসাচকী মীংয়েংদা ঝাল্লীকি রায়াং  
কোনথংদা হাপটিল্লকপনি হায়নরক্লি। রামায়ণগী রাবণ নিংথৌগী কোলুং  
সনা লংকা হৌজিকী জীলক্কা অসি নতে হায়না মপুংওইনা জীলক্কাগী পণ্ডিত-  
শিংনা মত পীনরক্লি। খম্বা-খোইবীগী রারীগী অচুয়া খিরকপদা চহী  
কয়্যগী মতুংদা পুমনো নৌবা রারী অমলুং মতুগা কোল্লবা সভ্যতা অঘা  
থেংনরকপস্তু য়ারি। অমাওবা লৈতবদি অচুম্বতনি।

১৯৭৮ ইং

## কবি নবদীপচন্দ্র অমলুং মেঘনাদ তুবা কাব্য

বাংলাগী কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তগী খায়দগী মহান লৈবা মহাকাব্যগী শকুম লৌবা লাইরিক - 'মেঘনাদ বধ কাব্য'নি। মণিপুরগী অবদ্বীপলগী খায়দগী শীংখানবা লাইরিক্তি মথকী লাইরিক অসিগী অধুবাদ তশেংবদি চুমগী অধুবাদতগী হেন্দোক্তনা কাব্যগী শক্তিনা শেমদোকুবা—'মেঘনাদ তুবা কাব্য'নি। সাহিত্যগী রায়ম নৈনজিওঁদা কবি অনি অসিগী যুগ খঙফম থোকই—থোইদোকুশু অনিগী পুলি মীংয়েংবু মশক খঙনমবা।

১৯ শুবা ইংকুমজাগী বাংলা কবি মধুসূদনগী পুলী বারী মতাং অসিদা লীবা ওইখোক্তে (১৮২৪-৭৩)। যুগ অসি বাংলাদেশকীদি মাকাইরোল-শকপগী ( ইংরাজী রাইদা রেনেশার্স ) যুগনি। অনৌবা মীওইপোকী রাখল (নব মানবতাবাদ) না লমজিংবা মতমনি। ইংবাজী শিক্ষাগা থেংনরকপদা নহা ওইরিবা মীওই—রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র অমলুং মধুসূদনদত্তনচিংবা প্রতিভা লৈরবা মীওইশিংদগী থোরকই—অনৌবা ষোল্লাউ, মুক্তিগী ষোল্লেল, কাজিগুয়া পুনশিগুয়া রাখলগী ধৌরী ময়াদু, খদখলকপগী শক্তি। অসিগুয়া বিপ্লববাদীশিংগী মহুংদা মাইকেল মধুসূদনদত্তশু অথোইবা অমনি। নোংচুপকী কবি হোমর, দাস্তে অমলুং মিলটনগী সাহিত্যগী মশক লোক্তনা ঈচেল তল্পবী মনখরবী বাংলা কাব্যগী মশক অসিদা খোনা ফনা নোংখাকপা লাউবগী, ঈশিং চাইবীগী শকফম অমলুং শটম হাপ-চিল্লকপনি। অসিনা রামায়ণগী মেঘনাদকী বারীনা ওইরকই যুগ অহুগী ষোল্লাউ। রাবণ অমলুং মেঘনাদকী ট্রাজেডীগী শকফমরা উৎলকই মীংতুয়া মাত্তুবা, মীখা পোল্লবা অমলুং মিংচেং মাত্তুবা ভারত ইমায়ী পিরাংগী শকফম।

মণিপুরগী কবি নবদ্বীপচন্দ্রনা কুনগুবা শতাব্দীগী কবি (১৮২৭-১৮৪৬)। মধুসূদনগুপ্তা নহা ওইনা লৈখিদে। চহী ৪২ মুকী পুন্দিদনি। মতম অসিগী সাহিত্যবুনা কবি কমলগী রাইহুদা হায়ব রাই—“মতম কুইনগী তুংদা/লেন্গশিনলক্রে ইমা মৈতৈ চহু/মৈতৈ সাহিত্য মন্দির মল্লুদা/য়েন্দাই থল্লা লৈ হাপুনা/কংলুসি ইমাগী খুয়াদা।” (লৈ পরে)। অরিবা মৈতৈ সাহিত্যবা লোত্রা থুপ্পা ঈচেলদি কংদনা চেনবা মতমনি। বাংলা লোন অমলুং সংস্কৃতিদা ঙাওখিছনা মমারোনবু কাউথোকুরবা মতমনি। মীরোনবু মমারোনগুপ্তা থল্লববা মতমনি। মতম অসিদা ইংরাজী শিক্ষা অমলুং থোই-দোক্লুং বাংলা সাহিত্য থেংনরকপদগী হোরকই—য়াকাইরোলগী লেপুবা অকনবা সুর, অনোবা সাহিত্যগী নীংতমবা খোল্লাউ, মমারোনবু নোহোনা শকখঙলকপগী অমলুং পুথোকপা হোরকপগী লেপুবা ঈচেল মণিপুরগী কবি অমলুং লেখক কয়াদা—চাউবা, কমল, অঙাংহল, দরেন্জিৎ, ইরাবত, ললিত অমলুং নবদ্বীপচন্দ্রনচিংবা কয়াদা। মতমগী রাখল. আশা অমলুং নীংজবা কয়াবু কোঙদোক্লবা য়েংবা হোরকই মলুং মপাল; থোইদোক্লুং বাংলা সাহিত্যগী অকনবা শাকু অমা চঙশিনবা হোরকই। মতাং অসিব পণ্ডিত চীংঙাখম পিঞ্চক সিংহনা অমলু থারি—“অখাল্লা, ঈগী মরি থোক্লদবা মী-ওইশিংগী লন ময়াম খংথেং থেংনকরে। মীগী ময়ুমদা থানবা থাওমৈ মঙাঙ্গো ইগুমাংদা ফাওনা ঙাল্লুরে। লনগী লোথোক লোশিন বেরা লৈনদবনা সার্বজনীন ওহবী মচরিংকি পোংশক ওইবনা ঐথোয়লু পান্মুরে লন অদো, থল্লিগুরে ইরোনগী পুন্দিদা” (মেঘনাদ তুবা কাব্য —শকখঙ-মাইখঙনবা রাইহে অনীজ)। খঙগদবা রাফম অমতং হায়ববু নবদ্বীপচন্দ্রগী শৈরেং কয়ানা প্রমান ভোরিবদি মধুসূদনগুপ্তা মহাক্তি বিপ্লবী কবি নন্তে। হায়গী রাখল নীংয়েবু হুংশিনা চেংনা কোজবা, ভারতকী সংস্কৃতিগী আদর্শদা লুপ্তচা মমারোনবু থল্লয় হকচাংমক রাওনা কোনশিজবা কবি। নোংচুপকী রাখল-লোনদগী হোরকপা হুয়েননিকমগী রাফম থোইনা লোত্র। মধুসূদনগী কাব্য প্রতিভাদা মীকুপ খরদং ঙানথোইজনীংলুবা।

মধুসূদননা চহী ৩৭ পুরকপদা থোরকই—সর্গ ৯ যাওরবা মহাকাব্য  
হায়না শীংথানবা য়ারবা “মেঘনাদ বধ কাব্য”। পুন্নিগী মশক লেঙ্গদা  
রামায়ণগী চরিত্রশিংগী অণনবা মশক কয়া পুরকই। মপুং ওইবা চরিত্র—  
রামবু কবিনা য়ানীংখিদে, খীনা হায়খি (ঐহাক রাম অমঙ্গুং মাগী চোই-  
রোনবু তুকেচৈ-মধুসূদন)। রামগী অশোনবা অমঙ্গুং লঙ্কনগী পাণ্ডদবা মশকপু  
হনথনা উখি। রাবণ অমঙ্গুং মেঘনাদকী মরৈবাক কল্পবগীদমক অকনবা  
ত্যাগ ভৌখিবা অমঙ্গুং অণ্ডকপা উংখিবা অদুবু থাগৎপগা লোয়ননা মীনায়গী  
য়োহ্লিং চল্পবী ভারত-মাতাগী মচা মধুসূদন কবিনা মরমদমবু কাউবা  
লৈখিদে। মতাং অসিদা বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথনা হায়খি—কাব্য অসিদা  
চুম্গী অহোংবা পুরকপদা নন্তনা মমুংগী ভাব অমঙ্গুং রসকী অহোংবা মশক  
কাউথোকপা চুমদে। যুগ কয়াদগী লোইনরক্কাবা রাম অমঙ্গুং লঙ্কনগী ধর্ম  
অধর্মগী অফ-ফন্তগী চাংয়েদা চৎথরিবা পুনীগী মহত্তা রাবণ-ইন্দ্রজিৎকী  
চরিত্রবুনা হেল্লা অরাংবনি হায়না লৌই। মেঘনাদ বধ কাব্যগী রাবণদি  
মতিক চাউরবা নিংথোরেননি মচা মুংশিজরবা মপা, ভক্ত অমঙ্গুং মরৈবাক মু  
মুংশিরবা বীরনি। মেঘনাদমু ধর্ম চেল্লাবা শেংলবা স্বদেশ প্রেমিকনি।  
বীর রসতা শকচগে হায়না মধুসূদন। হায়জরবমু মপুংদি করুণ রসনি।  
মরক মরক্তা বীর রসকী মশক যাওবতনি। মহাকবি বাম্মীকিদা লমখুচু  
মঠে মনাওগী দ্বাকমনা করুণ রস পোকহনখিবল্লা কবি মধুসূদনগী থম্মোই  
বীনাদমু থম্মোই কায়রবা রাবণ অমঙ্গুং মচা কায়নবদা কপচরিবা মন্দোদরীগী  
কপলাউ খোননা করুণ রস পোকহনখি। মেঘনাদপু সেনাপতি হাঙ্গদা  
রাবণগী পেনজবা, সীতা অমঙ্গুং সরমাগী চীক্কাবা দ্বারী শানবা, শক্তি-  
শেলনা পাল্লবা লঙ্কনগী চৈনাখোলদা রামগী তেংথাজবা = পুয়মক অসি করুণ  
রসনা মপুংনি। লৌইশিনবদা মেঘনাদ তুবদা প্রমীলানা তুইনবা অমঙ্গুং  
রাবণগী থম্মোই শোক্তবা তেংথাখেল। অসিহুয়া মায়খীবগী করুণ রসনা  
কাব্য অসিগী মপুং ওইবা মশক্তি অমঙ্গুং থোক্তিবা থৌদোক কয়গী কেল্লনি  
ইশম শল্লা রবীন্দ্রনাথনা কাব্য অসিবু মশক ভাকট—মপাহোংগী শকফমদা

মহানগী আদর্শ মহুংগী ঈচেলদা কুজিবামী বাঙালী কল্পনাগী মতেংনা মিলটন-হোমারগী প্রতিভাবু ওকচবা। কাব্যগী বিচারদা কাব্য অসিদা দোষ গুণ শোয়দনা য়াওগনি। অছবু খুংশেম অমা ওইনদি অতাওবা মশক অমনি। স্বামী বিবেকান দগী রাইদা কাব্য অসিনা লেগ্নী হিমালয়গী মতো-গুয়া নোংদোন পকনা। অসিগুয়া কাব্য বাংলা সাহিত্যদা লৈতে, ভারতকী সাহিত্যদা অতাওবনি।

মতাং অসিদা য়াম্মক শম্মা মহাকাব্য অসিগী দোষ গুণ খরদং নৈনথোকপা য়াই। থোইদোক্স কবিগী পুক্রিংগী মশককী মরমদা। ইউরোপকী সাহিত্যদা চহী চনীদগী হেল্লা জ্ঞানগী বিজ্ঞানগী সাধনাদা অমসুং নবজাগরনদা পোক্রকপা ১৮ শতাব্দীগী পুক্রিংগী ফিবম অছ মধুসূদনদা থোইনা মমি জাদে। দান্তে, মিলটনগী জগত্তা চঙশিন্দুনা স্বর্গ নরকতা চেৎনমক থাজে অমসুং বিজ্ঞানদা পুশিল্লকইবা সংস্কার কয়াবু মাওহনবা ওমখিবা পুক্রিং হায়বছ ওইখিদে। অসিনা জার্মন কবি গেটেগী “ফাউস্ট” কুন্না মেঘনাদ বধ কাব্য ওইবা ওমখিদে। অছগা নোংচুপ-নোংপোক তিন্নশিনবা অসিমক চপচাবা মণ্ড অমদা পুন্সীগী মপুং ফাবা মীংয়েং অমগী মখাদা ওইখিবা মশকতু নভে। শম্মা হায়বদা পুক্রিংনা পামজখিবা অছ থম্মোইনা লৌশিনবা ওমদবগী লোইবা নাইদবা মশক অমা কাব্য অসিগী মশা পুহুদা চেল্লি। মপানথোংগী ক্লাসিক ওইরবা চীংলেয়বা পাক্সবা মশকতা থানবা ওমদনা লিরিক (গীতিকাব্য)গী হুর অমা মহুংদা চেল্লি। কবিগী পুন্সীগী নীংবা কায়বা, আরেহা ওইবা অমসুং মায়খীরবা মশককী খোঙেল অমনা কাব্য অসিদা করুণ রসকী মশক লোছনা চেনথরি। অসিনা লময়ানবা মত্তমগী কবি ওইরবনু মধুসূদনদি রেনেশার্ননা পুরকপা পুন্সী শকফম অমবু পুনশিনবা ওমখিবা কবিনি হায়বদি খরা লুনা থোকই। অসিনা ফনা হোৎনছননু কবিনা য়োবা ওমখি। দ-দান্তে, হোমার অমসুং মিলটনগী পদবী। ওইখিদে ভারতকী দেবপিয়ান অমসুং কালিদাস।



অসিগুহা কাব্যগী সর্গ ৫ থক অনুবাদ ভোষিবা কবি নবদ্বীপচন্দ্রগী পুন্সী  
মীথৈয়েদনি মধুসূদনগী রাখলগী মশক লৌই মজ্জগা। লৌমবা হোংনৈ হায়রবদি  
হায়মনবা থোকনি। চুন্নগী মমিং চলবা কাব্য অমবু মতম থরগী ওইনা  
লোয়নতুনা কল্পনা। শক্তিগী মতেংনা মমারোলগী সাহিত্য পুঁকৈ হেজ্জহনবগী  
আঁশা ফাওবদনি। মধুসূদন ওনগে হোংনবা নত্তে। মধুসূদনবু মশক তাকৈ  
হোংনবনি রাইগী থু-শেমদা, শৈরেংগী ছন্দদা লুপচতুনা অনৌবা ছন্দদা  
ঙাওজবা ফাওবতনি। মসিনা মাইকেলগী তুংইনবা অম। ওইনবা হোংনবদি  
নত্তে। নবদ্বীপচন্দ্রগী অতৈ শৈরেং থরা নৈনরবদি শোয়দনা খঙগনি—‘বিপ্লবী  
কবি নত্তে; চংনরকপ। রস, রাখলগী মশক, ধর্ম-অধর্মগী রাখল অমসুং  
চংথরকইবা পরম্পরাগী ফজবা অসিবু ঙাকচনীংবা কবি অমা ওইনা  
ঐখোয়ন। নবদ্বীপচন্দ্র থেংনৈ। ঈশ্বরদা শীংনবা নত্তে; চঙজবনি। ধর্মগী  
অনৌবা মতমগী শক্লোন পুথোকপা নত্তে। ধর্মগী মমুংগী ফজবা মশক অমসুং  
রস অছ কোওদোক্কা হোংনবনি। বাংলাগী কবিগী পুন্সিদা মতম পুন্সদা  
থেংনখি—তপখদবা, নাংবা কায়বা অমসুং মায়খীরবা পুন্সীগী চৈনাখোল।  
কবি নবদ্বীপচন্দ্রগী পুন্সীদদি উখি—শান্তিগী, মজ্জলগী অমসুং আনন্দগী মশেক  
মঙাল—চরাংনবা পুন্সীগী মরকসিদা। অসিনা কবিতা থরদা মমি তাখি—  
বৈষ্ণব কবিশিংগী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী অমসুং খায়নগী মৈতৈ অশৈবশিংগী  
য়ারাশিং।

মধুসূদন দত্তনা পুথোকখিবা অমিত্রাক্ষর ছন্দগী মপুং ওইবা মশক্তি  
ছন্দগী পল্লিপফমগা (যতি), অর্থগী লেপফমগা (ছেদ) অনি অসি অমতা ওইনা  
থমদবনি। অসিনা অভংপা লৈতনা চেহুরগুহা ছন্দগী মশক অমা থোরকপনি।  
পরেংগী না-পু তাবা, ছন্দ নাইনা পাবা শকপমচিংবন। পোকহল্পনা হজ্জিন  
হজ্জিন হায়বগী মশক অছ থুগায়তুনা লেপ্তবা ঈচেল ওইন। চেহুরকপগী মহোৎসব  
অসিদা কবিনা ময়্য পাকখি। কাব্যগী অহোবগী মশক অসি অমুকুং; রেবীমু  
(তাবীমু)—‘সমুখ সমরে পড়ি, বীর চূড়ামণি/বীরবাহু, চলি যবে গেলা

যমপুরে/অকালে, কহ, হে দেবি অমৃত ভাবিনি ' কোন বীরবরে বরি  
সেনাপতি পদে/পাঠাইলা রণে পুনঃ রক্ষ কুলনিধি/রাঘববারি ? কি কৌশলে  
রাক্ষস ভরসা/ইন্দ্রজিৎ মেঘনাদে অজেয় জগতে/উষ্মিলা বিলাসী নাশি,  
ইন্দ্রে নিঃ শাঙ্কিলা ?" কবি নবদ্বীপচন্দ্রগী অনুবাদ "মায়োক্তবা লানফমদা,  
অকনবগী লুচিংবা, শিবা মতম চাদনা বীরবাহু তুগ্রগা/হায়মু ইমা ভারতী,  
রাঙাং খোইহী তৈরবী/হিংচা-শাগৈ-য়াই ওইবা, রাঘব তাথি-অথোইবা  
সেনাপতি হাপুনা লান্দা কনা থাখিবা ? করি লৌশিং তৌছনা হিংচা পুক্রিং  
লুয়বা ইন্দ্রগুহা-মেঘনাদ-উমফদ্রবা তাইবংনা/ইন্দ্র চিং-কোকহনবা মাঙহন্দুনা  
লঙ্গগনা ?"

বাংলা কবিগী মতেক খরসি পাবদা থেংনগনি—ছন্দগী লেপফমগা  
অর্থগী লোইশিনবগা পুন্না চংমিলদছনা অরেক্সা লৈতনা চেন্ধবগী মুর অমা ।  
নবদ্বীপচন্দ্রগী অনুবাদতনা কবিনা পামজরস্থা মৈতৈলোনগী পদ্য ছন্দবু  
থুগায়দনবা হোৎনবা । ছন্দগী লোইশিনবগা অর্থগী মপুংগা মফম অয়াম্বদা  
চংমিলে । অসিনা নাকোংদা তাবদা হুংঙাইবা অমা ফাওহল্লি । মধুসূদননা  
হান্নগী পয়ার ছন্দগী খোঙচংপু থুগায়নবা হোৎনৈ-অকনবা শাফুনা । নবদ্বীপ-  
চন্দ্রনা হান্নগী শৈহেক শৈদাদা য়াবমথে পুশিন্নবা লাক্কে । করিগুহদা  
ধোরকপা অমিত্রাক্ষর ছন্দছদি য়াদছনা তৌখিবা ওইনা তৌই । অসিনা  
মাইকেলনা পুথোক্কা অমিত্রাক্ষর/ অমিতাক্ষর ছন্দ অসিমক নদ্বীপচন্দ্রনা  
মৈতৈরোনগী কাব্যদা পুশিন্নবা হোৎনরমই হায়রদি লানগনি । অছবু  
হাই হাতাগী অনোবা খুংশেমদা, অর্থগী অণনবা শকফমদা বাংলাগী কবিগা  
লাঙ্গা তৌননীংবগী ব্রাহ্ম অমদি শোয়দনা শেল্লমইবা লোনগী মশক অসিদা  
য়াওই । সমালোচক ডঃ বাসিনা হায়বা —“মেঘনাদ বধ কাব্য”গী মনিপুরীদা  
ওনথোকলিবা শক্তম অসিদা চুন্না অনুবাদ লোন অমদগী লোন অমদা  
ওনথোকপা হায়বগী মহত্তা ট্রান্সক্রিয়েসন হায়রদি নৌহোননা অমুক কবিগী  
মতিক ময়াইনা শেমদোক শাদোকুনা অনোবা খুংশেম অমা ওইনা পুথোক্কা

কলা—খুৎশেম অমনি হায়বনা খরা হেরা চুমগদবা মাল্লি” (কবিনবদ্বীপচন্দ্র কৃষ্ণচূড়ঙ্গী অঙাংবা মপাল-লামায় ৩৮) রাক্ষস অসি নোহৌনা ২৫৮৮ দরকার ওই। বাংলা লোন্দা মধুসূদন ফজহনবা ওমলিবা অহুগা নবদ্বীপচন্দ্রনসু মৈতৈরোনগী রাইহে খুৎশেমদা, না পু তাবদা ফজহনবা ওমই। অনিমক চাংদম্বা য়াই। খুদম অমনিদং য়েংবা য়াই।

“মৃত্যুনজয়, যথা মৃত্যুনজয় উমাপতি।” হায়বসিদা অহানবগী মৃত্যুন-জয়না অশিববু জয় ভোবনি অনিশুবগীনা মহাদেব মশাগী মমিংনি। নবদ্বীপচন্দ্রনা অহুগা হল্লি—“শিবা কোকথ্রে তাইবংদা শিবা কোকপা শিবগুম।” অমুকসু শৈরংগী অহৌবা শরুদ্বী—‘ইন্দ্রজিৎ মেঘনাদে—অজৈয় জগতে/উর্মিলা বিলাসী নাশি, ইন্দ্রনি : শঙ্কিলা।’ অনুবাদতা—“ইন্দ্রগুহা মেঘনাদ—ওমফদবা তাইবংনা/ইন্দ্র চিং-কোকহনবা মাংহন্দুনা লক্ষ্মণনা?” বাংলাগা অনুবাদ অসিগা অনিগী ফজবা চাংদম্বা য়াই। অমুকসু—“হায় সুপনখা/কি কুক্ষণে রেখেছিলি, তুই রে অভাগা/কাল পঞ্চবটি বনে কালকূটে ভরা/এ ভূজগে? কি কুক্ষণে (তোর ছুঃ খেঃ ছুঃ খী/অনুবাদকী মশক্তা—সুপনখা ওন্থোকই। লাইবক থিবী নহাক্সা/কাল পঞ্চবটিদা, কালকূটনা থল্লবা/কাল তাংজ অসিবু করি কালদা উরুবা?” বাংলাগী শরুদ্বী অনুপ্রাস “কাল” অসিবু অনিরক শীজিম্নৈ; মণিপুরীদা মরিরক শীজিম্নহুনা অপাববু ওকহল্লি। নাকোংদসু তাবদা থুমই।

কবি নবদ্বীপচন্দ্রনা মতাং চাবা য়েংহুনা হাল্লগী সংস্কৃতকী রাইহে থম্মি, লৌথোকই, অনোবা মৈতৈরোন শীজিম্নৈ—অরিবগী রাইহে কয়্যাসু মতাং চানা থেংচল্লি। শিজিম্নরকই অসিগুহা অরিবগী মনম চঙবা রাইহে কয়্যাসু—পাথৌ-থোইবা, মুজা-থোইবী, পাথৌ-লুতোন শানিংথৌ, পারি শেংনা-রাবা, য়াইবী খম্মুতালহনবা, পুরেনবী সংস্কৃত লোনবুসু মীরোননি হায়না খনদে। চীন্দা পল্লিবা লোনবুসু খোশাদবা তৌদে। থায়নগী অরিবা লোন্দাসু মতাং চানা চানা শীজিম্ননবা হোংনৈ। অসিনা ওইরকইবা লোনগী মশক্তি

নীংখিজরবা লৈ পুরেং নত্রগা নাচোমগী মশকি। অনুবাদ তেই হায়বা  
খঙনা অনুবাদ মালহুন্দনবা হোংনৈ। বাংলা লোন্টা ফজবা 'ওংগী মশক  
অতু মণিপুৰীশিংগী নাকোংদা হুংশিহম্বা হোংনবগী মশক অমা তন্তনা  
থেংনৈ। মতাং অসিদা কবি অসিমক্কা মতাং অমদ। ইরহা—“মৈতৈলোন  
শেমগৎনবগী লম্বী/শংত্রেনা ফিবান ওইরগা/জাতিচমেলী ভায়োলোটা/মকম  
চানা লেংশিল্ল।” তশেংনমক অনৌ অনৌবা রাইহিংবু শেমকপা অমসুং  
লৈ পুরেং লেংশিল্লকপগী হৈশিংবা মশক অমদি অনুবাদ অসিদা ঐখোয়না  
অঙ্ককপগা লোয়ননা থেংনৈ।

অরোইবা ওইনা হায়জনিংবদি—কবি মধুসূদন দত্তনা বাংলা লোন  
অমসুং সাহিত্যদা “মেঘনাদ বধ কাব্য”গী অনুবাদকী মতেং লোছনা অনৌবা  
য়াঙন অমা পীনবা হোংনবীরমই। হোংনবা অসি তশেংনমক মায়পাকথি  
'মেঘনাদ তুবা কাব্য'বু ঐখোয়না অমুক অনিরক পাবদা নত্তনা কয়ারক হম্মা  
পাবা যাই—ভাবগী, কল্পনাগী রা-লবা মশক খঙনবা অমসুং লোন-শেমগী  
নীংখিজববু য়েংজনবা। [ ]

## মনিপুরী সাহিত্যদা বৈষ্ণব সাহিত্যগী পরম্পরা

মনিপুরী তাম্পাক লমদমদা হিন্দু ধৰ্ম চক্ৰকপা কয়া কুইবগে হায়-  
বছৰী চপচাবা পাউথুখ দীৰা গুমজি অমসুং দীৰু লুগনি । বামোন খুনথোক-  
লোনগী মতুং ইয়া খুইগী চহী চা ১৫ গী অতুৱাইদগী চক্ৰকপা হৌৱে হায়ব-  
সিনা ইতিহাসকী সাধনী নি । অসি নন্তবা থায়নগী মৈতৈ ময়েক্কা ইতুনা থনম্বা  
খুংই লাইৱিক কয়াদা চক্ৰকপা সনামহী অমসুং পাখংবগী অমসুং অতৈ  
লাইশিংগী লাইশোন তিনশোন কয়াদা অমসুং খোইদোক্কা হরস  
অঞ্জিনচিংবা তাত্ত্বিক সাধনা অমসুং শৈব সাধনাগী ময়োল কয়াদা য়াম্মক  
তশেংনা থোকপা থায়নগী সংস্কৃতিগী মশক অমদি মনিপুরী তাম্পাক  
অসি শৈব অমসুং শক্তিগী সাধনাগী চহী লিখিং মুককী মফম ওইৱে হায়-  
বসিনি । মৈতৈ ময়েক কৰম্বা চহিদা পুথোক্কা অমসুং চক্ৰকপা হৌৱম্বগে  
হায়বগী চপচাবা প্ৰমাণ ফংজি । গুল্লবদা ব্ৰহ্মাদেশত চক্ৰকপা মোন ময়েক,  
তিব্বতকী ভাৱন্তকী শেমথিৰা ময়েক অমসুং অতৈ ব্ৰহ্মা গা নক্ৰবা অহোম-  
শিংগী ময়েকী হোফম চাউৱাৰল খুংগী চহী ৭০০কী অতুৱাইদগীদি মৈতৈ  
ময়েক্কা গুনখংপা লুনা থোককনি । মসিদা মতীক চানা বৈজ্ঞানিক ওইনা  
খিজিনবগী দরকার লৈরি । ভাৱতত শৈব অমসুং তাত্ত্বিক সাধনাগী লাইৱিক-  
মকসু খুংগী চহী ৭০০কী অতুৱাইদগী সংস্কৃত লোন্না ফোঙবা হৌৱকপনি  
হায়না প্ৰমাণ পীৰি । পুন্মকী মথক্কা নেপাল, ভূটানদগী হৌৱতুনা আসাম,  
মনিপুৰ অমসুং বঙ্গদেশ ফাওবা অসি তত্বেগী লমদমনি হাইবসিমদি অখঙ  
অহৈ কয়াগী মতনি । পুন্মক অসিগী মতীক চানা প্ৰমাণ ভৌবদি মতাং  
আসিমদি ওইথোক্তে ।

ইতিহাসকী মীংয়েদগীদি নিংখো কিয়াখুগী মন্তমদা ( ১৪৬৭-১৫০৮  
বিষ্ণু মন্দিৰ লিংখংপদগীদি দিক্কা লুগনি অসি ময়েক শেংনা হৌৱে হায়বা  
আই । মসিমক্কা মীয়ামগী ওইৱে হায়বদি নমি অতুগা মসিদগী ইচেল কয়া

চেনথরকই হায়বশু নন্তে । অছবু চরাইরোংবা মহারাজগী মতমদগীদি (১৬২৮-১৭০২) ধৈর্যব ধর্ম অসি চপচানা চঙলকপা অমসুং মকা ফন্না শন্দোকপ হোরক্রে । শ্রীকৃষ্ণ নীংবা ওউরগনু নিহার্জ সম্পাদায়গী বৈষ্ণবনি হায়না লৌনরি । মথংদা লাকই রামান্দী সম্প্রদায় গরিবনিরাজগী মতমদা (১৭০২-১৭৪৭) শ্রীহটগী শান্তিদাশ অমসুং মহাকা লোয়নবশিংনা পুরতুনা অকনবা ধর্মগী লানকম থেংনৈ । মতাং অসিদা রাফম অমতাং পুশিল্লীংই । পণ্ডিত ক্ষিত্তিমোহন সেননা মহাকী “বাংলার সাধনা” হায়বা লাইরিক্তা বঙ্গদেশকী মমিং চংলবা তাত্ত্বিক সাধক (শ্রীতত্ত্বচিন্তামনি কোবা লাইরিক থনম্বর) পূর্নানন্দনা আসাম অমসুং মণিপুরদা চতুনা তন্ত্রশাস্ত্র প্রচার তৌরমই -- খুংগী ১৬ শুবা শতাব্দীদা কামরূপকী গোঁহাটি সহরগী মনাক্তা লৈবা বশিষ্ঠা-প্রমদা লৈছনা সিদ্ধ ফংখি অমসুং বঙ্গদেশতা হল্লকখিদে । অসিনা লৌরেশ্বা খোংনাংখাবগা শান্তিদাশকা থেংনবা চাংয়েংসি তাত্ত্বিক সাধক অমগা বৈষ্ণবকী সাধক অমগা অনিগী মরক্তা চংথবনি হায়নীংই । রাজশক্তিনা শান্তিদাসকী মীচংদা লেপখিবদগী রামান্দী ধর্মনা জয় ওইখি মতম খরদি । অছবু কুইদে—রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রনা পুশিল্লকই ( ১৭৬৩-১৭৯৮ ) গোড়ীয় ধর্মগী অকনবা ঈহো- রাসলীলা অমসুং নট সংকীর্ণগা লোয়ননা গরীবনি-রাজনা থম্বীরস্থা বংদেশ পালাগী মথক্তা ।

বৈষ্ণব সাহিত্যনা মণিপুরী সাহিত্যদা চংবা হোরকপসি তশেংবদি তম্পাকী মণিপুরীশিংনা বৈষ্ণব ওইবা হোরকপদগীনি । অছবু নিংখো চরাইরোংবগী মতমদগী বৈষ্ণব ওইবা হোরকপদি হৌজিক ফাওবদা থোই-দোকপা খুংনা ইছনা থনম্বা লাইরিক থেংনদে । রাখলদা অমসুং মীয়েদবুদি শোয়দনা চঙলবনি অছবু ইমারোনগী সাহিত্যদদি অইবা লাইরিক থনম্বগী প্রমাণ ফংদে । ১৮ শুবা খুইগী শতাব্দী হৌগংলকপদা গরীবনিরাজগী মতমদদা অছবাদ অমসুং মণিপুরগী হান্না লৈজরস্থা রাখলগী মমি তাহল্লগা শেমদোক্লবা রামায়ণ মহাভারতকী দারীগী মশক করা থেংনৈ । মতমদদা

[illegible]

ভক্তি প্রত্যাহা যোগে চুপচাপ লাইরেন সনা নখোড়বালা হরিভৈরবী কবাইরেন  
ফুল চাঁপেই হৈরাফমনা হরা লাউনা শৈলিরকে ।” মথুরী লাইরিকসি  
খসিহী মথুরা কুড়িখাসকী রামায়ণী লকো কাওলী সৌভাগ্য-বীরবা  
হুবা হাইবা লাইরিক অমর অণ্ডোব গোপী অমর যুগারি অরীনা ইরমই ।

স্বাক্ষরিত ভাগ্যচক্রী মজম রৌরকপদনি ঐখোরনা পণ্ডিত বরনা অমর  
ধোবরকই—রাষ্টে পণ্ডিত গোপী রাম, রাহেবা মাধবরাম, কোন খোজারা  
অবল অমর যুবরাজ নবাবদ । ভাগ্যচক্রনা তেখাউদা চেনবা অমর মৈ-  
খরা গোবিন্দ নির্ণ কোবা লাইরিক । লাইরিক অসি হৌজিক কাওবা  
মুইকা লৈরি । রাহেবা মাধবরামনা থখীরবা লাইরিক করগী মজুনা  
শীখানবা স্রাবদি লাংলোন, সনামনিক, মহাতারত বিরাট পর্ব । লাং-  
লোনদা বীতি শাক্তী মশক করায়ুক যাওই । লোনদি অসিনি—“নমু  
শোংলমচং থকশি কায়ন রা খানি লিকলোশেবু লাইরেন মৈকিঙু ঐকি  
মুং জয়সিং বৈকর লাইপোক খংশবা ধর্ম অতিরা নিংখোরেন, বিচার  
রাখিনবনা পণ্ডিত দুলা থোকলা জ্ঞান চৈরোইনবা, ধর্ম জেলো শকওইনবনী  
শংইবা, জ্ঞান বৈকর পুরমকী পামেন করতর উপান লিদবা, জেনপুম  
পুর্নি হরাওক মুওইনবা ঐকি বিবহুয়ামলকী অমর শিকরেনগুবা,  
কিলাই শাকুনবা হেরা চিবা খাওরা নিংখোরেন কোইরেন কবাল ভোবা  
লোহিবা খোজাই হরা হুয়েল বরা কাবা নিংখোরেন .....” । লাংলোন  
হাইবা লাইরিক অসি লৈখিবা রাহেবম যুজাউসিংহনা সম্পাদন ভোচনা  
ইপোক ১৯২৪ দা কোম্বুসি । মৈতে চানাক্য রৌকম্বুসি হাইনা লাইরিক  
অসি লোরে । পণ্ডিত অসিরকী সনামনিক কোবা লাইরিক উপন্যাসকী  
করকর লৌরনা নিংখোলা অমর খানি কুখোলা রাহী শীরি । মহাতারত  
বিরাট পর্ব হুবা পণ্ডিত অসিনা লোয়না যুবরাজ কবালকর যাওই ।  
কোন খোজারা অবল লিহনা রামায়ণী উর কাওক অমর লৌরোনা  
প্রবোধিত মথুরী হারমোলাবা হাইবা হাইরিক । অমর অসি কবাল



লৌখণ্ডরি — “নব বনোকা মলারি। ঐ হরি অখোইবনা। হুমি-  
কীকর হারা রাংগোইরিভো। কীকরন। কৌশিকনা বীংখবিবো।”

রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রের মন্তব্যসি অনিবার্য সাহিত্যের মনক অসি ইশৈ  
অসোজরোমলনা হেরা পুরি চতুর্বিবসী মজৌ কমা খেটেন। পুরা অমলুং কাব্য  
ইবসী ইচেলোবি লেনত্রি, অমলুং কীহোশি মশক্তি নয়ে। ভাগ্যচন্দ্রের মজা-  
ইকুডো লাবন্যচন্দ্রের মন্তব্যনা (১৭২৮-১৮০১) রাহোবা মাধবরার অমলুং  
পণ্ডিত অনিগা লোইননা ইরকই রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রনা কবীপজা চরণা অমলুং  
মুদী মাধবদতা নোংগাখিবসী মতাং—চীংখংখোদা মজা চরণা। পরে অ নি-  
অমলুং লৌখণ্ডরি। —“জর ঐঐ, কুত অরসিংহ মহারাজ। লোইনাই  
কোবা চীংখংখোদা। ককভক্তি খোইখোইরসী মলারি। যুবরাজ খোংলেন  
রাংখেরাকলা। লাবন্যচন্দ্র পায়া লোশিং খোইবনা। লাইরেন মপা  
মৈজিঙুসী। ঐ নাকরমুত রাং মতুইরা। পোইরৈ লৈলাক ভাকপনা  
মজোম উমরী লৈনিংখিনো পাওয়েলকএ। মধুচন্দ্র মহারাজের মন্তব্যনা  
(১৮০১-১৮০৩) লোজম প্রত্নরামনা মহাভারতকী গীতানী বাংলা লোলা  
লৈবখিংবু মৈতৈলোনা হুলোকপসী বাকর পজি। লাইরিকখিং ওইনসি  
খেংনয়ে। অমলুং লাংগোই পগোল খাবা (নজগা অবনেষ পুরা) হারনা  
অসিঅসি লাইরিক ওইনা কোংলে। রাহোদোকা শরক খরদং লৌখণ্ডরি-  
“নমঃ নমঃ হরি হরাহে ঐ গুর খোই খোইনা। মনা খুরারেন, খরারজরা  
নোজং-জাং ওনুখোকপা, লোশিং উগু কুওনয়ে কুওনবা, বীজ মূংপায়  
সেজলকম অচেংপা, প্রেম খোডহো কবীরেন অখুংপা, পাদপদা অসিনবু  
ভাডকা লুং-খোং চৈরৈ ভক্ত প্রেম ইরা নানী চীক; লুটাই লমদে  
কোর...”। লাইরিকি পণ্ডিত পরশুরামনা লেবক খরনা জেবাংলনা  
ইনিবসি হারনা পজি। হারসী শরক্তি মহাভারতকী অমলুং-চিরকথাগী  
মজাবি। বিবোজাখা মাধবকী ভক্ত চরিত্র মজা অসিরাইনা ইরকপা  
কীকো—ভারিমা বিবসি কীকি খারসী মজাবি—কোবা হোই হোইকো  
মববসি। কাকপাকী মজা কাওবা পজি। অমলুং চতুর্বিবসী লৌখণ্ডরি

মহারাজনী হোরহুনা (১৮০৩-১৮১৩) ইংশোক ১৮১০ দা গোবিন্দ বিজ্ঞানী  
বাংলাদা ইয়া অমসুং ওইনামচা প্রজানন্দনা অহুবাং ভৌবা মৈতৈলেনিনী  
কীয়া লম্বা অহালাগায়রদা ব্রহ্মব্রহ্মতা পুরুষদনী স্নাতক মণিপুরী প্রথো-  
বক্কনা হৌজিকি কোংলে। চপচাবা গীতানী অহুবাং নুঙে। ভাগবতনী  
পুস্তানী বাক্যসু কয়া মাওই। অরিবা মণিপুরী লোয়া ইবনি। মধ্যম  
কোংলকই। মজীরসিংহ মহারাজনী মতমদা খাহি ওয়া অমসুং চক্রাকিতি মহা-  
রাজনী মতমদা—ওঁহা ওয়া।

মধ্যমী অসিনী ঐথোয়না চাউরাক্স উগনি, মজদি গরীবনিরাজনী  
মতমদনী হোরহুনা বৈকব বর্ধনা জাতিনী পুন্নিব লমজিখিবরনী অমসুং  
অয়েক ফাওবা বাংলা অয়েক লৌখিবদনী হারনী মৈতৈ অয়েকল লৈজরহা  
লাইরিকি কয়াব বশক খঙলভবদা নহনা ইয়ারোবনী সাহিত্যনী ক্রৈচেল অসি  
অসুং অসুং কানিলকই। গরীবনিরাজনী মতমদা ইয়ারোলদা ঈশৈ লকনা  
ফাওবা ঝিংখি হায়নৈ। অসিনা চাউরাক্স ১৯ত্থা ঋঃ কুমজা অসিদি  
মণিপুরী আইবা সাহিত্যনীদি লাইক খীবা মতয়ি। কোমুংদা পুখংপা পণ্ডিত  
লৌইশঃ অমসুং নক্কা পণ্ডিত খরদনা অসিওয়া সাহিত্য অসিবু শেমজবা  
ভাখি। অসিমকসু নিংখৈনী চপচাবা ধৌগংপা অমসুং য়োকখংপা রাওদব-  
বিনা অসুং অসুং লিখরকপা মশানা তাবনি। সংস্কৃত, বাংলা অমসুং ব্রহ্ম-  
বলী অমসুং মৈথিলী ফাওবনী মৈমরদি অঙকপা ফংদা চাওখখিবা মতয়ি।  
মথোয়নি অহুদি রাসলীলাদনী হোরহুনা মথঃ মথঃ চংখরকপা গোষ্ঠলীলা,  
মৌরলীলা, উহুখল, বংদেশ পালাদনী হোরহুনা নট সংকীর্তন, মনোহরখাই,  
খৌপ পালা অমসুং বাসক, খুবাক ঈশৈনজিৎবা কয়াদদি অঙকপা ফংদা  
রৈকব বর্ধনী তশেংবা মশক অমসুং অয়েবী থাকঃ কোঙদোকপা ওয়কই।  
খাংলরকপা লীলা কয়ানা শরকপা ঈশৈ কয়ানা অমসুং খাংলরকপা জগৌর অঙঃ  
কয়ানা ক্রীড়াগবততনী হোরহুনা রামায়নঃ মহাভারত অমসুং অঠে পুজান  
কয়াব বশক তাওকই। মণিগী অয়েবী খাতি চক্রাকিতি মহারাজনী মতমদা  
(১৮০৪-১৮১৩) নবদীপ, ব্রহ্মাবিনমতিংকা ঈশৈ অয়েক খোমজিৎবা নী

[illegible]

সাহিত্য হায়বাসি অইবা ডাক্তরনু ওইদে । চীন অমদগী চীন অমদগী  
চংখরকপা ইংরাজীদা ওরেল সিটরেচর হায়বহুসু সাহিত্যগী মকু চমকম  
খোকই । মায়কৈ অসোমদগী য়েংলুবদি ১৯ শুবা শতাব্দী আসি ইমা-  
রোলগী খৌরী চরম মেংখি হায়বহুদি খোক্তে । ভাগবতনচিবা লাইরিক  
শিংবু খীহুনা বাখা ভৌবদা ইমারোলদা বজনা কোডদোকই । বারী লীবা  
ওঝাশিংনা রামায়ন, মহাভারতগী হোরহুনা পুরা পুরানগী মশীং খীওঝা  
বারী লীবদা অষ্টকপা কল্পনা শীজিন্নহুনা মৈত্তেত্তগী ওইবা রস করা হাশ-  
চিন্দুনা ভাগ্যচন্দ্রে মহারাজদগী হোরহুনা অসুম অসুম লেপুনা চংখরকি ।  
লাইরিক খীবা হায়বা ওঝাশিংনা ছন্দ পান্দুনা চৈতন্য চরিতামৃতনচিবা  
লাইরিক করা খীহুনা অমসুং হায়হুনা নীংখিজখুবা চীনতগী ওইবা সাহিত্য  
অমা খোরকই । থোংজোম পর্ব শকপা ফাগুওনা বৈকবগী মুখমদা থোং-  
জোম লান শকপদা বন্তনা রায়ায়ণ কাওবা শব্দকই । পেনাগী ওঝাশিং-  
ভদি খায়নগী লাইনীগী মশক করা থলুবা লাকৈ । অসিমকসু বৈকবগী  
বীংয়েং অমসুং রাখলগী মায়োক্তা বহা থোইবীগী বারী ফাগুবা লীবা ওই-  
খোক্তে । অসিনা চুংখামগী ওবা মনিকত্তগী লোশিনজহৌহুনা কল্পনা শক্তিগা  
লোয়ননা বহু-থোইবী শৈরেং মহাক্ষম্য পুথোকপীরহা করি অস্তাংহল  
ফাগুবা মহাকী লাইরিকী হোরকপদা খম্বু ক্রীমহাপ্রভু হায়না থাম্বোইদা  
নীংজদবা ওইখিদে । বারী অসিমকতা উংলিবা শাজং লোনচং অমসুং রাখলগী  
মশক অসিমকসু বৈকবগী অয়োবা থাকীমি হায়দমা ওমদে । বিষ্ণু শোলদুনা  
জৈশে হোম হায়বহুদি । বীংয়েংদি চপচাদা বৈকবনি ।

খুঁসী কুমড়া শতাব্দী হৌরকপদা বাংলা ময়েস্তা তমচুনা লাইব্রিক  
হৈপ্রবা কবিশিং লমঃ লেখকশিনা খোইদোকনু মহারাজ চুড়াচান্দনা



ওইয়া হাৰে কয়ান ইমারোনা ইবীরকপনি। অসিহুয়া ইমারোনা শকসি শোৱশি হায়বনী ইহৌ। অসি অমুং চংথরকপনা মনিপুরী সাহিত্য পৱিত্ৰকৰী মক্কা অমা চংথরকু বা নট সংকীৰ্তনদা শকপা শোৱশি আশোৱন অমা চংথরকি। মসিগি কলনা ৱাস মক্কা অৱায়া মনিপুরী লোনা লাৱবা ৱাৱে — উত্থপন, পৌৱলীনা, গোষ্ঠলীনা, ইমারোনা লাৱৱে। সংকীৰ্তনদী পদাবলীকী অমুবাদতঃ নতনা অনৌবা ইশৈ কয়ানুকমু ওৱাশিনো লোহুনা শকৱক্কে। মথোৱশিহুগী মমুংদা লৈখীজবা ওৱা ৰাভেথম ওলাপী নীংথানবা ৱাই — চুৱগী অমুবাদ মন্তে, কাব্যগী শক্তমনি। লামায় ১২৪ পানবা খ্ৰীষ্টসোৱিন্দ খৌৱম শৈৱে কোংবীৱমই। মহাকী সেবক কয়ানা অমমুং ওৱাশিং কয়ানহু মহাকী থখীৱহা। ইশৈ ময়েকশিং অসিবু সংকীৰ্তনদী মক্কা কয়ানা নীজিৱৰি। বাসক, খুৱাকইশৈ হুপা হুগী পালা পুৱমক ইমারোনা লোইনা শকপা শোৱবা হোৱৱে। অসিনা ইশৈ জগোয় লীলাগী মায়কৈৱদি বৈকল্প সাহিত্যগী চংথরকিবা পৱমপৱা অসি মনিপুরী সাহিত্যদদি অভকপা কৰা প্ৰভাব তাৱে হায়দবা ওৱদে। অনৌবা মপৌক অমা হায়বা কাওবা কাৱৱে।

অৱৌইবা ওইনা হায়জৱদা অনিতবা পৃথিৱীগী লাজাওগী মমুংদা ওইৱকিবা মনিপুরীগী আধুনিক সাহিত্যদদি বৈকল্প ধৰ্মগী প্ৰভাব অসি মমুং কনা ৱাক্কা তাৱৱে। মসি নোংচুপলোৱগী চংথরিধা খোঙচং মও অসিনা সংকৃতিগা মৱী লৈনমবা, বিজ্ঞানগী খোঙথানো অমুং অমুং চঙশিজকপা অমমুং মেটাৱিয়েলিজমগী মীথৱে অমনা সমাজবু মতম ৰৱতগী ওইৱবা মশক পৱকপনা খোকহনলকপনি হায়বা ৱাই। ৱাক্কা অসি অনৌবা কবি অমমুং সাহিত্য কাৱ, অমমুং অনৌবা লাইয়েকপা লাই শাৰা কাওবদা পনবা ৱাই। পুৱমকসিগী, মথক্তা ৰায়নগী হিন্দুগী মমাগী সংকৃতিবু পুথখনৰা লাৱৱতুনা (খঙনবু ওইৱবনু খঙনবু ওইৱবনু) ইশা মশক ৰঙবগী চাংৱে অৱদা চঙশিনবগী ইহৌ অসিনা মীওই কয়াদা অমমুং খোইমোৱনু মহা-ৰোৱশিধা অকৰবা প্ৰভাব তাৱি। মথোৱদগী থোৱকপা ৱাৱে শৈৱে কয়াদদি বৈকল্পগী প্ৰভাব ৱাওৱত্ৱা মশানা তাৱনি।

অন্তর্ভুক্তি ক্রমেণ অমৃত্যু লীলাসী মায়াকৈমদিকি ধায়বতী অধঃপত্নী  
 নিঃসৌম্য হৌত্বনা তৌবা কল্যাকারশিবু অধঃপত্নী কংক রাসনা পাগুপুত্নী  
 মথক অহুদি মাওধরকরত্ব অমৃত্যু যুগকী হোলকইবা মথকনা খাভীবা  
 পানকবা নোভুকরব বৈকুণ্ঠশিখা অকরব চৈতন্য পীরবম্ব ইবানো-বা-অকপা  
 কেশববা অমৃত্যু লীলা শারবদদি বৈকুণ্ঠধর্মণী পরমপরা কাসি অমৃত্যু অমৃত্যু  
 চেনৎলকই হায়বা তাই। সংস্কৃতিগী শব্দক অহু মনিপুরী লোক্য চপচানা  
 শিবকী মও যৌবক্রে। পুন্মক অসি বৈকুণ্ঠধর্মণী যুগলক পাগুপুত্নী  
 ঙাকনি। চৈতন্যবিবা পরম্পরা অসিমক কায়দনা থলনবা অকনবা অন্তোলন  
 হাওক চৈতন্যবিবনি। অরাক্তবা লানফমদা নভে। তশেংবদি য়েলাহৌত্বৈবগী  
 হৌবকবা সংস্কৃতিগী ইচেনৎল চৈতন্যকইবা ইরোং কয়ানা ভিল্লবিবা মথক  
 অসিমক ঙাকপা ওমকনবা হোৎনবা অসি তম্পাক্তা অমৃত্যু মনিপুরী  
 মপাংলা লৈরিবা মনিপুরী শিংগী হিংবা শিবগী লানফমমকি।

## রাজ কুমার সীমাহন : চীহশিংবা থরা

মহাভারতকী অরোইবদা কজরবা দৃষ্ট অমা উংলি—বাস দেবনা । মচীন-মনাউ ৫ না জোপদীগা লোয়ননা স্বর্গ কাবনি । যুধিষ্ঠিরগা ভীষ্মগা দ্বারী শার-শারহুনা চংলি—মথং - মথং তুহোইজোপদী, সহদেব, নকুল অমশুং অজুনি । যুধিষ্ঠিরনা মরম অমমম পী । যৌরমদাইদা ভীষ্ম লাউরকই—হায়না, ঐশু তুরে । ভীষ্ম মক্তি তুরকনি থাজিরমদবা যাই । ইন্দক সনখ্যা বিঃ কমঃ ( অংহানবা বিঃ কমঃ ওইবনা খঙনথ্রে-বিঃ কমঃ স্না, ঐহাঙ্গা মিংগৌ-জৈ সনাখ্যা ) চংখিবসি থাজিরমদবনি—চহী ২০ মুক্তি লেখিতা খল্লখনি । জুহা ওমদে পুসী—চেঙ গুরবা হায়বহু ওইরমাল্লো ।

রাজ কুমার স্নাঙ্গল অংশাবদি পণ্ডিতনি । শৈরেং-ব্বারেং পামজনা ইবা দাহিতিক হায়বহুদি নন্তে । নকশিন্না জিন্নবসি পণ্ডিত ওইনাম ভোগেশ্বর অমশুং নিংখোখোংজম খেলচন্দ্র সিংহ ( পন্নজী ) নি । মুংডাই যাইকবা ইগুংদঙ্গী হোয়কপা অমশুং খুংকন-পাঙ্গলবা কাংবুগী গ্রীশক অমা ওইবনা অরাবঙ্গী শরক্তি য়ায়মক ফংখবা নন্তে । লৈত-লায়রঙ্গী পুলি মশক খঙখিদে । অসিনা পুখোরবা হোংনখি মনিপুরীশিংগী অরিবা লাইরিকনিং ( টিকাগা কোয়না ) রামায়ণ, ভাগ্যচন্দ্র মহারাজ গঙ্গা চংপা অসিনচিংবা । ভোগেশ্বর, খেলচন্দ্রগুয়া য়ায়মক লুগশিন্নবরা হায়বহুদি নন্তে । অহুং দানদি শোয়দনা ওইয়ে । "মশুং ওইবা রিসাচকী লাইরিকি—"বীর টেকেস্রজিং" নি হায়বা জাই । উশেংবদি টেকেস্রজিংনি—ঐখোয়দা চীন্দা পন্নবা টেকেস্রজিং নন্তে । অঙাশিবুং মুশিবি । অসিনা থবীরবই—নিংখো বিক্রমাবিত্যগী দ্বারী "লাইকদিবী কুই নিংখোই" । ইংগাজীদম্ব কজনা বোখজিন্নবা—  
"Peeps into Manipur" থবীরবই । য়ায়মক মশুং ওইবা ওইবনা

“হাওঁসৈজাৰা চৈজাৰা সিংহী লাইবিকশি” পুনশিদ্দনা থখীৰমইবসিনি।  
 য়ামমক য়িগিন হোমশিকৰীসিগোমচাৰীসিগোমচাৰী সোমিকৰী সোমিকৰী সোমিকৰী  
 য়ামমক য়িগিনা সেবা ভোজৰহা মীওইনি। ময়ামম শকখণ্ডবিধি। অসিনা  
 মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদকী সভাপতি ওইখিবদ। নন্তন। সন্মান (গবেসনা

ভূষণ); মণিপুৰ ষ্টেট কলা একাদেমীগী খায়দগী বাংবা সন্মান “কেলো”  
 কংথবা লাইবিক করবা পুলী অমনি। মুসলিম ইচিমাউশিগী পুস্তিবুসু খঙনবা  
 য়াম্ম হোমমমই।

এহাক মতা অসিদা লাইবিকী মরমদা নৈনজরোই। এগোন্দগী হেমা  
 খঙনশিগী নৈনরমম। নাংশিগী মশক খরদং পুথোকচগ। তিহবসু  
 পণ্ডিত খেলচলগ। অয়ক মুখিল খায়দনা চংমিন্নবগী তাহা ফখিদে।

অচেংপা বাৰী অমকাওবা শাজখিদে। লোয়নবগীদি লোয়নৈ মকম কয়াদা  
 —মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ তা কলচৰেল ফোৰমদা, মণিপুৰ ষ্টেট কলা  
 একাদেমীদা চহী কয়ামুক অসি। ইখঙ-খঙদে হায়বসু য়ারোই। য়ামমক

মমুং য়োশিগা খঙলবা হায়বসু নন্তে। তশেংবুদি-মীনা মীবু শক  
 খঙবা ওম্বা? হুতিগী লেমিন নরিবা, বামিন নরিবা, নোকমিন নরিবা  
 নিশা-মুগী কাওবা অমনা অমব শক খঙলে হায়বা ওম্বা? ওইথোকবনি।

এনা উজবদা সনখা অ ন-মীতিগ-মীৰো কুপা খঙবা ফাগি ফোঁগনবা  
 অমমুং চনীং তানা গুহবা হৈনবা মীশক আমনি। মশাউবৰ কাঁজিনবা  
 ওমই। লাইনদি য়ারোই-ষ্টেট কলা একাদেমীগী ফোলাশিপ অমমুং কেলো-

শিপ খনবগী মতা অমমদি-সনখানা পুথলকপ কেদিদেটশিং অত্ৰ মথং মথং  
 ময়াম্ম ককংলকপদা অমুংদি শাখীনা শাউখি। সভা থাদোকতনা চংমি।  
 খায়দা ওমখিদে। অনিৰক হুবনা-মুহিং কয়ানি-বিক্কাং কেমুনা মণিপুৰী

সাহিত্য পৰিষদকী লমগী তাহেৰম সৰকাৰকী হীৰকৰা কংকবদা অক  
 কংকবদা খঙবা ওমমহনা হোদোকখি — কেপাখোমৰি — ওইবা ওমই  
 খঙই মৰকাৰগী য়ায়েক। অত্ৰ বনহনা কয়েং পাং ভোঁকনি — কংকবগী  
 মথকা কেমু হোবা। অশেংমক য়াম্ম শাউবনি অত্ৰ য়াম্ম। মত্ৰমদি



শুক্রিঃ হুংগাইনা, কাহাডনটিংবী তোয়না কোয়না মর্শারেনি, অহজোন  
লুইবকা নীলমণি লৌয়না।

মুপানগী মণিপূরাশিব হুংশিবগী লারিবা খুদম অমনা হুতিগী অমুক্তা  
মণিপূরগী অফোওবা খবরশিংসি হোমজিন্দনা পারগী কাহাডনটিংবী খুদন  
চারিবা কয়াদি লোইনা পৈশা তিনা খাদৌকিবা অসিনি। অসিমক অচৌবা  
খোদাং অমনি। মণিপূরগী পাউবু খোরাংনা ডাইনরিবা কাংবুদা তোবা  
অচৌবা সেবা মখল অমনি।

বৈষ্ণবকী হোন-লোনচেতি ফজন। ডাকখি। অচুবু ধর্মগী সভা কয়াদা  
লায়না উবা ধর্মগী রাহং কয়াব খুয়বা হোংনখিবা মৌশক্তি ওইখিদি।  
মণিপূরগী শ্রীঅরবিন্দ সোসাইটিগী চহী অমদা মরীরক ওইবা ময়ামগী সভাদা  
তত্ত্বনা বার্তন তোই। লাকপদি কয়া খেংনখিদি। শিরগা করম ভোগদুগে  
হায়বজ্বুদি হিংলিউদা কমদৌনা ময়ামগী সেবা ভোগদুগে হায়বগী রাখলনা  
মপুং ওইনা উই। ধর্মগী অকুবা রাহং অমফাওবা হংখিবগী খুদম খেংনদি।  
নীলমণিদি যাই লোয়া খুগী। লাই নীন্দববু যাওত্রা ডাব তানী নজ্রগা  
তাদনা। সত্যগী, ধর্মগী মায়কৈদা খোঙশান্দিবা কনাবু যাওবগে? মশক  
মনিং খেলবগী বানি। লাই নীন্দবা কনানো?

মুখানবগী পুলিগী মরমদ। ঐনা খওবা, লৈতে। অচুবু লোয়সরীনা  
কৈশিকমদা ধর্মগী লাইরিক সত্বেক অমদা সহধর্মিনীগী স্কোচৌ কামখা  
করুজদা হোংখোকখি। একাটো অচু মোমোর নোকই। অচৌকি কাম মলি  
কামবকা সনামান। মজ্বতবু সারমক পারজন। খরখি। মলিদি কামদা অমিলি  
পুলিগী অমুক্তা লৈবকন। কনানা হায়রা ডুগনি। সত্যগী নকশিকরগী পুলি  
কামদি ওইকে। সত্যগীমক লাহবক কবনি। মুপান। মপুংকোইরগী মাক। খালা  
চেংখিবমকত পুত্রা চেনবগী খুদমি হায়না খাজনে। অচুবু মহাকা লৈগিদম্বু  
সনামানগী পুলিগা সেনশিববা ওয়বোইদবা অহাওবা অম। খনখুদদি করনা  
জৌনা মাই।

অনাবনা কবিশিখরনা অমুক আইবক য়েবা ওইনা কলিকতারা ৫৭  
 লমদাইগী মতমনি । শেররিবশিনদি ডাক্তরনী মতীন্দনী য়ারকোই হারবহি  
 খঙলবনি । ঐতোনো পাউ য়োরকই—কবি অশাবম মীনকেতমবা ইবা  
 গৌরাঙ্গী চহী ৫০০ শুবগী চহী অমগী উৎসবকা মরী লেননা কোঙখিবা—  
 “স্বিকৃৎচৈতন্যদেব” পানীংই । ঐহাক খীন্দনা কোপী অমা পুরহনা উনকই  
 অমুক । খঙদে পুলিগী ময়মদাইগী মশেক মঙাল কাওরকপদা মহালমখে  
 কয়া খোশারমদবা লাইরিকসি পানীংলক্ত্রা ? কংবদা য়ায়া ইয়াউনা উই ।  
 রাতি য়ায়া ওঙবা ওমজে । মসিমক ঐহাকা অরোইবা উনবনি ।

কলিকতাদগী খোরকপদদি পাউ তারে—অনাবা খোইনা কগৎলকপগী  
 স্বাক্ষ লৈজে । য়ারকোই হারবগী চাঁংবা ফোঙদোরক্রে । অমুকসু খরা  
 কবগুম তৌবা, অমুক হেজিনবগী মশকি । তশেংবদি অশিবগী লমদমদা যাত্রা  
 তৌয়ল্লবনি । ঐহাকসু ওহোকপনি—নোংমতং চতুনা রারী-রাতায় শানবা  
 ওমহোদে । খরদি মরৈখিগত্রা খাজরবনি ।

কনানো অমনা পাউ পীরকই—মতম অহু সনখানা খঙন-চাম্বা  
 কয়াগা বিদায় লৌননীংবা মতমনি । অহুবু অয়ায়না য়োরক্রে মথৌ চিন্ন-  
 খিবা । অসিনা পুলিগী লোইরমদাইগী মতমদা নাইতোম তাখি, মীনা খোশা-  
 বীখিদে । হারুনীংবা কয়াবু খম্বোয়দা অহুম কোন্দনা থখা তাখি । জাতিগী,  
 পুলিগী, লাহিভাগী মরমদা ফোঙদোরকিখিবা আশা অমসুং অলীংবা কয়া  
 ভুমিগা খাঙতুনা লৈবা তাখি । ওহোংলমক ভুংঙাইতবা মীকুপজিনি ।  
 অহুবু মসি সঙ্গারগীদি চেনবীনি । ঐখোর ধুদিংমক দীপ অয়রদা খঙন-  
 উনদনা লৈরিবা ডাক্তনি হারবা কবিগী করনা অহু অচুবনি । কমানগু খঙ-  
 বীন্দনা, কমানসু খোশাবীন্দনা ( শেররিবা ইয়ং মমুসী মীওইলিং মতমনি )  
 নাইতোম তান্ন ভুমিগা খাঙবা তাখি । অশিবনা ধুংলমদা ওহায়া ওকপা  
 ওরগত্রা হারবহুগী পটিং ঐখোয়না কংবা ওমজে ।

মীংচং লৈবশিনদি শিঙ্গে হারনৈ । চুয়গী মীংচংতনা হিঁবা মতমনি  
 সনখানা ধবীরলিবা লাইরিকশিং অসি পারকপদা, নৈনরকপদা ওঙনা

মহাকল্প মৌলিকগনি । ধর্মোদ্বা লাইরিকশিল্পী লামায়শিল্পী প্রমাণ  
ভূমি— মহাকল্প মণিপুরীশিল্পী ( হিন্দু, মুসলিম, খ্রীষ্টীয়ান ধর্মদর্শন ) জাতি  
মচা অসি, বজাতিগী সোন, সাহিত্য অমসুং সংস্কৃতিবু কয়ামুক হুংশিল্পরূপে  
হায়বহু । মহাক লেখিদবাসি কাঙলুপ মচা অনিঙ্গীদমক্তি তশেনমক অম্বাওবা  
অমনি ।

১৯২০ ইং

( ১৭ )

## অনিবা মণিপুরী সংস্কৃতি অমসুং তন্ত্র শাস্ত্র (২)

অহানবা শরঙ্গা ধরদং ডাঙজখিবা অহুদা মৈতৈগী মৈহোরোনগী ওই-  
রহা য়াবগী ঈজিং খরা ফোওদোকচত্রে । মহুগা কোন্ননা তন্ত্র যোগকী  
পৌরম্ব মশকু উৎচত্রে । মহুদগী ভাব অসিমতদি লাকপীরহা য়াই ।  
বেদগী ধর্মনা চপ চানা মণিপুরদা চংলহা য়াবগী প্রমাণ অসি চপচানা থিবা  
কংজজি । পণ্ডিতরাজ অতোহুগুগী বেদগী ব্যাখাদা ঐথোয়গী পুরিং লোশিং  
কয়াদি ওই । অহুবু বেদনা কেন্দ্রে ওইবা অসিদি মতম অমগী চংনরহুনি  
হায়না লৌবনা চুমই হায়না নীংজৈ । খুদম ওইনা “ফুলা লাইর” ব “ভুগু  
লাই অরুবনি” হায়বা য়োৎগুৰী মথোং অহুপু বিয়ুগী ত্রিপাদনি হায়বা  
হেজিনবা ওইগনি নীংজৈ । ঐহাক ইশামকসু মতম অমদদি মাইকৈ  
অসোমদা চঙজরুই । অহুবু খা-নোংপোক এশিয়গী শেংফান্তবা মীংয়েদগী  
পারী পুরীগী খোজুল লীরকপদা বেদগী ধর্ম অহুগা য়াম্মক নকশিল্পা মৈতৈ  
ধর্মনা চংলমগনি হায়বসি ওইথোক্তবগুয়া খোক্রি ।

মণিপুর হায়বা লমদমসিদা “মণিপুর” হায়না মিংখোন্বদগীনা তন্ত্র  
শাস্ত্রগা য়াম্মক নকবা অসিমদি ঐথোয়না খেংনরে । মহাত্মারতকী মণিপুরহ





লাইরিকী স্বাক্ষর যৌরকপদা খাইদগী চাইনা অপনবা পীরিকদি করবা  
 মুক্তগী ভাষ্যকী লয়দর আসিদা ময়েক পুথোকুনা লাইরিক ইবা হৌবিকি  
 ইয়বসিনি । চৈথারোল কুয়াখী মকোকী শরক ইতিহাসকী স্বাক্ষর ওইয়ে ।  
 যিকবত লোনকী ময়েককাওবা ৭ শুবা খুটকী শতাব্দীদা পুথোকদি । 'মজি'  
 না ময়েকী আহোবা ওইরকদি পুরাণতত্ত্বগী প্রভাবনা মনিপুরদা নীলিকা চত-  
 রকবকদা লাইরিক ময়েক পুথোরকপনি । অরুণ্ড তত্ত্বশাস্ত্রগী ময়েক ৫০ নত্রগা  
 ৫১ না মৈতৈ ময়েকী মনীং ১৮ নত্রগা ১৫ নত্রগা ৩৫ ওইরকনবে । হায়বহুপু  
 মিজিবদা মায়মক মুংগাইগনি । লৈখিত্রবা পণ্ডিত মুমজাউনা পুথোকগীম্বা  
 কয়েগী কোপনগ্নেতকী রাক্ষম লোবা তায়বদি মায়জবদা খঃ গী ৮ শুবা  
 শতাব্দীদদি মৈতৈ ময়েক লৈরে হায়বসিনি । মথক্তা নৈনজপ্রিবা আসিদা  
 মতুংইলদি নিংথৌ খোজেকচান। শিব, দেবী অমশুং হরি নীংবদা অঙকপা  
 ওইরোই । হায়রিবা ময়েকশিং আসিদমু স্বাক্ষর অসিমশু রাওরি—খোংতেক-  
 চান। শিবগী অখোংবা ভক্ত অমা ওইরকদি ইরিবশিংসি মাঙলোই । হৌজিকি  
 কোরি কোপ্যাকশিং অসি খেনরবনিদা নিংথৌ অসিমক শিবগী ভক্ত অখোং-  
 বা ওইরবা তারে ।

মনিপুরগী ধায়নগী চংনরখা অমশুং হৌজিকশু খুরমরিবা লাই খুদি-  
 মকশু মশক ভাকপদি ওইখোক্তে । মমিং ওইবা লাই বর—সমামহি  
 পাখংবা, ইমা লৈমরেন শিদবী অহম অসিখক্তং নৈনবনশু ধায়নগী লায়নীংগী  
 মশু ওইবা মশক খঙগনি নীংজৈ । অরিবা লাইরিক শিবু অমমর ওইদা  
 বৈনবশু ওইখোক্তে । অচুব হৌজিককাওবদা কোঙুনা খেনরিবা ধায়নগী  
 খয়গী অরিবা পুরা করা অসিকাওবদদি শৈব অমশুং শক্তি ধমগী অমশুং  
 তাত্ত্বিক সাধনগী মমি অয়াবনা ভাই । গুরু (নত্রগা কুর) ও (মজি  
 উম) হরি, হরা (হীরিহর) হুং হ, রম অরুগী বীজ ময়খিং পুরাক  
 আসিদা অমজা কোউমোরকদা লাইরিকশিং ভাক্ত ওইদা জৌই । বর  
 অরিবনি হায়রিবা লৈখক লৈখারোন - পুরাণগী অমশুং তত্ত্বিকানারমগী  
 লাইরিকি । গুরুনা লৈখোবা হায়বগী স্বাক্ষর পুরাক শৈব—মক্তিগী স্বাক্ষর

[illegible][illegible]







ভূবী পান্থন চুমনগী

লাইরেন তাউরোইনাই হু

খোবলকলেসে

ক্রীকলা রাংয়েন অরুৎমা

মৈরা ভনুদ প্রইমদি

ভাঙ্গকলেসে

সনা থকাল লৈগুনা

চেংলো মিৎলু লংবদি

করিমো সে

উমবী চম্বা চুমনগী

লাইরেন তাউরোইনাই হু

হুকুনো সে

তাউরোইনাইগী চম্বা

সুনা থখাল শাংলকপা

নীংথিরেসে

( খায়নগী শৈরেং লমায় ৬ )

মথকী অসি পারুবদা “ তাউরোই নাই ” অসি দেবী কুণ্ডলিনীনা মৈরী  
খোলা থখাল ৬ কাওহুনা কাথংলকপদি হাঙ্গিবা টীমসিঙাই লৈতে । মৈ-  
হোরোলা পাখংবু চুমনগী লিন ওইনা ক্রীকলা রাংয়া হাই অহুব সাধনাগী  
কৈহো লাকপা মত্তমদি পাখংবা চপচানা দেবী কুণ্ডলিনীগী মশক লোরে ।  
মৈভৈগী পাফল হায়রিবসিনু তশেংবা শক্তি সাধনাগী হুকচাংগী মম্বুনা  
লৈরিবা চক্রশিং অসিবু মথং মথং লানুশিলকপগী সাধনানি হায়বদা খোইনা  
চাঁনবা লৈতে । থেকোরোলগী ময়েকসু অহু মভায় ।

মথক্কা পনজগ্ৰিবা পণ্ডিত মাধব অমম্বু খেলচেনগী লাইরিক অহুদনী  
লাইনিংথো পাখংবা খুরুম্বগী মত্তেক অমম্বু পাখোঁকচেসে হুম হুম হুম উম  
হে খোইমোম লাইনিংথো অতিয়া উলৈ হুংগী অমম্বা হাইবী মত্তম্বগী

অবুঝ পোকিলেন রাইবীরেন চিৎকেইবা ও লোঃ রাইবীরেন শিহববু  
নিহইকম হুঃদৌ রাইবীরেন চিৎকেইবা অবাঃ লোঃ মছলহুঃগী অমবাঃ  
হুঃদৌ রাইবীরেন শিহববু বরিসহুঃ রাঃতাকম অরাইঃ লোঃদকী শিহইকম  
উঃবা রাইবী অঃদৌ অঃদৌগী শিহইকম, অমছল ওমি লাইজা ঈঃমসেনগী  
চিৎকেইবা, থিরেন উঃলৈহুঃগী থাকপা হুঃলোইননা অতিঃড়া রাইবীরেন  
শিহববু নাশিলিতিরকপা লাইজিঃখৌও। থিরেন চঃকুঃখাই পৈঃম রা  
খৌঃচেনগী লাবা থিয়াঃ থোঃ লমহৌরকপা লাইজিঃখৌও রাইরোইনবা  
থিরেন হুঃসাঃ ওইনা লাইজা ঈঃমসেনগী তৌঃমো রাইবীরেন ষৌঃমোম  
কৌনজিন তুঃখোঃকপ ওমি লাইজ হুঃম ওইনা চীঃঙ উঃনবীঃখৌঃখাঃগী থঃখাল  
লাঃকোঃমানা হুঃম হুঃগাঃ মাঃপনমকপু হুইথোঃকপা লাইজিঃখৌ ষৌঃতাও ডাও-  
বীরোইনাই তাওবি ইরোইনাই লাইরেন তাওরোইনাই অহুঃমরা হুঃতাঃবা হুঃম  
শিহবা হুঃগাঃ মহারাবা রাইবী হুঃগৌ পিমাবা অহুঃমরা থিরেন খৌঃজিঃহুঃগী  
থঃখাল লৈরিকমানা হুইথোঃকপা হুঃম হুঃগাঃথক্তা লৈরিক হুঃগাঃ মহারাঃগা  
তিঃলি তৌঃদাও লিঃঙ ওরেনগা খৌঃমোম কিঃতুপ অহুঃমঃবা ... ... রাইবি  
শিহববু লাইরেন লিঃদাঃশাঃবা কৌনা খোঃলেন তুঃখুপ শেমলঃক্রে। সনা  
কৌনশৌরেন কৌনখে হুইরেন লাইরেন রাই চীঃঙ শিহবা কৌনা থবি  
খৌঃজোইরেনঃ নাশিনা লৌঃদাম থাঃজা পাঃখঃববু ... ... চীঃঙ নংগী নশাই-  
ওন্দি হয়ি চক্তা পাঃখঃ যৌঃইরেন নোঃপোকপা কৌএ। ইয়াচক্তা তাঃজা লিঃলা  
পাঃখঃবা কৌএ। থুঃহুঃচক্তা সেঃহুঃ লোলাঃ পাঃখঃবা কৌএ। লাঃবচক্তা  
হুইবীরোই নোঃতা লাইরেন পাঃখঃবা কৌঃলাঃগনকবা লাইজিঃখৌ নমিঃবু “ন”  
কৌঃলাঃগন নশাইন। পুঃমেঃজরিঃও” ( থুঃহুঃ লিঃচ পাঃজঃ — ৭৫-৭৬ )

মথক্কা পাংবগী মত্তিক মগ্গ তাক্কা। খরসিদগী পাংবগী শক্তি আসি  
কুণ্ডলিনীস্বী শক্তি লৌই হয়ব। শেংনা খঙগনি, অহুগা অমুক “স” হয়না  
সিংখোলসমিনা তাত্ত্বিক সাধনগী ময়ুং চলে হয়ব। খঙনগনি। মত্ম অমদা  
লৌইদাম থাজা হয়না। খঙনরম্ব। পাংবনা মৌহোরোনগী মিন। পুজাগী মশক

ওইরূপে নিম্নোক্ত শব্দকোষ অনুসারে চুপা, লিঙ্গ, অমুক, দেবী, কুণ্ডলা-  
নীল, শক্তি, প্রভৃতি শব্দকোষে ওইরূপে। অর্থাৎ অমুকোমল, অমুক শব্দকোষে  
(অমুকোমল) নীলবর্ণ, অমুক, দেবী, মণ্ড, ওইরূপে, লাইবী, কৌরবগণ,  
নিম্নোক্ত শব্দকোষে প্রভৃতি। দেবী মণ্ড, লৌকিক, রাই, সনারহিত, লাইবী,  
ওইরূপে রাই। গুরু, হাঙ্গরা রাই অসি তৎন ধানব। লৈকনা, রাওবনী,  
শিব শক্তি, রাওবনী, রাওবনীদি লাইবী, ওইরূপে।

কুণ্ডলা, লৌকিক, লৈকনা, শিব, মতাংদ, চাউরাক, খণ্ডনবি,  
অসিদগী, হেজিলা, লাইবী, প্রমাণ অমা, অনিদ, পুথোকচরকে। লৈকনা  
সেক্সি, লৈকনা, রাওবনী, রাওবনী, অমুক, হোরি—“হয়ি হয়ি হে হে  
খোইয়ু লাইয়িথো। নতিক খণ্ডনবি, চাউ, কুরুম, শিবব, খুরুময়ি-  
রকে। কুরুম, শিবব, হায়য়ে। হে, গীওইবশি, ও হেল্লেল হানবা, মহাক্তি।  
খড়াই, লুটিংব, অহুম, থোকয়ে। অমুক, হকচাংদা, হজিন্দুনা, খড়াই, মশক  
ওইনা, মফম, অহুমমজা, ডাকপিরিয়ে। মফম, অমদি, খোইনে, অমদি, খোইনে  
অমদি, মিংনে। (লৈকনা, সেক্সি : ইথোকপা, ময়ালথম, গৌরচন্দ্র, লাঃ ৯)।  
মখাদা, অমুক, পল্লকই “র” না, লৈকনা, “হ” না, হরিনে, মৈ, ঈশি, লৈপাক  
নোংথো, হুমি, থা, থালামিচাক, খোংজোমথুবা, অসি, থিবিক, ময়েক, অহুম  
না, র, হ, অসিনা, হ, রস, হায়রগা, হজিনথি।”

“খোই, রাওবনী” হায়রা, লাইবী, মখাক্তি, রাওবনী, অসি, থরগা  
অমুক, ময়েক, থোনা, পল্লকই। মতাং, অমুক, লৌকিক—“খোই, রাওবনী  
থখাল, অউপ, অরো, অনিমকী, মরক্তা, স্বাচী, লৈবনে, মনাক, অহুম, থালামিচাক  
কুরু, শিবব, পানলি, চাউ, অগীশক, অমুক, লৈবনে, খড়াই, কবীনে  
লাংয়েন, শিবব, কোই। নিংথো, লৈক, শিবব, লাইবী, শজাই, পিঙম  
অনিমকী, মরক্তা, গালা, লৈবনে, লাংয়েন, রাইথোংদা, লোনা, রাইবনী, হকচাং  
হুমি, রাই, হায়বনে, থোমজিনবা, ক। (খোই, রাওবনী—ইথোকপা, ময়াল  
লইম, গৌরচন্দ্র, লাঃ ১০)।

পাহোইবী খোমলুগী রূপকথায় : "রাক্ষস" খরসি "অমুক" "পাহোইবী  
নাহেরোন" "কোঁবা লাইরিভা" "সত্যজিৎ" "পল্লি" "পল্লিত নাহেরোন" "অমুয়াইমা  
সিংহনা অনোরা লোমক" "হনোকালা" "মতক" "অমতক" "পুনিকচরক" "ইপা ইমা  
ওইবী লাই হুগী পুয়মন্তনী" "জাইবী" "অটো" "অশার" "কোঁবা" "লোকগী মৈ  
"কিধোঁগী" "মটা" "ইবেম্বী" "হে" "তফা" "পাহোইবী" "নামা" "চকপদা" "অগ্নিরা" "লৈভবী  
হোরককম খণ্ডবী হে তফা ।" ( পাহোইবী নাহেরোন — অমুবাদি "পণ্ডিত  
অমুয়াইমা" "লামায়" "১৬" ) "পুয়মক" "অসিগা" "কোঁবনী" "মৈভেগী" "ইবী" "লৈজবা  
লাইরেম্বা" "অরম্ব লৌরি" । "ঈশি" "লাইজা" "ঈরমা" "হুয়মদা" "কোঁবো" "নো-  
খৌরেল" "উয়েমন্তনী" "কুয়কও" । "মালেম" "লৈময়োন" "তরেমন্তনী" "কায়কও ।  
রাক্ষস অসি অল্প ইচ্ছামন্ত লৈরিবা মলাননী" "খকী" "বয়োন" "অরেম্ব" "হু" "হুব", "অবঃ,  
মহা, জন, তল, সজ হায়ক লোক তরেম্বী" "রাক্ষসদম্ব" "কায়কও" "অমুয়া  
লৈজরি হুমজাও কা রূপন শাবনী" "হুমজাও" "লাইরেম্বা" "....." "মৈভেগী  
ওইজবা ।" "অমুব" "পুয়মক" "অসি" "অথোই" "অহেন" "নাইনা" "শৈর" "শক্তিগী" "লাই-  
জীংগা" "অমন্ত" "অল্প" "সামনাপা" "অম" "আনবা" "লৈভনা" "পাওরি ।

‘অইবা’ ‘সাহিত্যজিৎ’ নস্তবা, ‘মাইবা’ পণ্ডিতশিগ্না ‘চেকশিগ্না’ ‘সেয়গ্না’  
‘চম্বরিগ্না’ ‘লাই’ ‘হরাওবগী’ ‘জগন্তা’ ‘মীকুপ’ ‘অরম্ব’ ‘য়েশিগ্না’ ‘মাই’ । ‘মোইবা’  
‘হরাওবগী’ ‘আজনবদা’ ‘লৈশেম্বকপদা’ ‘ইবুথো’ ‘সাহিত্যজিৎ’ ‘কৈ’ ‘অভোবা’  
‘ভোক্তা’ ‘অরাংবদনী’ ‘মালেম’ ‘লৈদা’ ‘কুমথরকপনী’ ‘রাক্ষস’ ‘মাইগ্নি’ । ‘মশানো’  
‘তফা’ ‘লাইরেম্বগা’ ‘জিগ্নরকপন্ত’ ‘পল্লি’ । ‘লাই’ ‘হৌবগী’ ‘অহানবা’ ‘মাইগ্নেরোনগী’  
‘রাক্ষস’ ‘অমন্ত’ ‘অবিয়ু’ ।

ইয়িচা ইয়াহে হৌইরৌ ইয়া হাছনা শৈহৌবা  
হে খৌইয়ুং ‘লাইনিংখৌ’ ‘কোঁগে’ ‘খৌইরা’ ‘গাওগৌ’  
‘লৈশেম্ব’ ‘চৌহৌবু’ ‘খৌইয়ুং’ ‘অকয়োন’ ‘রাখা’ ‘রাহিগ্না’  
‘লৌকলেন’ ‘অকবা’ ‘হে’ ‘খৌইয়ুং’ ‘অকয়োন’ ‘রাখা’ ‘রাহিগ্না’  
‘লৌকলেন’ ‘অকবা’ ‘হে’ ‘খৌইয়ুং’ ‘লাইনিংখৌ’  
‘কোঁগে’ ‘কয়াইরেন্কা’ ‘মোঁবা’ ‘অরাংবদনী’ ‘মৌহু’ ‘হুমন্তবনা’



আকোনবদ কি কাউরোইনাই পাখংবু কোই। কোজিব অনিগুবা সমসারিহু কোই। মথকী খরদ উচরিবা অসিদ। পুরাপনী অমঙ্গল মারীখরদী কথক কোই বগনি। পুনর নিংখো অসিগী শারওনবু মতা, কোয়া, বাপন অমঙ্গল পুনর নিংখো লাইনিগো।

চকপা লৈত্রাম অমঙ্গল চকপা ফয়ে হরাওবদা অপোকপা শোরারেলনি হায়না লোই। ফয়ে হরাওবদা কোত্র অমঙ্গল শোরারাকপা হরাওই। লৈমরামা লোইয়ারাকপা হরাওই। অনিমকী খাজনবা দারী অমন-শোরারেল নিদরনা যারো শজি ওইনা শায়োনুনা চকপাশিগী মথংদা চোংখোকই। চকপা অরাংবা, চকপ লরাং মেলাংবা অমঙ্গল চকপ মেলাং হামেংমিৎ হায়রিবা চকপারেনশিং অতুনা তাম্বদা কোরোথক্তা চেনথবা শজিবু তাম্বককলা শোরা-রেন্দা লাইয়াম হরাওবা অহু থেংনরুই। মতুগী মতৌ তাম্বতুনা চকপাশিগী মালেমদা লাই হরাওখি। লৈমরামগী হরাওবা হোবদা শোরারাকপা অমঙ্গল হুংথেলৈমা অসিগী শক্তম পোলাংনা শারগা মতুদা নিখাইগী কোয়াং হায়রা পুথোকই। মথংদা শোরারেল কদাল লাখোন ৯ লেমই।

মথক্তা পঞ্জত্রিবা খরা অসিদগী হায়জরিবা রাফম অসি শল্পপনা অমুগুং পুশিঞ্জরকে। (ক) বেদগী মতমগী আর্ষশিংনা ভারতা লংত্রিঙেদা মাম্বক পাক্সা শন্দোক্রা ধর্মগী কাংলুপ অমঙ্গল মওং লৈরমই। ইন্দস ভেলিজ মতুতুলা প্রমাণ, জোরদা, শৈব ধর্ম অমঙ্গল দেবীগা কোয়া লাইনীংগী মথক অমা হায়রা লৈরমই। মতুগা মরী লৈননা ভারতকী মফম কয়াদম পাক্সা শন্দোক্রা-বা, লৈরমগনি। অনিগুবা শৈব ধর্ম অসিগী মতুদা আবিড় জাতিগা নতুনা মাজোজোইদ নত্রগা কিরাট কাংলুপশিংহু মতুং চজি। মণিপুন্ন হুমরিবা কিরাটশিংগী লম্বকনি। বেদগী ধর্মনা মণিপুন্ন চংলদা অমঙ্গল হিলুগা মরী লৈনকবা লাইনীং লাইশোনদী প্রমাণ কজি।

খ) বেদগী ধর্ম মরার চারখরমবা মতমদা ভারত পুরাপনী অমঙ্গল তাম্বগী ধর্ম কথংলকই। খায়নগী মথকরমবা লাইনীং লাইশোন কয়াদা

কোয়লা অমুক অসিত্ত্বা ধর্মগী অকনবা ইহৌ অম্বা ভারত্বা লাকই । মৈতৈ-  
শিংগী মপাঙ্গী ছাত্রগী আপোকপা থুরুয়া অমম্বং উমং রাবং থক থা অমম্বং  
মপাঙ্গী ৮-অমম্বং মমম্বশিংগী কোয়লা লাইশিংদা শৈব ধর্মগী অমম্বং অম-  
শাঙ্গী লেগুয়া প্রমাণ কই । অসিনা যামজবদা চহী চানিঙ্গাঙ্গী মম্বা  
কোয়লারিবা লাইরিকশিং অসিদা হায়রিবা অসিগী যামমক ময়েক শেংহল্লি ।

গ) প্রোফেসার (ডাক্তর) রাধাকৃষ্ণগী মত্তা শিবনা দেবীগা হারী  
শামবলিঙ্গি লাইরিক ওইনা সংস্কৃত্তা তত্ত্বশাস্ত্র ইথোকপসি থুং গী ৭ ওবা  
শামবলিঙ্গী হৌই । অসিনদি মৈতৈশিংগী লাইনীং লাইশোন্দা য়াওরিবা  
থর অসি সংস্কৃত্তা লোন্দা ইবা শাঙ্গী লাইরিকশিং থাবদগী থোরকপা  
নহে । জ্ঞাপি অসিগা মৈহোরোন্দা কোমজরবা কিরাটশিংগী লাইনীং  
লাইশোল ওইগনি মম্বা তত্ত্বগী লাইরিকশিংগা মম্বরকবদা ময়েক থরা শেং-  
হল্লব্ব রাই । অম্বু থেংনরিবা থরা অসিদি মৈতৈতগী ওইবা তত্ত্বগী সাধনাগী  
লবী অম্বনি । চংথরিবা হারী কয়াদম্ব লমদম অসিত্ত্বগী ওইবা হারীনা মপুং  
ওই । পাছোইবী খোজলগী পাছোইবীদা দেবীগী মশক য়াওই । অম্বু  
হারীদি মৈতৈতগী ওইবনি ।

ঘ) মৈতৈ জাতিগী হোফম লাকফমগী মরমদা হৌজিকফাওবা অরেঙ্গা  
হারবা ওমজি । থোইদোরম্ব থংনবা লমদম কয়গী কিরাটকী লম্ববলিঙ্গী  
অমম্বং মপুং ওইনা থা নোংপোক এশিয়াগী সংস্কৃতিগী মশক মৈনদানদি চপ-  
চান্না মনিপুরী সংস্কৃতিগী থায়নগী মশক লেগ্না লুগনি । অসিনা ইজিৎকী  
মশক ওইনা থমজরিবা থরসি হাহৌদোক্তনি । লবী অসোমদা চঙশিমগদবা  
সাম্ববক্ব হাংলি । মৈতৈ ময়েকী অরেঙ্গা মশক থঙবগা লোয়ননা আইবা  
মনিপুরী সাহিত্যগী হোরকপা মত্তম লেগ্নরবা অম্বা মৈতৈগী অম্বনবা কাং-  
লুপসিদা চঙশিমব্রিবা শলাই ৭ অমম্বং অচল্লা চকপা কয়ে লৈত্রাঙ্গিৎকী  
সংস্কৃতিগী মশক থরগা হেজা থঙলকপদা অম্বা অসি থরগী মবেদি কোকপা  
কমগনি ।



৫) শৈব ধর্ম অমন্তঃ তত্ত্বশাস্ত্রনা হিন্দুগী মীথয়েক। চতুর্থা ভাৱবদি মৈতৈশিংস্ হিন্দু ওইবদি বেদগী আৰ্যশিংগী ময়াদগীস্ হান্না ওইৱে ষায়না লোবা যাই। ষ্টিংগী ১৫ ওবা শতাব্দীগী বিষ্ণু মন্দির শাবদগী ঐথোয়না সনামহি পাখংবগী লাইনীং তত্বা নন্তে। সংস্কৃত লোনগী যতং কাওবা লোদনা ঐথোয়তগী ওইবা ইরোন্দা ঈপা ঈপু নীংবগী লাইনীংগা কোৱনা কিরাট জাতিগী শৈব ধর্ম অমন্তঃ তত্ত্বগী মশক চংনবা ছোৱে হায়বদা হেন-জিনবা থোকোই। বিষ্ণুবু পূজা তোবা, বৈষ্ণব ধর্ম্যদি মপানদগী চঙলকত্বা যাই। অত্বগা শৈব ধর্ম অমন্তঃ তত্ত্বগী সাধনাদি ঐথোয়গা কোৱজরবা ওইনা চহী চা কয়ালি লৈজরবনি। মৈতৈশংগী ওইবা তত্ত্ব সাধনা শিব দেবীগী লাইনীং লৈজরবনি। মত্ব কিরাট জাতিগী ঈপা ঈপুশিংগী লাইনীং লাইশোৱনি।

১৯৭৯ ইং

( ১৮ )

## রাজকুমার সুরেন্দ্রজিৎকী শৈৱেঃ

মনিপুরী সাহিত্যকা বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী ঝাখল অমন্তঃ শৈৱেঃগী প্রভাৱ ষ্টিংগী হেন্না তাবা কবি কনানো হায়না হংলবদি চিৎনবা লৈজনা। ষ্টিংগী কবি রাজকুমার সুরেন্দ্রজিৎনি। ষ্টিংগা অমুক কুপশিঙা—ককপা রবীন্দ্রনাথ ( ছোৱকপা ময়ায় নজগা পুলি য়াচলকপা ) হায়না হংলবদি অশিঙস্ ষ্টিংগী—অছোবদগী ময়ায় কাওবনি। রবীন্দ্রনাথকী ময়ায় ওই-রকপা পুলিগী ‘মানসি’ ‘সোনার তরী’ ‘চিত্রা’ অমন্তঃ ‘কল্পনা’ গী মন্তমগী কজবদা ঙাওবা কল্পনাদা তাউবা মালেন লৈমগী অৱাববু মশক চলচানা উদ্রিবা মন্তমহুগীনি। কজবগী পূজারী সুরেন্দ্রজিৎনি। আনন্দগী তত্ত্ববনি।

কবিতা রচনা হারান। অধুনা চারুভক্তি। অনিরা বসন্তী বঁশী (১৯৭৮)  
 শ্রী. মঙ্গলা. রচনা. অধুনা হোরি —

অধুনা অন্মোহিতা দীহোবা হে অধুনা অধুনা

ধুমধনবিষুনে, অধুনা

অধুনা মশক খণ্ডিতবা

চিন্তনবগী রাহনা খারবা মীংয়ে ময়ামসে

তমখীবনা শুক্লবা

ময়বা হিংচা পুষ্কীসে।'

শৈবের নৈনত্রিউদা কবিতা পুলি শঙ্কোনগী চাউরাকপা মশক অমা  
 খণ্ডবা উড়াইকদে। ইং কুমজা ১৯২৫ দা পোকপনি। ধনমঞ্জুরী কলেজ  
 অমন্ত্র বিশ্বভারতী (শান্তিনিকেতন) গী ছাত্রনি। ছাত্রগী পুলিদা ছাত্র  
 কংগ্রেস যাওছনা নেতা ওইনা ফীরালগী সত্যগ্রহদা চণ্ডি। ইং কুমজা ১৯৫০  
 দা শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম, পণ্ডীচেরীদা চহী অমমুক লেজুই। স্বামী রামদাসকী  
 আশ্রমদা খরা লৈরগা ঋষিকেশতনু মাঙলুই। থোরকপদা স্বামী উপাধিগা  
 কোন্ননা লৈঙাঙ শঙবা ফি মতেক অমা শেৎলমই। ১৯৫১ দা ইফালদা  
 বিশ্বশান্তি আশ্রম লিংখেলি। আশ্রম কায়ত্রবা মতুংদদি ওজা ওইবগী পুলি  
 লেন্দুনা ধনমঞ্জুরী কলেজদা মতম খরা লৈরগা কাছাড় কলেজ, শিলচরদা  
 মণিপুরী লোন তবীছনা পুলিগী অরোইবা শরুক লেনখি। খাইদগী তোপ-  
 জোয়া পুন্সীনি— হোগলকপা শরুক চীংয়া তময়াদা লাইনা চেনবদোনা  
 মাঙলুগী বারী কাওবা ভোনরি। তপখবা ওমজবা মায়মক জামাটিক ওইবা  
 কবিতা পুন্সিবি। মনিব মণ্ড অমা হোলকপদা শান্তিনিকেতন শ্রীঅরবিন্দ  
 আশ্রম অমন্ত্র মণিপুরগী চীংয়া তময়গী অপুনবা সুরগী দীচেল যাওখি।

মণ্ড ওইবা শৈবেরগী লাইরিজি লামার ১৩২ পানবা ইং কুমজা ১৯৭৮  
 দা কোওবা চহী মাপনগী শৈবেরগী (১৯৫৮ দগী ১৯৬৬ কাওবগী)  
 খোমজিনবনি। হোরকপদা শৈবেরগী অহানবগী শিহা 'শাংনিবী' (১৯৬৭)  
 চৈত্রবগী ওইবা ভোরা ভারে শৈবেরগী খোমজিনবা সাহিত্য লৈম

(১৯০৩) 'সাহিত্য-অপোহ' (১৯০৫) অক্ষয় লাইব্রেরী মশান (মৌজাদা) (১৯৭৫) যাওনি। শৈরেংডা শৈরভতনা শৈরেংগী টেকনিকী মরমদা চঙা শৈরমদা লাইরিক "হুম্বদীন" ফাওবা ফোওলকই। কবিত্ব অশৈবা কোবা চুম্বা হায়কবিত্বি খঙে অহুবু হুরেন্দ্রজিৎকী কবিনি, অশৈবনি চৈনবা শৈ-  
তনা। মহাকী শৈরেংদা যাওই তোপ জোয়া কজবা অমসুং মঙাল অহুগা  
শৈশিকী ময়েতনা খোংলোরা নৌরবাভাব।

ব্রাহ্ম অমতংগসু নৈনথোকপা যাই। কবিনা মশানা মশাবু শক খঙজ-  
বা ওমবা। রবীন্দ্রনাথকী শৈরেংদা খঙ হৈরবা আলোচকশিংনা পুথোক-  
পদা কবি মশা ফাওবা ওকখিবগী বারী লৈরি। ঈশৈ জগোয়দা তোবগুলা  
শৈরেংগীসু 'সহৃদয়' ওইরবা অপাবা চঙই। কুপশিলা য়েবা হৈরবা  
ক্রিটিকী দরকার লৈ। কবি মশানা খঙজবা অমসুং খজবা ওরসু ওইদে।  
রসিকী চঙদবা যাদবা মতেং য়াঙই। রাজকুমার হুরেন্দ্রজিৎনা ইথোরকপা  
শৈরেংবু মশানা খঙজবগা অপাবশিংনা শৈরেংশিং অসি নৈনতুনা পোরকপা  
রাখলগা মান্নফম থোকই হায়বগী অকরবা লৈতে। করিগুহদা মান্নরকপসু  
য়াই। মান্নদবসু যাওগনি। য়ামজবদা সমালোচকশিংগী মীংয়েংদি কবি  
মশানসু খঙফম থোকই— মশক অহু মিংশেলদা মমি তাহলগা মশানা য়েজ-  
বগুহনি। নৈনগদোরিবা অসিদা লুঙাইতবা অমতংদি পোকে। লৈখিজবা  
কবিনা পাছনা পাউখুম নীনবগী খুদোংচাবা লৈরোইদোরি।

'শাংনিংবী' নচিংবা ফোওবদগী হোরতুনা চাইনা লৈরিবা হুরেন্দ্রজিৎকী  
কবিতাশিংদা "বিশ্ব" গী রাখল মীংয়েং অমসুং মনিপুরদগী লাহোকখিতুনা  
ভারত ফাওবা কালমহুদা পুখিকী পুখিবু খনবগী মমি ময়েক শেংনা তারকই।  
বিশ্বশান্তি বিশ্বপ্রেম হায়বগী কবিসিগী খোংলোরা। ভারতকী বেদ অমসুং  
উপনিষদকী ভাবশিংনা মহাকী খোংলোরা চঙই। মতাং অসি রবীন্দ্রনাথকী  
শৈরেংদা ওাওজবা মতয়ি। অহুবু মণ্ড অমি তান। ফোওদোরকপা কাব্যগী  
মশক্তি উবা ফংগনি— 'বসন্তগী বাঁশী' হা।

লাইৰিক আৰু শৈৱমণী মন্তৱাদ কবিতা হোঁজ লৈশেৰী বৰমন্ত  
কবা নাইজবা হেঁজী ওইবা লৈৰবা মন্তৱণী শৈৱমন্ত হু বৰুণা নাইজবা  
খোজেনগী জঁকু ওইবা লৈৰবা বসন্তনি। অৰোবা বৰায় পুবা অমোবা  
চেৰ্জাণী মন্তক লৌৰিবা। অজৌৰণী মন্তৱণ ওইৰবা বসন্ত মন্তৱণ  
খোজবা বাঁশী শৈৱমণ অমন্তি কবা লোবা অশৈবণা খৌবণী জঁহো পুবা  
মনবা নাইজবা বসন্তগী মন্তৱাদ তাকপা শৈৱোল—অমীমণী অমন্তৱা বাঁশী  
শৈৱোলনি 'বসন্তগী বাঁশী'।

ইং কুমৰা ১২৫৮ দগী ১২৬৬ কাওবা চহী মাপল কাওৰণী শৈৱেংগিগী  
খনগৎলবা শৈৱেং ওইবা পুথোকপা শৈৱেংগী লাইৰিকি। মপুং ওইবা ভাব  
অমণা লিশাং শিংনা চেনবন্ত উৎলি। অমুং শৈৱেংগী মন্তৱি ওঙ্ককই।  
শৈৱম মাপনমক শৈৱ শৈৱা তিৱদে। লৌৱমদাইগী শৰুজি আধুনিকী  
ওইবা মপাউখোল পুৰি হায়না কবিতা খাজজে। চপচানা মন্তৱগী য়াৱা-  
খোল পুবা শৈৱেংগিগী হায়বছদি নৈনবা তাৱি।

কবি মন্তামকী খোজেলসি বসন্তগী বাঁশীমকী মখোলনি। মন্তামক  
বসন্তনি ৰোমাটিক কবিনি। নোচুপকী কবি কীটস অমন্তু শেলীগুৱা  
ভাৱতকী ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰগুৱা শৰুজপা জঁশৈনি। অহানবা শৈৱমদা  
অৰোইবগী যুখল মন্তৱদগী হৌৱি—'ডাইনচিংদা' হায়বা শৈৱেংদা।  
লৌৱদগী বাঁশী খোলিবা অমুত ওইৰিবা যৌবণগী জঁখক জঁৱৈদা ডাউথ-  
ৰিবা, মন্তানগী মন্তক ওইৰিবা য়াকাইৱোন শৰুিবা বসন্তগী মন্তোমন্তা পেজবা  
জঁজি অসিমা হায়জি।

'জাবিৰু ঐজোজা অমুজনি

মন্তুগী মন্তমদা চাৱজো ৰোমণ হুজবা

মৈচাক পুবা যুখল মন্তগী বাঁশীগী শৈৱোল

বৰায় পেৱা শৰুচবা

য়াকায় তুমখুন অনী তিৱনা

ভুকাং মপাৱিকাওবা মন্তু মপান কাওনা

ঐগী বাঁশীগী মন্ত



কজনবা হাইবগী ইকক হিখোদি। পুলিগী হুন্দবা খোজকবা কনখজবগী  
 থম্মোয়নি। রবীন্দ্রনাথকী “অসিনা নাহু অসিনা মন্তে” হাইবগী খোজকটুহী  
 হুন্দগী মথরি। মতংলা লোতনা চেহুবা পংখু নাইহবা অমিনারগী  
 খোজকংনি। হাইজরি অনোবা সনগী যুগ অবা। অহুগা চেহুরি অতংলা  
 লোতনা। ইরিবা মতাংসি ইং কুমজা ১৯৫৯ দনি।

অহুমন্তরা শৈবমদা পুশিল্লকই খজুগী কুন্সৈ। অহানবা শৈবেরে বসন্তুগী  
 শৈশিনদা কবি কালিদাসপু নীংশিংহন্দুনা মালেমদা মসন্তনা খোজদারকপগী  
 হুন্দ উংলি। অহুবু ওলাংখাগী শৈশিন্না খোরাংনা বসন্তুবু হাইরি শৈশিন  
 লোইশিনবা। কবিনা তেথারি কুজগী চেহুদি পাইরক্তরে। ওকচরি অনোবা  
 কুমগী কুমদমখোন নিল্লরিবা মালেমগী খোজজিন্দা ওকচরি বসন্তুনা  
 ইঙাগী নোংলেন। মরমদি বসন্তু ঐগী বাঁশীতনা তাইবংবু যাকাইবা  
 ওমদরে—ওকচরি মৈগী বীনানা থম্মোইদা খোংলিবা নোংজু শৈরোল।  
 মথংদা হায়জরি হেমন্ত সুরদা বসন্ত - শরৎ খোংলসি। অরিবগী নাকেন  
 খাদা অমুক অনোবগী পকজন্যা খোংগংলো হায়রি অকংবগী থম্মোয়ন্তংদা  
 হুংশি যেনীং য়েয়োহলবা।

চংথরল্লিবা বসন্তুগী বাঁশী মরোলসি শককা শককা উনবগী থেংবগী  
 মশক যাওজি। কবিনা হায়জরতা মথংলি পাউখুমদি কংজি। অসিনা  
 মরিশুবা শৈবমদদি পুশিল্লকই—তোজি—বাঁশীগী রাবী শানবা। বাঁশীগী  
 মকাদা তোজিনা হায়জরি।

‘শৈহল্লকউ বাঁশী অনোবা শৈরোন শৈহেকসি

তোজি ঐহাক খুমজগে ইবানী তোমিল্লসি

তাইবঙমু নৌথহলসি।’

তোজিগী মপাউদা বাঁশীনা হুজরি—বসন্তুনা পেলহনবা ওমত্বেবা মগী  
 থম্মোয়দা করহা সুরগী মহীবু হৈথরয়িগে অহু ইবানী শকপারদি লেপহুসি  
 হায়জরি। তোজিগী ঈশৈগী মরমদা কামতংলা বকী হুজানবু কোজরগে  
 হায়জরি। তোজিগী পাউখুমদি। বাঁশীনা তোজিবু বাগচরি—

শিরোঃ মরীচ মরীচাঃ কলহাঃ তাইবঙ লৈকলো  
শেখরবাঃ মরীচাঃ—কথাইগোন খম্বোয়গী দৈশে মহুমদা  
মরীচাঃ কলহাঃ কলহাঃ মালেশ কোন্দুনা  
ভক্তনা শিরোঃ শিরোঃ কলহাঃ পুত্রীঃ নৌপ্রবা ।

ভৌজিগী মহুমদা—মশাইগোন্দা জিনজরগে হারজরি বাঁশীস্থ ভৌ-  
জিনা খঙনরিবসি—ঈথো লাংবগী চৈনাখোলনি মালেশগী জেখাখোননি ।  
বাঁশীনা পুরজিবনা বসন্তগী মপুং কাবনি । ঘোবনগী মরাই কাবনি ।  
ভৌজিনা কায়নবনি বসন্তনা মপুং কাবনি । ভৌজিনা বৈকলিঃ মরীচাঃ অঙালনি ।  
মৈচাঃ মঙালগাঃ লৈমিরবজদা পুতিনা মপুং কাবাঃ এই । মালেশগী শৈল্যে  
মপুং অসিলিঃ ভাংকক ভাংকক—মরীচাঃ লেইমাইকরাঃ দারীঃ লৈকবা চব্বরি ।  
মলৈখাদদি অমতা এইবি । অনীকক হারজরি—হোজরগি পাউখুম হিদের  
য়োনবা ।

ইং কুমজা ১৯৬২ দা ইরকপা শৈল্যেংগিনা কবিনা শালঙ্করকই—  
শকোল সমুদ্র ইয়ায়দা । শকী তাইবঙদা শালঙ্করকই । খেনরকই  
ভৌশিরবা তাইবঙ । অসিনা লাউজরি নৈখায়রসহু শেগায়রসহু ভাকখায়-  
রসহু খুগায়রসহু লুগসহু, লোইরসহু ভৌশিরবা খম্বোয় ওলকইবা  
নীঙইবা সমাজনা কবিব নীংবা কায়হরি । য়েথি য়েথিবদা ভিথি, ভৌ-  
শিরবা—শাশিরবা, লৈশক খঙদবা সাহিত্য মালী । তুং হন্দোঁকচে কবিনা  
অহুগা নীংগিলকই হৌপ্রবা পুন্নি । রবীন্দ্রনাথনা “পুরবী” দা ভাওবঙরা  
কবিনু নীংগিলকই । “মতমহুগী ইবানী” খেনরকই মকথ কয়গী ‘খুজি  
শিবা খুজো’ । ‘ঐতনা খঙজবা ঐতনা মপুংইকবা অমতি’ । ‘মালেশগী-  
ভক্তগী হাভিন মখোদগী জিঅরবিন্দ আভামগী লেইতি মখোদ’ মকথ অসি-  
বক্তা খেনরো । ‘মহুগী দৈহোনা মহুগী হামদা জিরো’ । ‘শালঙ্করভক্তগা  
জিঅরবিন্দ আভামগা অমতি ওইরকপা’ । ‘বসন্তগাঃ বৈকলিঃ পুরকপনি ।  
পুতিনা মপুং ইরকপনি’ । ‘মুজা অসিঃ মুক্তি অসিঃ কবিনা কলিঃ ভববিধে ।

‘আজ্ঞা কুণ্ডলিনীগী ধূমধা তবগী লমদমদা  
বসন্তগী মণ্ডলান্না  
অওইবগী লাইনীংদা লুপখিবা মত্তম অসিনা  
শাইভমদনা লৈরদা ঐগী পুত্রীং পুত্ৰদো  
তুফাং থপা পাইজখি  
কল্পনাগী লম্বীদা  
অওইবগী মণ্ডান পাংছুনা’ ।

মত্তাং অসিরাইদদি বসন্তগী বাঁশী অসি শৈরোন শুনা অয়োবী রাগ—  
রাগিনীদা মরোন খোকে হায়নীংই । মাইবী মরোলদনী তাইবঙদা কুমথবা  
হোরে । অসিনা উরকে পেন্দবা তৌশিন্নবা কয়া, বাঁশীগী তথক্কা  
অঙাওবা হুন্দ থাদোছুনা খোরকি চৈবগী, শাউবগী, নীংবা কারবগী ।

ভরকশুবা শৈক্ষমদা উৎলকই মপুং ওইনা— ‘সভ্যতাগী ফুম মথক্তা’  
‘শাশিন্নরিবা’ নন্তবগী লমওজৈ’ । অসিনা বসন্তগী বাঁশীনা মপুগী মকাদা  
ভত্তনা বাকৎলি । খেনরকি ‘সভ্যতাগী ফুম’ দা পুত্রীং হুরবা বিজ্ঞান্না  
পুশিল্লকই হু পাখী । ফুম অসিমক্তি তমখীবা অমোংপা লোন থম্মোয়না  
শেহনি । তেংথাবা হৌরকে কবিনা ‘সতী ধর্ম মাঙলবী কবিতা’ । তম-  
খীরবা সাহিত্য রাবন লাক্কা কবিতা সতীবু হুন্দগী শাইগোল্লগী মুন্দুনা  
পুত্রে । অছুনা হুজরি থম্মোয় শোকা ‘হে পুলি নত্তবু নত্রবরনে শৈরেং’ ।  
পুন্নমক্কা ঙানরি মত্তম পুত্ৰদা ‘বাতোই’ বা ঙাঙনীংবগী লায়না চেন্নবা  
লমদমসিদা । অছুনা কবীগী বসন্তগী বাঁশীনা তেংথারি হুমিং চুয়া ।

ভরেকশুবা শৈক্ষমদা চঙলকই কবিনা কংলবা ঈশৈগী তেংথাখোল  
মরক্তা । খেনরকই নিশালশুবা শৈক্ষমদা (ঈং কুমজা ১২৬৫) অতোন্নদনী  
লোন্না আইডিন্না লৌশিন্নবী আইডিন্নাগী মমা শাবী’ অখুঁবীদা কবিনা  
চৈরকই । মাদাগী শক্তিবু কানবা হোথনবা থাদোকউ । নহাক্তি পুলিগী  
অণেংবা মশক থত্তবী মারকৈ অমা মাওবীনি হায়না বারকই । অছুনা



খোলি হুমিং চুম্ব 'কজবতা পামজরবা এগী বঁশীনা অখুঁবী নভগী কংলবা  
পুন্নিং লমদমদা চঙহুনা'।

ইরোই লোইবা মাপলস্তবা শৈবমদা কবিনা খোঙদারকই কবিতা  
নভবা কবিতাগী লমদমদা'। অহুগা হায়জৈ 'নভে শম্বেবীহুদি'। কবিনী  
শম্বেবীদি মাঙথে শাশিরবতা মডায়রে। অহুনা হায়জরি—য়েবীমু সভ্য-  
ভাগী নীংখিজরবা থুংশেম ব্রামদা মত্তুবা সনাগী সাবিজী লীতা। অমুক  
কুমথরকই কবিনা 'থম্মোয় লমদমদগী লোশিংগী মুকুংদা'। নীংখিলকই  
অমথা যুগ। খিজরকলি অশেংবা মডানগী ঈরিকখোনবা লম্বী অমা।  
মত্তমগী সাহিত্য কাব্যনা তাক্ৰিবা পুলিগী শক্তম অসিদা কবিনা ব্রাহ্মলি  
মসিনা অচুহরা? কবিনা পামজরিবদি হেরা কজবা পুলিনি। মত্তমগী  
কবিনা ব্রাহ্মগী লবুজা থিহুনা পাউথুমু ফংজে। অসিনা শৈবেরগী লোই-  
শিল্পকপদা কবিনা হংজরি থম্মোয় শোকা

‘লোশিং থম্মোয় অনীগী

তিল্লকম তীর্থ শেহদি

ওল্লরোইদবা মীওইবগী পুন্নিংদা

অরোইবা পাউথুম অমত্তং ফংননবা

ভেংবানবা শীল্লা

পাউথুমগী মডান অমত্তং চাইননবা'।

মতাং অসিদা বসন্তগী বঁশী লেলথ্রে। পাউথুমগীমক খোরাংবিবা  
বঁশী মরোল থোকথিজে। ইং কুমজা ১৯৭৮ দা কোংবিবা শৈবেরগী  
লাইরিক অসিনা কবি সুরেন্দ্রজিৎকী অরোইবা বসন্তগী মরমদা ইবা কাবতা-  
শিং অসি শৈবেরগী মহুস্তা বারো ওইনা ইরম্বনা ফগনি হায়বা মত  
কোঙদোকই। ব্রাকম অসিদা অচুহা ফনা মাল্লা রাওই। সুরেন্দ্রজিৎকী  
লোইশিল্পকপগী শৈবেরশিং অসিগা হোরকপা কবিতাশিংগা চাংদল্লবদা  
ওল্লকইবা সমাজ অমন্তং মত্তুগা লোয়নরকপা শৈবেরগী অহোংবশিং অচু  
উবলা কবিনা খাঙবা ওমদে। পোন্সকই থম্মোয়দা অশাউবা য়েংনিংদবা

অমরু পাণ্ডুরবনি। অরাকিলা হুয় অমা মহাকা বসন্তবী কালীনা হাত  
রকই। মসিহকা কবি অসিনা পুলিগী অহোবা খোইল লৈতবা ককরক  
ভাঙকা বসন্ত পুলিগী ওইরকইবা মশক অমরু ভলগী ওইরকইবা মওদো  
সহাওভতি লৈকা ভলগী। মশক খঙকা কাওবা ভলগী। গের অমরু  
করলাগী লমবনি। খোইলারকনা ভলগে।

মতা অসিনা রবীন্দ্রনাথকী শেরেংগা চান্দরবা যাই। খোইদোই  
মহাকা পুলিগী খাওমে মূলমদহিদা ইবিবা শেরেংগা। মঙালনা ভাঙ  
অবা রবীন্দ্রনাথনি। পুলি চুঙ্গি খাজরকই। মঙালনা জয় ভৌগজি।  
অহু অনীওবা লাজাওনা পুলিগীকইবা ওইরকইবা পৃথিবীনা মশঙা মৈরাছ  
নীলকই— খেনরকই অরাবগী নোংদোন পল্লা হালবা মশক। খঙজরকই—  
ইল্লারবা মঙালসি মপাছোংগীনি, মছুংগী নঙে। লাওরকই ঐহাজি  
জাতনি, মছ য়াওভবনি। খাজবা মাওখিবরক্তি নঙে। মপাছোংগী  
লোনয়া হৈশিংনা শেরান্না লমজীংলবশু লৈরি মশা মতোমতনা ভাঙবা  
মতম পুখগী শেংলবা হুংগী মঙাল। পুলিবু অশুয়া মশক খঙজরকই  
বিষকবনি।

‘মিজিক’ওবগী অরাবগী ভলগ্যানি পুলি হায়বসি

অচুয়গী ভাঙলবা মমলবু ফননগীদমজা

লম্বন সুখা শিংলোকলী তাই অমিবদা

(রূপ-নারায়ণী তোৰ্বান্দা—‘শেখলো’)

কবিগী চান্দরবা মরুপ জীবনদেবতাবু ওইনজরকই— লোনম তোঁবা  
মায়ানি। অহু হুংগী লমবনি খাজবদি লেপাখিদি।

কবি শেরেংগা রবীন্দ্রনাথকী চান্দরবাদি ওইখোক্তে। চহী ৮০  
হেরলবা রবীন্দ্রনাথকী পুলিগী ফলকপী মঙাল অহু চহী ৫০ গী ওইবা  
শেরেংগাভা পোক্তবনি হায়বহুদি নঙে। অহু পরমপরা অমরু অধু-  
নিকতা অনিষকপু শমজরগে হোংনখিবা শেরেংগাভা মতমগী ওইরকইবা  
মসজ অমরু মতমগী কবিতাব শক খঙজরকা হায়বহুদি হংবা য়াবা হাংনি।

ট্যাডিনগী অচেংপা মুখমদা লেপখিবা রোমানটিক ওইবা কবি শুরেন্দ্রজিৎকী  
আধুনিক ওইরবা কবিতাবু শক খঙদবদা নন্তনা তশেনমক ভাখীখিবা মীওই  
অমনি । শুরেন্দ্রজিৎকী আধুনিক কবি ওইখিদে হায়না শাউবদি নন্তে ।  
ওইবগীসু দরকার লৈতে । অহুৰু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগুয়া পুলিবু মডালদগী  
হোয়া হোয়া হোয়া হোয়া হোয়া চণ্ডিশিলাবদা মক অহুৰু চণ্ডিশিলাবদা হোয়া  
বগী মহুতা কবি শুরেন্দ্রজিৎকী লমখাঙদা লেপখোকখিহুনা ওলকইবা  
পুস্তকপু তাহোয়দা হোয়াখিবা মহাকী বসন্ত বাঁশীদী লোইরমদাইগী  
খৈরেন্দি অসিগী মপুঃ ফাদব। অশাউরনা মাইওইনখিবা অমহুঃ অমহুঃ  
পুস্তক অমগী মমি উখিবা অহুৰু পেলবা কোওমোকপনি ।

শয়া হায়রদা ফজবদা ডাওজব। কবি শুরেন্দ্রজিৎকী । খৈরেন্দি  
ছন্দদা রাখলগী মীংয়েদা ফজব। কয়গী মশক উংপা ওমখি । বুদ্ধিগী  
রাংমদা লৈবা হুঙাইবু খোরাজব। মীওইসু অমনি — মাতাঃ অসিবা অবি-  
শিগী মমি মমেক খেনা তাখি । অহুৰু শাওগী চাকা লেপখুবা কর্ণগী  
দোলাইগুয়া খাঙতপ্তা কবিতাগী দৈচেল খকখি । য়ারব। সমাজগী মশকা  
খেনবদা হুংগী অমতবু কোনশিলব। হোয়াবগী মহুতা থোয়দা খাঙতদব।  
চৈলাখোল পোকখি । মদুগী ফলনা মতমগী সমাজবু মতমগী নৈরেন্দি  
শকগুয়া ওনখিদে । হুঙাইতবদি কবি মশায়ক খঙলে হায়না খাঙখি-  
সিনি । অরি অনৌগী শয়বা খোঃ খারে হায়না খোরান্না লোজবিবসিনি ।  
শুরেন্দ্রজিৎকী ওলকইবা যুগপু লকখখিহু ।

## মণিপুরী হিন্দুশিখী অশিবগা মরী লৈনবা সংস্কার

‘হিন্দু অমগী পুলিদি অরোইবা নাইনবা যজ্ঞগী মশকনি । হিংলিঙৈগী পুন্সী যজ্ঞগী মশকি—অতংপা লৈতনা কংথোকপা, শেংদোকপা অমসুং মপুং কাহনবা । অশিবনসু অরোইবা নস্তে । গীতাদা হায়রি—শিবা হায়বসি ফীজোল হোবনি অমগী । অমনবা কি লংশেজুনা । অসিনা মুক্তি কংজি-বা কাওবা পোকপা-শিবগী চক্রদা উংছনা লৈরিবা, পুলিদি মপোক অমদা পোজিঙৈগী মমুংদা চংথগদবা শিবদগীনা চহী অমগী চংথগদবা সংস্কার (অনেভ্যষ্টী) লৈরি । অসিনবু হেমা মরু ওই । সংস্কার হায়বসি চুমগী ইংরাজী ব্রাইটগী রাইটস অমসুং রিচুয়েল হায়বছ নস্তে । মমুংগী কুপাগী মশক ওইনা মপান্না ফোওদোকপা ইংরাজী ব্রাইট সেক্রেমেন্ট হায়বছনি । ইকচাবু শেংদোকপা নস্তে ; পুন্সী অমসুং থেম্মায়বু অরাংবা খাজনা পুখন্তুনা ফুদোংলবা সনাওয়া নজগা ফজনা কল্পবা লংলবা মনি মতুমগুয়া থবনি । ঐথোয় পুত্ৰা পোল্লকপদদি ওভ্রনি—সংস্কারগী মতুমদদি অমুক পোল্লবনি—ব্রাহ্মণনি (বিজনি) হায়বসি হিন্দুগী চেংনা খাজনবনি । পুন্নমক ধর্মগী মমুং চনবনি—নিংথোবু বারল্লিবা ধর্মনি । হিন্দুগী সংস্কারগী মশক অসি মমুংমুতি-না (খুংগী মাং তুং চহী ২০০) হৌরগা ম্মুতিশাস্ত্র কয়াদা মপুং ওইনা “গৃহ-সূত্র” দা অছানবা ওইনা নিয়ম পুথোকই । গরুড় পুরাণদসু হাকম অসি ময়েক শেংনা রাওই । হিন্দুগী সংস্কারগী মনীং অয়েম্মা লৈতে—নিফুনি হায়বসু রাওই—গৃহ-সূত্রদা ১২ দগী ১৮ কাওবদা হাইছনা লৈরগা অরোইবদা ১৬ নি হায়ছনা লোইশিল্লি । মসিগী মমুংদা অনেভ্যষ্টী সংস্কার থেংনৈ ।

শাস্ত্ৰনা হায়রি— হিংলিঙৈগী ভৌবা বখাং কয়গী সংস্কাৰনা পৃথিবীৰু  
জয় ভৌই ; শিৰগা ময়ী লৈনবশিনা ভৌবা সংস্কাৰনা অভোয়া জগৎপু জয়  
ভৌই। হৌজিকী পুলিদগী লাকদৌরিবা পুলিনা হেয়া ময়ু ওই— হিন্দু  
অমগী ময়মদি। ময়মদি পোকপা-শিবগী চক্ৰ অসি পোকপা নাইববা,  
শিবা লৈভবা আত্মাগী তীৰ্থ যাত্ৰানি— পুলি কয়গী, অয়ানবা ধুবম  
কজিবা কাওবা। পোন্ধবদি শিবা শোয়জে। শিৰবদি শোয়দনা পোকনি  
(মুক্তি কজিবা কওা)। অসিনা শাস্ত্ৰনা হায়রি— পোকপদসু তুং-  
টাইকম খোক্তে। শিবদসু তেংখাকম লৈতে। খঙদবা লমদম  
অমদগী খঙদবা লমদম অমদা চংপনি। অসিনা পোকপা শিবা অমতনি।  
অৰোইবা সংস্কাৰ ওইনা হিংলিঙৈগী আত্মানা অপাছা ওইনা পিতৃলোক  
অমসুং ব্ৰহ্মলোকনা তিনখিনবা, শিৰবা মীশতুগী দাবী ওইনা (প্ৰেতগী অধি-  
কাৰ ওইনা) লৈহৌরিবশিঙী চাউরবা খোন্ধাং অহু হিন্দু খুদিংনা পাঙ-  
খোকপা তাবনি। অমুক পোকপা, কৰ্মগী কল অমসুং মুক্তিগী চপচাবা  
মশস্তদি নৈনকম খোকপা কয়ামুক লৈবনা মতাং অসিদদি পুশিজজে।

মণিপুরগী হিন্দুশিঙী সংস্কাৰ অসিগী হৌবদগী লোইবা কাওবদি পাঙ-  
খোকপা তাবনি। অমুকসু বৈকব ওইববনা থানবা সাজবা ভাগবত ধৰ্ম্মসু  
মসিদা চঙবা তাবনি। অসিনা লৈরি— সংকীৰ্ত্তন মহাযজ্ঞ— শিৰমমাই-  
দগী চহীগী অৰোইবা কীৰোয় শোনবা কাওবা। মসিনা মণিপুরী  
বৈকবকী তোপতোপনি। অসিগীসু মথস্তা লম লমগী চংনবী হায়তুনা—  
দেশাচাৰ, লোকাচাৰ হায়তুনা লময়ানবীৰহ। লাইগুৰশিংতুনা অনুম ভৌকম  
খোকই হায়তুনা থয়ীৰহা চংনবী অমসু লৈরি। পুয়মক অসিনা পুনসিলগ।  
মণিপুরী হিন্দুগী অশিৰণ; ময়ী লৈনব; সংস্কাৰ ওইরি। চহী ১০০মুজী  
ময়ুদা চুড়াচাপ মহাৰাজগী মজ্জমদগীনি হায়নৈ— বৈৰাগ্য নজ্জগা সন্ধ্যাস  
ধৰ্ম্ম লৌখিতুনা পুয়মক অসি শমজিবখিবগী মও অমসুং লহৌইখিবগী কৰ্ম  
হায়তুনা সায়মক পায়না চঙশিৰকপা অমসু লৈরি। মসিনসু মতাং চান।



জমজবদা খুংনা তুলসী শোকহল্লি। মকোক অন্নং ওলহনগনি। মমুসংহি-  
তান্না হায়রি — শূজনা শিরবদি যুমগী মখা মায়কৈদা পুথোকনি, বৈশ্যগীনা  
নোংচুপ্তা, ক্ষত্রিয়গীনা অরাংলোমদা অমসুং ব্রাহ্মণগীনা নোংপোক্তা।  
পোংলোইকমদি অকল্পবা লৈখবনা মায়ওনকমসি অরাং ওইনা থম্বা ওইরম্বা  
য়াই। ব্রাহ্মণনা বৃক্ষগী মন্ত্র খীগনি। মতাং অসিদা মীশক অসি চপচানা  
হকচাং থাদোক্রে হায়না লোবা য়ারে।

মরক অসিদা উপাঙ্গা মায়কৈ মরী কোয়শিনবা হকচাং চনবা কু  
শাগনি। পোংলোইবদা চঙগদবা ফীরালনচিবা পোংচং পুয়মক খৌরাং  
তৌরগনি। চাক থোংবদি থুদোং চাজবনিনা য়াম মকুপ্পা মতুম তাশিল্লগা  
পিঙ শাগনি অমসুং মথং মথং দান ভোগনি — যুমদা (গৃহ পিঙ) খোঙজিন্দা  
(দ্বার পিঙ) নজ্জগা কোহোংদা অমসুং পোংলোইকমদা পিঙশিং অসি থরায়  
য়াওজব। হকচাং (প্রেত) অসিদা অরাম-খৌরাংবা কোক্কা মথং মথং পীজ-  
রকপনি। খরদং শমজিনবা ওইনা মণিপুরদদি লোয়নবা শনবীণী দান  
(অনুস্তরণী)সু পুথোক্তিঙৈদা লোইশিল্লে। বৈতরণী লানবদা শনবীনা  
য়ান্নমক মতেং পাংই হায়না থাজবদগী মহাকপু দান ওইনা পীথোক্তগা  
থাদোকখিবনি — মসিবু গোদান হায়না মণিপুরদা চংনরি। মমাংঙৈদদি  
হিন্দুগী অশিবগী কু অসি শনগাডীদা হাপকৎনবদা যম লৈবাক্তা মতেং ওইন-  
বনি হায়বগী মজ্জগা লোয়নরমই। হোজিক্তি শনগাডী চংনদ্রে। নক্কা  
মরী মতাশিংনা, লৈকায়গী মীওইশিংনা পুনরে। কৃদা হকচাংবু হাপচিনবদু  
মন্ত্ৰনা অনুয়া খঙহল্লি - অমনবা ফীজোল হোংলো। তোখিবা যজ্ঞবু (ইষ্টবু)  
নীংশিংউ; পাঙথোকখিবা থবকশিংবু (পুরত) নীংশিংউ। সংকিস্তনগী  
কাংবুনা নামডাকা পুংলোন য়ৈরতুনা প্রার্থনাগা কোমনা কু অহু পোংলোইকম  
তান্না পুথোকনি। মচা মশু, মরী-মতা অমসুং খঙন-চাংবশিংনা তুমিরা  
ইনগনি। পুয়মক অসিগী মপুং ওইনা পাঙথোকবিদি মচানিগা অহল  
নজ্জগা থবক অহু পাঙথোকপগী অধিকার লৈবা মীওইনি। মহাক ত্রিনা-  
ধারীনি — য়ৈভেলোন্দা কিরা থাংবা হায়না কৌনরি।

পোংলোইফম ময়াদা ঈশিংখোং নত্রগা তুরেল লৈগনি—মহুব গজা  
 য়ুনগী করনা তৌগনি। মান্নবা মন্ত্রস্থ খীগনি। পোংলোইফমদা তৌগ-  
 দবসি মতাং অনিনি—অভিবেক (ঈশিংনা শেংদোকপা) অমন্তু শীংলা মৈ  
 চুবা। অভিবেকী মন্ত্রদা হকচাংবু ঈশিংনা শেংদোকনি। কী অহনবা  
 হোংগনি; চন্দন খিনবীগনি। ময়াদা সনা উমশিনহনবনচিংবা পাঙথোকনি।  
 কীঠোনা মায় কৃপশিনগনি। পিঙ দান তৌগনি। চেঙ খোইদিং  
 ঈশিংগা লোয়ননা কুশ মনানা ত্রিকোণ (ত্রিভুজ) লৈই য়েকনি।  
 ব্রাহ্মণ ওইরগা চতুর্কোণ (মায়কৈ মরি কোয়শিনবা) য়েকনি। মন্ত্র খীছনা  
 প্রেতবু আৰাহন (কৌশিনবা) তৌগনি। মৈদা শিন্নরগদবা তাঙ্গানি।  
 মথংদা ক্রিয়াধারীনা (কিরা থাংবনা) য়েংওইননা চিতাবু কৌয়রতুনা  
 য়ামুংদা কংপগী ভাবতা হকচাংদা মৈ চুগনি। বেদগী মন্ত্র খীগনি। মপুং-  
 ওইবা ভাবতি অগ্নিদেব, হকচাং অসি অনাবস্তু ফাওহনবীগনু; পুমচাকমকস্তু  
 চাকথোপীগনু—হকচাং পুষা চাকশিল্লক্লবদা, হে জাতবেদ, প্রেত অসি  
 পিতৃলোক্কা তিলহনবীখে। মৈনা চাকখেল্লক্লবদা শীং মচেং তরেংখক  
 অমমমতা ওইনা য়েংওইননা কোয়ছনা অচাকপা মৈমুংদা ক্রিয়াধারীনা  
 লংশিনগনি। অসিমস্তু মন্ত্রদা যাওরি—মীংনা হুমিত্তা তিনখিসনু; প্রাণনা  
 আকাশতা অমন্তু প্রেত নহাক্কা কর্মফলগী মতুংইল্লা পিতৃলোক্কা চংখিসনু।  
 চিতাবু তরেংলক কোয়বসিদা মনিপুরদদি থাংজৌ (নত্রগা শীংজং) অমন্তু  
 ক্রিয়াধারীনা পায়গনি অমন্তু অকোয়বা খুদিংগী অহুমলক চিতাছদা  
 য়েগনি। মৈনা হকচাং তুমশিল্লক্লবদা মতমদা ঈশিংনা ঈংহনবগী কর্ম (উদক  
 কর্ম) তৌগনি—ভাবতি চাকথেক্লবদা হকচাংবু অমন্তু কোন্নবা প্রেতবু  
 ঈংহনবনি। মচিদা কোম তৌথোক্কা ঈসিংস্তু হৈজিন্নৈ। লৈপাক্কা  
 তাহোবা শরু মচেংখিং খরতুনা গজাদা থাদবগী ভাবতা ঈশিংদা লংখগনি।  
 ময়েকীদি ইরুজথোক্কা ঈশিংদা কুমতুনা সঙ্কল্পগা লোয়ননা অহুগুহা গোত্রগী  
 অহুগুহা প্রেতকী হকচাংগী শরুক অসি গজাদা থাদজরবনি হায়না শব্দোম  
 খোইহী, খোইদিংগা কোন্ননা শরু মচেংখিং অহু খুং য়েংনা পায়শিল্লগা



কথংগদৌবনি। মসিমক যৌনদি চঙশিৰবা ওলভে। মণিপুরমৰা লাইবগী  
চিহ্নাৰি লৌবা হায়হুনা হকচাংনা কুম্ভিঙৈনা শৰু মচেন অমা কল্পনা  
লোহুনা তৌৰীনা থমজিন্নমই— অছি লোথংপা কুমিংকীমক। মসি  
লোহিবদি গজাপ্ৰাপ্তি আনন্দ হৰি হৰিবোল লাউবগা পুন্নমক  
মুম্বোমদা হন্নরুগনি— চীনয়া শেংদোহুনা সৈকজখোহুনা, মৈ ওল্লগা, থাঙ  
শৌতুনা ইমুং ইমুংদা চঙমন্নরুগনি। খাজনবনী মতুংইম্মা প্ৰেত অসি ইয়াং  
য়াংবা' তপথদরুগা অমা ওইনা চহী অমা চুপা পাইহুনা লৈ। মহাকপু পেল-  
হন্নবনি— তন্তনা পিণ্ডান তৌরিবা, আন্ধ শোল্লিবা অমমুং লাইবিক-  
সংকীৰ্ত্তনচিবা তন্তনা চংথরিবা।

মথংদা চংথরগনি— শিবা কুমিঙী হোনা কুমিং মশীং কল্পা পূৰক  
(পোৰোক) শোনবা। পিতৃলোক্তা চংকদৌবগী ওাইরিবা প্ৰেতগী শাস্তি  
কনবা অমমুং লৈহৌরিবশিঙীমু' কায়ন-মৈচাক কোলবা। মতাং অসিদা  
অমাং অশেংগী কল্পবা বিচাৰ চঙলে। মাংবা হায়বদি ময়ামগা শম্ববা যাদ-  
বনি। মমুনা হায়রি— অমাংবগী মতমসি ব্ৰাহ্মণগীনা ১০ নি, ক্ষত্ৰিয়গীনা  
১৩ নি, বৈশ্যগীনা ১৫ নি অমমুং শূদ্ৰগীনা ৮ অমা। মসিনা সপিঙী  
(মপাদগী পুরোল ৭, মচাদগী পুরোল ৭)কী বাক্সি। মসিগী ঝাংমদা লৈবগীদি  
হায়বদি সমানোদকচিংবগী কুমিং অমুক ওইগনি হায়বগী অকুপা বিচাৰ  
লৈখে। অহুব মণিপুরদদি সপিঙী ভাবতা পুন্নমক চংথনরি। মসিদা  
শাক্সী চংবনী মতুংইম্মা কুপশিল্লনবা ছোংনবদগী বায়াম থোকখিবসু  
য়াওথে। মতাং অসি শাস্ত্ৰদগী চংবনীনা কনবগী মতাংনি। পূৰক  
(পোৰোক) শোল্লিঙৈ মমুংদা ক্ৰিয়াধাৰীনা ব্ৰত কন্তুনা, ময়ামগা তিন্নদন।  
মশানা চাক থোংজহুনা, লৈপাক্তা হিণ্ডুনা অৱাৰা খাঙবগী মঙ অমমু  
চংথরি। মুমাংলিঙৈ মমুংদা মহাকী নোংমগী থোদাং অমমুং মুম অহুগী  
নিয়মদি— ওল্লিঙৈ চাকচিংবা থোংহুনা পিণ্ড দান তৌবা (প্ৰেতৰ  
আবাহন তৌহুনা), মুখিল্লনা লাইবিক তাবা হায়হুনা সংকীৰ্ত্তনগা কোলনা  
ভাগবত শ্ৰবণ (মপুং ওইনা দশম স্কন্ধ) তৌবা ভাবোক য়াওনা অমমুং

মুনিদাংরাইরম্বা শকলোদচিৎসী দান। মহাক মতম পুন্সদা খাও। অম্বা  
খাওরাই—মরা লোংখোতুনা মগনি। অখোক্তা ঈশিং চুপবা ফীজং  
অমনসু কুপকনি। ভাবতি—প্রোত অচুনা অরাম-খোন্সাবদগী খঙহোদনা  
মগোন্দা চোংমিককপসু রাই নত্রগা পিশাচনচিৎসী অতৈসু। মমাংগৈদদি  
ক্রিয়াধারী অহু ফাওবা শেররমই। খুদক্তা ঈশিং নত্রগা পিশাচনচিৎসী দান  
জোবা ওমদবনিনা অচোৎপা খাওখোক্তী ঈশিং মখোন্সনা চুপখিনবা মগনি।  
পুন্সক শোন্দুনা মাংগিঠেগী মজুংদা ক্রিয়াধারী অহুগী শাজং, রাঙল অমসুং  
পুন্সী—তলস্যাগী মশক লোগনি। প্রোত অহুগসু মহাকা শাগোন্সরিবনি।  
চেনবী মতুংইরা পোংলোইফমদ চফুদা ঈশিং হাপতুনা মচুম তাহন্দুনা  
ঈশিংগী দানগী মওংদা খোন্সালবা প্রোতাবু পেলহম্বা হোংনৈ। কনা-  
গুংসুনা হজাম মরুনচিৎসী হুন্দুনা হজাম হোহলি—তপংগী মশক ওইনা।

শিবদগী মঙানি চনবদা (লম্বোইবগীনা ৬ নিদা) অস্থি সঞ্চয়গী কর্ম  
পাওথোকই। কনা চাউবা খোদাংনি। সংকীর্তন পালা রাওনা শাগৈ-নাঠৈ  
মরুপ-মপাংখিৎসীনা কীর্ডো শেতুনা পোংলোইফম তান্না চংলগা পোংলোই-  
বদা ফুমখিবা চিন্তামগিহু লৌখতুনা কারকই। মতাং অসিদসু প্রোতবু  
আবাহন তোই; পিও কংলি। থোইদিং হজাম মরু কংলগা থুরুমই।  
পুন্সমরা কারকপা ভাগবত শ্রবণ তোই অমসুং ঈশ্বরদা কংলবা প্রসাদী (হৈ-  
লৈনচিৎসী) পুন্সমস্তা য়েহোকই। সংকীর্তনসু নীংখিৎসীনা শকই। মনিপুরদ-  
দি নাম সংকীর্তন খক থাদোকপা য়াদে। পালাগী মস্কিৎসী য়ুংনা পামজনা  
মতুংইরা ওইবা য়াই - নট সংকীর্তন, বংদেশ (অরিবা) নত্রগা মানোহরসাই।  
পালা অসিনসু অমুক শোরাস্তা (শ্রোক্ত) শকদৌরিবনি। অস্থি অসি মপান্দা  
চেনবদদি পোংলোইবা হুমিক্তা অহুম গজাদা কংপ্রবনি—গজাপ্রাপ্তি  
লাউপ্রবনি। মনিপুরদসু গজাপ্রাপ্তি ফাওবদি লাউই। অহুবু চিন্তামনি  
ওইনা পুখংলবা অস্থি অসিদি নবদীপ নত্রগা ক্ষেত্র (পূরী) ন গজাদা  
খাদনবগী চেনবী অমসু লৈরি। ওয়গনা খাওয়দগী রাংবদি রাঙাকুওদা মফম  
অম্বদা ফুমজিন্দুনা ব্রজভূমিদা অম্বতা ওইনা তিলহমখিবগী চেনবী অমসু করা

লৈরি। মতাং অসিরাইদি আত্ৰ গী মততগীসু বৈকবকী চেনবীনা হেন্না লুশিল্লকই।

আন্ধগী মপুংওইবা উদ্দেশ্যাদি প্রেতায়া অহুব লেলছনবনি— মঙোনা কথোকপনি। ঈশিংনা তৰ্পণ কংলগা পিতৃতৰ্পণ ভৌবগুয়া প্রেত অহুদা কংপুগা লোয়ননা চিঞ্জাক (পিও), বিছা লৈরবা অমসুং দরকার লৈরবা আক্ষণনিংদা (অশেংবদি তিদ্ধরিবা পুয়মক্তা) ফীৰোল অমসুং দক্ষিণাগা কোন্ননা কথোকপনি। প্রেতদা তোবীমল খঙবা উৎপগা লোয়ননা লৈত-  
লায়রদা দান ভৌবসু য়াওবনা, অর্থনীতিগী মায়কৈ অমসু য়াওরি। যুমশেংবা মতুং হেক নোংস্তানবদা আন্ধ শোনবা হোগনি হায়না শাস্ত্রনা হায়রি। শোন-  
গদবা আন্ধ ১৬ নি। ইহান হানবা আত্ৰ আন্ধ, থাগী ওইবা আন্ধ (মৃত্যু-  
তিথিগী থংনবা মুমিত্তগী ৩০ নি শুবা মতমদা) ১২ অমসুং থা ৬৬ কী ওইবা আন্ধ অনি অমসুং অরোইবগী সপিণ্ডীকরণ আন্ধ। খুদোংচাৰা-  
চাদবগী মতুংইল্লা মাসিক আন্ধশিং অসি য়ৈথোক-য়ৈশিন য়াই; অহুব শোন্দবদি য়াদে। আন্ধ খুদিংদা পিণ্ডগী শৰুক য়াওই। মণিপুরদদি অহানবা শোরাং মুমিত্তা থবক শমজিনবগী মওন্দা আত্ৰআন্ধ (ইহান হানবা শোরাং) থা তরানিথোইগী ১৪৪কী আন্ধ অমসুং অরোইবগী প্রেতব্ মপা মপুদা তিনশিনখিৰা শোরাং— সপিণ্ডীকরণ আন্ধ ফাওবা শোন্দোকপগী চেনবীসু লৈতবা নত্তে। মসি ভৌবসু থা থাগী কংপা অমসুং অরোইবদা হীগী ওইবা, সপিণ্ডীকরণগী ওইবা সংকীৰ্ত্তণগা কোন্নবা আন্ধ (মণিপুরী লোন্দা ফীৰোর) স্ৰ শোন্দবা য়াদে। আন্ধগী অকুয়া মজ্জশিংগা কোন্নবা সংকল্পশিংদি মতাং অসিদা নৈনবা ওইথোক্তে। হায়রিৰা আন্ধ ১৬ অসি  
শোল্লবতদা প্রেতনা লানবা (মুক্তি ফংবা) হায়বহু ওই। লাল্লবা প্রেতাখান কদায়দা কমদোনা করহা লহীদা চংপগে হায়বহু নৈনবগী লোইবা নাইদে কৰ্মফল অমসুং অমুক পোন্ধকপগী অমসুং আত্মগী শাংপ্রবা যাত্ৰাগী মতা য়াওরি। ইচম চম্বা, খরদি হম্ববা মওন্দা পুৰাণগী মত ইল্লগদি— মৰা

কলী ভুজা প্রেক্ষা হোরবা লাকনি। যম নিংখোদী মৈল্লাভা, চিত্রকলী  
সরকারী উকিল ওইছনা কলী অফ-কলী খোদোকশি কুপা য়েংগা। কল-  
রাজনা চীক জটীস ওইছনা বিচার তোই। হিংলিঙেদা পাণ্ডখোকবিবা  
কলী মতুংইয়া কলকল কংহলি — নরকী চৈনা ফাওবা ফংহলি। কলকল  
চাখী লৌইরগা মথংগী পুলি অমুক ওইরকই। দত্তি অসি অনিরক পীবনি—  
যমরাজগী লৈপাক্তা। গীবা দত্তি অমা অমসুং পাপকী ফল ওইনা মথংগী  
মপোক্তা গীবা দত্তি অমা। মসি হাকমল্লি-চমল্লি হায়নবসু লৈতবা মস্তে।  
ঐঅরবিন্দমক রাফম অসি যানীংদে।

মণিপুরগী আন্ধদি ঈরোং অনি ফাংনা চেনবা জৈচেল্লি। মথকী  
স্থিতিশাস্ত্রগী মতুংইয়া আন্ধ অসি পাণ্ডখাক্লিঙেদা নট সংকীর্তন মহাবজ্জসু  
(মজ্জগা বংদেশ মজ্জগা মনোহরসাই পালাসু) মগুণ লৈনা চখরি। মহাবজ্জগী  
মশক লৌবনা বৈদিকী নিয়ম মতুংইয়া চখরিবা অসিমসু ওহোকা কুপথবা  
রসকী বিচারনি। বৈষ্ণবকী সাধনগী অরৌবী মশক্লি। পুংগী রাগনা  
হোরগা (রাগ অচৌবদদি শোল্লিবশিং অতু সিদ্ধ দেহ ওইরে সখীকী মশক  
ওইরে — বৃন্দাবন লীলাদা চঙবা য়ারে) জৈশৈগী রাগনচিংবা হৌছনা তিন-  
তাল, রাজমেল, তাকপ, মেনকুপ অমসুং অরৌইবগী প্রার্থনাগা লোয়ননা  
পুংনা রাধাকৃষ্ণ সঞ্চার হৌছনা কলিবা কাংবুনা দণ্ডবৎ প্রণাম হৌছনা  
সংকীর্তন লৌইশিনগনি। চৎনবী মতুংইয়া গৌরচন্দ্রগী হৌগনি অমসুং  
শক্লিবা বৃন্দাবন লীলা — গৌরগী ভাবীদা থোকপনি। অসিনা লৌইশিল্লি—  
নিভ্যাইপদনা। আন্ধগী মপুংওইবা মশক্তি সংকীর্তননচুম ওইরি। চৎনবী  
মতুংইয়া অহানবগী আত্মআন্ধ ছুমিৎকা অমসুং অরৌইবগী চহী লৌইবগী  
আন্ধ ছুমিত্তলা সংকীর্তনগী শরুক যাওই। নরকী আন্ধদদি অমাস্তনা  
খাদোকরে। খরগা কুপা য়েংশিল্লবদি প্রেতাত্মাগী লক্ষীসি খরজি খেম-  
বগুম উরি। শাস্ত্রগী আন্ধদনা পমুংকমসি জৈপা জৈপুগী লৈফল্লি (পিতৃ-  
লোক্লি) মতুংদা ব্রহ্মলোক যৌখিবসু য়াই। সংকীর্তনগী লক্ষীনা প্রেক্ষা  
রাধা কলকী খুয়াদা চঙজহনবনি — তশেংবদি মুক্তিগী মুখল অমনি। অমুক

শৌক্লিভবা কাভবা ঘাবগী মঙঃ লৈরি। অত্থু অনিমক থানবা লৈত্তনা  
মণিপুরী বৈষ্ণবকী আদ্রদা চপচানা যাওরি। রাধল অনিমক ত্তিন্নরি।

মণিপুরী বৈষ্ণবকী আদ্রদা হৌজিক রায়মক চমরুবা মঙঃ অমা চঙ-  
শিল্লিক্রি। মছদি ভেকাঈয় তোবা হায়ছনা শিবদা সন্ন্যাস ধর্ম লৌছনা  
লহোইথোকপা। মসিবিদি পুংশম শমথ্রে। হিন্দু ধর্মগী ব্রহ্মচার্য, গাইন্যা,  
বানিগ্রহ অমসুং সন্ন্যাস হায়রিবা আশ্রম মরি অসিগী অরৌইবনি লৌদিবসি।  
মশল্লচিংখা ককথত্থুনা মরু কোকপা ত্তারে। লৈপাত্তা হিপকনি। মৈ পূজা  
তৌররোই। জগৎ অসি করিস্থ লৈতে হায়না খন্দোক্তুনা ব্রহ্মদা (শ্রীকৃষ্ণ-  
দা) চঙজৈ। অত্থগা ফংজৈ—অব্রজ্ঞান। মৌওইবগী অশাউবা, কল্লক  
য়েথীবা, তুংশিবা, য়েব্ববগী মথক্তা লৈথ্রবা ফীবম অমনি। মহাকনা হকচাং  
থাদোকপদা ঈশ্বরগা অমতা ওইথ্রে। পোকপা শিবগী চক্রদগী লাহোকথি-  
ছনা অরানবা খুবম ফংথ্রে। অমুক সংসারদা হল্পক্তে। মসিবু খঙনৈ—  
লৈঙাং শঙবা ফি শেত্থুনা বৈরাগ্য খুবম ফংথিবা অমসুং ওনখিবা সন্ন্যাসী।  
মমা মপা শাগৈ নার্তৈ মরুপ-মপাংগী মরী পুন্নমক ককথৎথ্রে।

অসিগুন্ন শিবদা লহোইথোকপগী চংনবী অসি চুড়াচান্দ মহারাজগী  
মতমদা হোরকপনি হায়না থাজনৈ। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যমকসু সন্ন্যাসীনি।  
শ্রীমদভাগবত পুরাণগা থাদোক্রবা যাজ্রবা বৈষ্ণব অমগী পুন্দিদা বৈরাগ্যগী  
মগুণ অসি মতাং মতাংদা তোয়না পল্লি। পুন্দিগী তৌরকপা পাপ পুন্নমক  
চয়োল অমত্তং ভাগবত শ্রবণ তোবদা কোক খত্থনা অরানবা খুবম ফংথি  
হায়বগী মতাং ভাগবতকী গোকর্ণগী রারীদা যাওরি। পাপ কয়া তৌরক্লবসু  
লাইগী মমিং থোনবা মচা অমত্তং মমিং কোরুদগী যমগী ছত্তগী মন্দুনা  
(যমরাজগী অয়াবগা লোয়ননা) শ্রীকৃষ্ণদা তিনখি হায়বগী রারীসু ভাগবত্তা  
যাওরি। থাদোক্রবা যাজ্রবা নাম সংকীর্ত্তণগী অর্থসু মপোক্ মপোক্ খুদিংদা  
শ্রীকৃষ্ণগী চরণ সেবা ফংজবনি—কৃষ্ণলোক্তা হায়বদি বৃন্দাবন নভ্রগা  
গোকুলদা তিজবনি। সন্ন্যাস ধর্ম শিরমদাইদা লৌথ্রবদি প্রেতাভাগী থবক  
লৈত্রে; পিতৃলোক্তা চংপা, যম নিংথোগী রায়েল চৈরাক, পিণ্ডগী খৌরাংনা

চহী অমা ওাইহনা লৈরা, আৰু ১৬ শোনবগী দরকার—কসিমতা লৈরে।  
 অহুব চেনবকপা মতুইহা অগ্নিবদি পাংলোইকমদা পুথোন্নি; বৈ থাৰি  
 অহি নকয় শোলি; আৰুগী মপানগী মওংসু অহম মতৌরি—নাম সংকীৰ্ত্তণ  
 নক্টিংবা। কীৰৌয়গু শোলি। তশেংবদি পুয়মক অসি দরকার অমতা  
 ব্ৰেবনি। হকচাংনা মৈদা তুমখিবগা লোয়ননা লৈখিববা আত্মা অহ  
 আকুয়দা জিনগুবদি। অহুব ময়ামগী হুংওাইনবা হায়হনা শোরাং শোলি—  
 আৰু কোজে; জীকুফ প্রীতিগীদমক ঈশিং থুজোক অমতাং কংপা (জলাঞ্জলি)  
 হায়নরে। মসিনা অমুক কোনশিল্লিবদি—শিরমদাইদা মীশক অহনা  
 লম্বোইজগে হায়বগী দরকার ফাওবা লৈতে; মহাৰুা শিজিঙৈদা লম্বোই-  
 জগে হায়বগী অনীংবা (সঙ্কল) কনাদনে অমদা খঙহল্লমগা য়ারে। অসিনা  
 ঐথোয়না মরক মরস্তা উরিবা থরায় যাওজবা হকচাং ফাওবা ভেক পীবগী  
 চেনবী অসি কায়জে হায়না লোনরি। মসি খল্লনীঙাইনি।

মণিপুৰী হিন্দুশিঙী অগ্নিবগা মরী লৈননা চথরিবা অরোইবা সংস্কার  
 অসি শাস্ত্রগা, চেনবীগা অমত্ৰং বৈষ্ণব ধৰ্মগা অহুয়া তোংনহুনা শাগথিব-  
 নি। মপুং ওইনা মশক অনিনি। তোপতোলা মীওই কাংলুপ অসিগী  
 ধৰ্মগা থাদোৰুবা য়াজবা পুন্নি লহ্বানি। অরানবা খুৰম ফংবগী খোঙচংনি।

১৯৮৯ ইং





মণিপুরগী শীংখানরবা কবি, সাহিত্যিক অমসুং কলাগী আলোচক শ্রীএলাংবম নীলকান্ত সিংহগী অভ্রমশুবা রচনাগী লাইরিক অসিদা মণিপুরগী জগোয়, ঙ্গৈশ, লীলা, সাহিত্য অমসুং সংস্কৃতিগী অতোপ্পা মায়টেক কয়াদা ওইরকইবা মহাক্কী রাখল অমসুং মীংয়েংগী তোপ তোপ্পা অমা থেংনবীগনি। অয়ান্ননা চেকশিন্না ইথুবা সেমিনার কয়াগী পেপারশিংনি। ওল্লকইবা অমসুং হান্নগী সংস্কৃতিগী শক্লোন করা থেংনবীগনি।

হৌজিক ফাওবদা ফোঙলবা মহাক্কী অতৈ লাইরিক-শিংদি— অচাইবা লৈ (১৯৫৭), মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ (১৯৬৮), চংলসিনে কদাইদনো ইবানী (১৯৭১), মতমগী বারেং (১৯৭৫), Aspects of Indian Culture (1982) অমসুং তীর্থ যাত্রানি (১৯৮৫)।